

新北市 中正 國民中學 113 學年度 七 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：許嫚真

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
| | |

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。(九年級 18 週)

4、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|---|---|
| <p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題</p> | <p>藝-J-B1 應用視覺符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> |

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | |
|---|--|

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|--|------|------|---|----|----------------|---|--|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | |
| <p>呈現週及起訖時間</p> <p>例如： 第一週 2/11~2/14</p> | | | <p>例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)</p> <p>自編請用 改編請用 照抄請用 議題請用</p> | | <p>請列出學習策略</p> | <p>例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力</p> | <p>例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、</p> | <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

| | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|--------------------|-------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | | 若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。 | 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育 | |
| 第一週 2/11~2/14 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第一課： 真是「構」了，認識平面構成 1. 甚麼是構成？ 2. 有哪些構成的要素與生活應用？ 複習構成的要素:點、線、面與生活實例。 3. 一起來找碴：畫面中有哪些構成要素？ 4. 平面構成的基本變化與組合 (1)分離 (2)接觸 (3)覆疊(部分交疊) (4)重疊(完全交疊) (5)透疊 (6)差疊 (7)相融 (8)減缺 | 1 | ● 合作學習法 ● 圖像輔助法 | 1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|--------------------|--|---|--|
| 第二週 2/17~2/21 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第一課： 真是「構」了，認識平面構成 1. 複習上週構成元素。 2. 分析環境議題的平面設計，歸納出平面設計的構成方式。 (1)點線面 (2)文字造型 (3)平面符號 (4)質感(異材質的搭配) (5)色彩配色 3. 環境議題海報設計 (1)討論目前全球正面臨哪些環境議題。 (2)小組選主題、分工。 4. 海報設計(草圖)。 | 1 | ● 合作學習法 ● 圖像輔助法 | 1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 | 環境教育 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【2/19~2/20 九年級複習考】 |
| 第三週 2/24~2/28 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 | 第一課： 真是「構」了，認識平面構成 1. 複習平面設計的構成方式，海報設計欣賞。 2. 小組海報設計。 | 1 | ● 合作學習法 ● 圖像輔助法 | 1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 海報設計 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|--|---|--|---|
| | <p>表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>設計思考、生活美感。</p> | | | | | | <p>【3/27~3/28 段考】</p> |
| <p>第四週 3/03~3/07</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>第一課： 真是「構」了，認識平面構成</p> <p>1. 設計提醒</p> <p>2. 各組回饋與指導</p> <p>3. 小組海報設計</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 合作學習法 圖像輔助法 | <p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p> <p>4. 海報設計</p> | | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|----------|--|----------------------------|--|---|
| <p>第五週 3/10~3/14</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>第一課： 真是「構」了，認識平面構成</p> <p>1. 報告準備 2. 報告的原則與注意事項 3. 各組輪流上台報告 4. 各組回饋</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> 合作學習法 | <p>1. 海報設計 2. 上台分享</p> | | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |
| <p>第六週 3/17~3/21</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p> <p>1. 複習色彩概念（色相、明度、彩度）。 2. 小組混色實驗：從色彩三原色（洋紅、青、黃）調配出二次色。 3. 從混色中觀察顏色與水分的比例拿捏。</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> 合作學習法 圖像輔助法 示範教學法 水彩紙、水彩顏料與用具 | <p>1. 觀察紀錄 2. 調色實驗</p> | | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|--|--|
| | | | 4. 收拾用具、環境整理。 | | | | | |
| 第七週 3/24~3/28 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行 1. 介紹渲染法與示範。 2. 水彩用具準備。 3. 心情調色盤 挑選跟心情對應的色彩渲染練習。 4. 收拾用具、環境整理。 5. 文字紀錄使用哪些顏色代表心情，渲染過程的新發現。 6. 小組分享 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 講述法 圖像輔助法 示範教學法 水彩紙、水彩顏料與用具 | 1. 觀察紀錄 2. 渲染練習 3. 參與觀察 | 生涯規劃 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第八週 3/31~4/04 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行 1. 回饋上週渲染作品，分享表現好與待加強的地方為何。 2. 複習色彩感覺 3. 同儕眼中的我 找三位班上同學，記錄能代表你的顏色與原頭。 4. 任務：尋找個人色 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 合作學習法 圖像輔助法 | 1. 觀察紀錄 2. 參與表現 3. 學習單 | 生涯規劃 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【4/03~4/06 清明假期】 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---|--|--|---|---|
| | | | <p>先將蒐集到的色彩進行配色安排，再加入個人對自己性格的色彩安排。</p> <p>5. 挑一句想送給自己的座右銘。（可從老師提供的講義或自己搜集）</p> | | | | | |
| <p>第九週 4/07~4/11</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p> <p>1. 課程說明與注意事項。 2. 依據上週的性格色彩配色進行操作。 3. 水彩用具與顏料的準備。 4. 尋找個人色，渲染實作課。 5. 收拾用具、環境整理。</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 合作學習法 示範教學法 | <p>1. 觀察記錄 2. 個人色渲染作品</p> | <p>生涯規劃 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |
| <p>第十週 4/14~4/18</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p> <p>1. 書寫個人色的配色意涵、跟自己特質的關聯。 2. 組內輪流分享個人色的渲染作品。</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 講述法 引導學習心向 圖像輔助法 | <p>1. 觀察記錄 2. 尋找個人色渲染作品（含文字說明） 3. 參與態度</p> | <p>生涯規劃 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|---|-------------------------------|---|---------------------------|
| | 現個人或社群的觀點。 | | 3. 座位排程門字型，展示每個人的個人色。 4. 全班大分享，從同學的渲染作品中更認識彼此。 | | | | | 【4/17~4/18 九年級複習 考】 |
| 第十一週 4/21~4/25 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 第三課： 另一雙眼睛：基礎攝影 1. 任務 1：發現生活中的美 (1) 美在生活中重要嗎？ (2) 為什麼重要/不重要？ (3) 美是什麼？ (4) 小組討論：美的意涵。 2. 結論：從中英文字義討論「美」的意涵。 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 合作學習法 圖像輔助法 | 1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 分組合作 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： | 【4/23~4/24 九年級段考】 |
| 第十二週 4/28~5/02 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 第三課： 另一雙眼睛：基礎攝影 1. 任務 2：發現校園美 2. 校園拍攝說明與注意事項。 3. 到校園拍攝「美的一角」。 4. 上傳照片到雲端資料夾。 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 講述法 圖像輔助法 Ipad 一人一台 | 1. 校園風景照 2. 參與態度 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|----------|--|---|--|---|
| <p>第十三週 5/05~5/09</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>第三課： 另一雙眼睛：基礎攝影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞上週的校園風景照。 2. 每個人挑一張你覺得最美的校園風景照，並記錄原因。 3. 小組分享，並票選一張最美的校園風景照。 4. 上台分享。 5. 結論：從分享中整理個人審美與大眾審美，延伸討論「美的原理原則」是歸納人類長時間觀察大自然，發現符合大眾審美的要素。 | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 小組討論 ● 圖像輔助法 ● Ipad 一人一台 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單 2. 分組討論 | | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |
| <p>第十四週 5/12~5/16</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>第三課： 另一雙眼睛：基礎攝影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹「美的原理原則」。 2. 小組討論：分析各組挑選出來的校園風景照，符合哪些美的原理原則。 3. 各組分享 | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 小組討論 ● 圖像輔助法 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組呈現 2. 學習單 | | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> <p>【5/13~5/14</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|--|----------|--|---|
| | | | | | | | | 七八年級段考】 【5/17~5/18 國中教育會考】 |
| 第十五週 5/19~5/23 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 第三課： 另一雙眼睛：基礎攝影 1. 複習美的原理原則。 2. 影片欣賞：如何拍出好照片 3. 介紹攝影技巧 （1）構圖（三分線、中央、框景） （2）角度（平視、仰視、俯視） （3）光線（順光、側光、逆光、頂光） | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 講述法 凸顯教材內容特性 圖像輔助法 | 1. 觀察記錄 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第十六週 5/26~5/30 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 | 第三課： 另一雙眼睛：基礎攝影 1. 校園風景照說明與注意事項。 2. 應用攝影技巧於校園風景照。 3. 上傳照片到雲端。 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 引導學習心向 講述法 Ipad 一人一台 | 1. 校園風景照 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|---|--------------------|-----------------------------------|---|
| | | 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | | | | | | 【5/30~6/01 端午假期】 |
| 第十七週 6/02~6/06 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 統整：穿越街頭藝術的迴廊 1. 提問：曾經在哪裡看過街頭藝術？ 2. 從生活經驗認識街頭藝術。 3. 認識街頭藝術家 Banksy 與作品。 4. 藝術家 Banksy 將對生活的觀察與事件，透過塗鴉藝術，傳遞反戰、和平與希望的議題。 5. 整理街頭藝術的特點（1）動機（2）媒材（3）地點。 6. 介紹 Banksy 的塗鴉媒材—噴漆與模板。 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 講述法 圖像輔助法 | 1. 觀察紀錄 2. 參與表現 | 人權教育 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第十八週 6/09~6/13 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 統整：穿越街頭藝術的迴廊 1. 創作引導：以 SDGs 為創作主題之發想。 2. 展示範例作品。 3. 使用 Ipad 尋找創作主體與素材。 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 講述法 SDGs 噴漆模板繪製 Ipad 一人一台 | 1. 草圖設計 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|------------------|---------|--|--|
| | 與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 文活動、藝術薪傳。 | 4. 草圖設計。 | | | | | 2. 協同節數： 【畢業週】 |
| 第十九週 6/16~6/20 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 統整：穿越街頭藝術的迴廊 1. 使用 Ipad 尋找創作主體與素材。 2. 草圖設計。 | 1 | ● 講述法 | 1. 草圖設計 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： |
| 第二十週 6/23~6/27 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 統整：穿越街頭藝術的迴廊 1. 範例作品欣賞與注意事項說明。 2. 草圖繪製。 3. 示範模板製作方式。 4. 模板製作。 | 1 | ● 講述法 ● 示範教學法 | 1. 草圖設計 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 【6/26~6/27】 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | | | | | | 七、八年級段 考】 |
| 第二十一 週 6/30 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝 文活動的參 與，培養對在 地藝文環境的 關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表 現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝 文活動、藝術 薪傳。 | 統整：穿越街頭藝術的迴 廊 1. 示範模板噴漆 SOP 與注 意事項。 2. 至空曠處，將模板噴漆 在展示牆上。 3. 材料收拾與環境整理。 4. 創作分享。 | 1 | | 1. 草圖設計 與模板 2. 噴漆作品 3. 參與態度 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【6/30 休業 式】 |

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____ | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

☐ 上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。