

新北市中正國民中學110學年度八年級第2學期部定課程計畫

設計者：李佩玲、陳玉珊、劉筱君

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(3)節，實施21週，共(63)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

四、課程架構

視覺藝術

L1墨舞見真章：水墨畫

- 1.認識水墨畫特色與人文精神。
- 2.欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。
- 3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。
- 4.嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。

L2虛幻與真實：動漫

- 1.瞭解漫畫發展脈絡。
- 2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。
- 3.認識動漫與藝術創作。
- 4.手繪漫畫入門練習。

L3生活中處處可見：雕塑藝術

- 1.認識雕塑基本概念。
- 2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。
- 3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。
- 4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。

小電影大道理

視覺藝術 L2看出影像意義：解讀電影

- 1.瞭解電影的類型與美學概念。
- 2.解讀影像背後的內涵。

音樂

L4雋永的愛情樂章：走入管弦樂

- 1.認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。
- 2.認識著名管弦樂團指揮。
- 3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。
- 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。

L5愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲

- 1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。
- 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。
- 3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。
- 4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。
- 5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。

L6愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇

- 1.認識西方歌劇。

- 2.認識歌劇的構成元素。
- 3.認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。
- 4.透過歌劇故事培養情商。

小電影大道理

音樂 L3當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

- 1.認識音樂劇的起源。
- 2.瞭解音樂劇與電影的關係。
- 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。
- 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。
- 5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。

表演藝術

L7故事與戲劇：說故事、演故事

- 1.認識故事與戲劇的關係。
- 2.認識故事六要素與教育戲劇。
- 3.學習共同討論與合作搬演故事。
- 4.理解角色心境與討論角色。
- 5.欣賞他人演出。

L8 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺

- 1.認識舞臺展演的基本要素。
- 2.認識舞臺的流動。
- 3.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。
- 4.認識舞臺流動的空間語言。
- 5.探索推動舞臺流動故事的角色動機。
- 6.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。

L9突破框架：舞形舞塑

- 1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。
- 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。

- 3.能運用不同物件引導意念的發想。
- 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

表演藝術 L1青春不留白：青春開麥拉

- 1.瞭解電影的起源與原理。
- 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。
- 3.利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。
- 4.小組團隊合作完成電影企劃書。
- 5.欣賞電影並理解其價值。

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/11	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第1週 2/11	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1	教師說明課程進度及規劃	□頭評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第1週 2/11	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1	教師知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 認識故事基本要素，說明戲劇和衝突之關係。	□頭評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
								—— 2.協同節數： ——
第2週 2/14~2/18	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第2週 2/14~2/18	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1	教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3.電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					提琴等為主奏。 教學材料： 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。			
第2週 2/14~2/18	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1	帶領學生從故事中認識劇情推展。 讓學生認識劇本中衝突性的重要，並讓學生思考日常生活中衝突畫面，呈現出來。	□頭評量 實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____ 2/17~2/18 九年級複習考
第3週 2/21~2/25	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	感。	野。			教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	驗		
第3週 2/21~2/25	音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5基礎指揮。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1	教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3.電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。 教學材料： 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第3週 2/21~2/25	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1	分組排練「周處除三害」故事內容。	實作評量		□實施跨領域或跨科目協同

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	元素的結合演出。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。							教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____
第4週 3/1~3/4 (2/28假)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第4週 3/1~3/4 (2/28假)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1	教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3.電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。 教學材料： 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。			
第4週 3/1~3/4 (2/28假)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1	分組排練「周處除三害」故事內容。	實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____
第5週 3/7~3/11	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	我檢核 4.紙筆測驗	異。	
第5週 3/7~3/11	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1	教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3.電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。 教學材料： 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第5週	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第七課：	1	分組表演「周處除三害」故事內容。同學互相觀摩學習，讓學生學習尊重	實作評量 同儕互評		□實施 跨領域

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
3/7~3/11	作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分 析。		故事與戲劇：說故 事、演故事		他人的演出。			或跨科 目協同 教學(需 另申請 授課鐘 點費) 1.協同 科目： _____ 2.協同節 數： _____
第6週 3/14~3/18	視 E-IV-1 色彩理論、造形表 現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美 感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與 技法，表現個人或社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值，以拓展多元視 野。	◎視覺藝術 第一課：墨舞見 真章：水墨畫	1	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學 生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流 程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的 媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及 相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單 於上課使用。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	【人權教育】 人 J5 瞭解 社會上有不同的 群體和文化，尊 重並欣賞其差 異。	
第6週 3/14~3/18	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原 理、演奏技巧，以及不同的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂曲。各種音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙，賞析各類音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂 曲創作背景與社會文化的關聯	◎音樂 第五課：愛戀彩 蝶：傳奇不朽 的東方愛情戲 曲	1	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故 事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影 片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及 《青春版牡丹亭》的影音資料。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	【性別平等教 育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職場 中基於性別刻板 印象產生的偏見 與歧視	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	及其意義，表達多元觀點。			2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4.準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。			
第6週 3/14~3/18	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	讓學生認識舞台上可流動的人事物。包含：道具、布景、燈光、表演者等等。	口頭評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____
第7週 3/21~3/25	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料：		生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		義，並表達多元的觀點。			1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。		運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第7週 3/21~3/25	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	動。				戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。			
第7週 3/21~3/25	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第八課：3、2、1，Action： 讀懂流動中的舞臺	1	讓學生認識舞台上表演的基本注意事項。 讓學生練習「暗殺遊戲」，訓練觀察力、及舞台空間感。	實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第8週 3/28~4/1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫		教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。		生涯教育生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
							資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第8週 3/28~4/1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲		教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4.準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第8週 3/28~4/1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	介紹舞台區位，讓學生認識不同區塊名稱及特性為何。	口頭評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____ 3/29~3/30 第1次段考
第9週 4/6~4/8 (4/4~4/5 假)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
							<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第9週 4/6~4/8 (4/4~4/5 假)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲		<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p>	
第9週 4/6~4/8	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	創造舞台的流動，讓學生進行舞台流動之活動，使之體驗及感受舞台位移之目的性及動機。	實作評量	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
(4/4~4/5 假)	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分 析。						庭、學校、職場 中基於性別刻板 印象產生的偏見 與歧視	目協同 教學(需 另申請 授課鐘 點費) 1.協同 科目： _____ 2.協同節 數： _____
第10週 4/11~4/15	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符 號意涵 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球 藝術。	視1-IV-4能透過議題創作，表達 對生活環境及社會文化的理 解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接 受 多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。	◎視覺藝術 第二課：虛幻與 真實：動漫	1	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔， 引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區 文化源流的資料補充，以強化學生知 識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於 上課使用。	歷程性評 量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	生命教育】 生 J13 美感經 驗的發現與創 造。 【資訊教育】 資 J4 應用 運算思維解析問 題。 資 J11 落實康 健的數位使用習 慣與態度。 資 J13 瞭解資 訊科技相關行業 之進路與生涯發 展。 【多元文化教 育】 多 J8 探討 不同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
							新。 【國際教育】 國 J4 尊重 與欣賞世界不同 文化的價值。	
第10週 4/11~4/15	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	<p>教師準備活動：</p> <p>1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。</p> <p>2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。</p> <p>2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4.準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視	
第10週 4/11~4/15	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	創造舞台的流動，讓學生進行舞台流動之活動，使之體驗及感受舞台位移之目的性及動機。	實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
								—— 2.協同節 數： ——
第11週 4/18~4/22	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	◎ 視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第11週	音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	◎ 音樂 第六課：愛到深	1	教師準備活動： 1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片	歷程性評量	【性別平等教育】	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
4/18~4/22	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇		作比對欣賞。 2.熟悉課程流程。 教學材料： 1.歌劇影片。 2.課本內容。 3.直笛指法表。 4.鋼琴。 5.電腦放映影片。 6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。	
第11週 4/18~4/22	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第九課： 突破框架：舞形雕塑	1	介紹即興舞蹈 介紹舞蹈動作元素：身體、時間、空間 利用舞蹈元素進行活動，讓學生從動作過程中感知自己的身體。	實作評量	生涯發展 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：—— 2.協同節數：—— 4/19~4/20 九年級複習考
第12週 4/25~4/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			及網路資源。 2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯 J3 了解自己的能力和興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J9 了解社會變遷與工作/教育環境的關係	
第12週 4/25-4/29	音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	教師準備活動： 1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2.熟悉課程流程。 教學材料： 1.歌劇影片。 2.課本內容。 3.直笛指法表。 4.鋼琴。 5.電腦放映影片。 6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。	
第12週 4/25-4/29	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第九課： 突破框架：舞形雕塑	1	讓學生認識舞蹈元素中「勁力」之部分。 讓學生體驗不同勁力元素在執行時所需使用的的身體力量。	實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							1.協同 科目： —— 2.協同節 數： ——
第13週 5/2~5/6	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。		【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯 J3 了解自己的能力和興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J9 了解社會變遷與工作/教育環境的關係	
第13週 5/2~5/6	音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇		教師準備活動： 1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2.熟悉課程流程。 教學材料：	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			1.歌劇影片。 2.課本內容。 3.直笛指法表。 4.鋼琴。 5.電腦放映影片。 6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	我檢核 4.紙筆測驗	與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。	
第13週 5/2~5/6	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第九課： 突破框架：舞形舞塑	1	運用不同的道具：彈力繩、球等，讓學生發揮創意和不同的道具互動，感受不同物件的特性。	實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____
第14週 5/9~5/13	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1			【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
							育】 涯 J3 了解自己的 能力與興趣 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀 涯 J9 了解社 會變遷與工作/ 教育環境的關係	
第14週 5/9~5/13	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	教師準備活動： 1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2.熟悉課程流程。 教學材料： 1.歌劇影片。 2.課本內容。 3.直笛指法表。 4.鋼琴。 5.電腦放映影片。 6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。	
第14週 5/9~5/13	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第九課： 突破框架：舞形舞塑	1	指定元素，讓學生分組進行即興舞蹈之排練。	實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
								—— 5/12~5/13 第2次段 考
第15週 5/16~5/20	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。</p> <p>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 了解自己的能力和興趣</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀</p> <p>涯 J9 了解社會變遷與工作/教育環境的關係</p>	
第15週 5/16~5/20	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2. 熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 歌劇影片。</p> <p>2. 課本內容。</p> <p>3. 直笛指法表。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	性，關懷在地及全球藝術文化。			4.鋼琴。 5.電腦放映影片。 6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。		【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。	
第15週 5/16~5/20	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第九課： 突破框架：舞形雕塑	1	學生分組呈現上週排練之作品。 同學互相觀摩學習，讓學生學習尊重他人的演出。	實作評量 同儕互評		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____ _____ 5/21~5/22 會考
第16週 5/23~5/27	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
							【生涯規劃教育】 涯 J3 了解自己的 能力與興趣 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀 涯 J9 了解社 會變遷與工作/ 教育環境的關係	
第16週 5/23~5/27	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面 觀：透視音樂 劇電影	1	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.直笛指法譜。 2.教學內容簡報。 3.可配合 P.118「美國百老匯的探險」	1.總結性 評量 2.學生自 我檢核	【品德教育】 品 J9 知行合一 與自我反省	
第16週 5/23~5/27	表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春 開麥拉	1	介紹電影特性，與學生討論電影之特色。 播放《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等影片引導。	口頭評量		<input type="checkbox"/> 實施 跨領域 或跨科目 協同 教學(需 另申請 授課鐘 點費) 1.協同 科目： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
								2.協同節數： ——
第17週 5/30~6/2 (6/3假)	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義： 解讀電影	1	教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第17週 5/30~6/2 (6/3假)	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.直笛指法譜。 2.教學內容簡報。 3.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」	1.總結性評量 2.學生自我檢核	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第17週 5/30~6/2 (6/3假)	表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	1	用鏡頭說故事—— 讓學生認識鏡頭之鏡位不同照片視覺感受之差異。	實作評量	科技教育 科 J13展現實作活動中的創新思考能力 科 J14具備與人溝通、協調、合作的能力。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：—— 2.協同節數：——
第18週 6/6~6/10	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第18週 6/6~6/10	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	◎音樂 小電影大道理	1	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。	1.總結性評量 2.學生自	生涯教育 涯 J3 覺察自己	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影		2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.直笛指法譜。 2.教學內容簡報。 3.可配合 P.118「美國百老匯的探險」	我檢核	的能力與興趣。	
第18週 6/6~6/10	表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	1	用鏡頭說故事—— 讓學生認識聲音配樂對整體感受之影響為何。	實作評量	科技教育 科 J13展現實作活動中的創新思考能力 科 J14具備與人溝通、協調、合作的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：—— 2.協同節數：—— —— 6/6~6/10 畢業週
第19週 6/13~6/17	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關	.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會的	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	我檢核 4.紙筆測驗	影響，並提出改善策略或行動方案。	
第19週 6/13~6/17	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.直笛指法譜。 2.教學內容簡報。 3.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」	1.總結性評量 2.學生自我檢核	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省	
第19週 6/13~6/17	表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	1	小組討論簡單劇本拍攝成為短劇，並運用手機剪輯軟體完成剪輯。	實作評量	科技教育 科 J13展現實作活動中的創新思考能力 科 J14具備與人溝通、協調、合作的能力。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
								2.協同節數： ——
第20週 6/20~6/24	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義： 解讀電影	1	教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第20週 6/20~6/24	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.直笛指法譜。 2.教學內容簡報。 3.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」	1.總結性評量 2.學生自我檢核	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第20週 6/20~6/24	表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	1	學生分組播放上週拍攝之作品。 同學互相觀摩學習，讓學生學習尊重他人的演出。	實作評量 同儕互評		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____ _____
第21週 6/27~6/30	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1	課程總複習	紙筆回饋		
第21週 6/27~6/30	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1	課程總複習與回顧檢討	紙筆回饋		
第21週 6/27~6/30	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1	課程總複習與回顧檢討	紙筆回饋		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____ _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節 數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
								數： _____ — 6/28~6/29 第3次段 考 6/30休業 式

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致