

新北市中正國民中學 113 學年度八年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者：何秭萱

一、課程類別：

1. ☐ 國語文    2. ☐ 英語文    3. ☐ 健康與體育    4. ☐ 數學    5. ☐ 社會    6. ☒ 藝術    7. ☐ 自然科學    8. ☐ 科技    9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文    11. ☐ 客家語文    12. ☐ 原住民族語文：\_\_\_\_\_族    13. ☐ 新住民語文：\_\_\_\_\_語    14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施( 21 )週，共(21)節。(九年級 18 週)

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

<input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：（自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。）

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
<p>呈現週及起訖時間</p> <p>例如： 第一週 2/11~2/14</p>			<p>例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）</p> <p>自編請用 改編請用 照抄請用 議題請用</p>		<p>請列出學習策略</p>	<p>例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力</p>	<p>例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

							多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	
					若有實施跨領域，學習重點 (學習表現及學習內容)也需要 同時呈現，否則至少會被 列入「修正後通過」。			
第一週 2/11~2/14	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事  1. 什麼是故事?想到故事我會想到? 2. 故事的元素 3. 故事衝突:複習 2 上戲劇衝突 4. 【過去、現在、未來】 (1)各組抽一張「沙士比亞故事」的名畫，並去思考畫作內容發生的故事前、後劇情 (2)請一個說書人說出來，並做成三張定格畫面「過去」、「現在」、「未來」 (3)請大家猜他們抽到的圖片是哪一張	1	● 合作學習法 ● 角色扮演法 ● 莎士比亞名畫 10 張	1. 合作能力 2. 故事發想 3. 上台呈現		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 2/17~2/21	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表 2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 P-IV-2	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事  1. 複習上週故事元素 2. 走走停：感受不同事件情緒的身體姿態（高姿態、低姿態） 3. 【過去、現在、未來】	1	● 合作學習法 ● 角色扮演法 ● 小組討論法 ● 電影劇照 10 張	1. 學習單 2. 小組討論	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(1)本周給予一張有戲劇衝突的電影劇照 (2)學生討論劇情發生了什麼事情? (3)將以新聞專題的方式，呈現故事 (4)角色:主播、當事人、被害者、加害者、加害者家屬、相關事件專家 (5)小組討論呈現				落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	2. 協同節數： <hr/> 【2/19~2/20 九年級複習 考】
第三週 2/24~2/28	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事  1. 小組練習上周的新聞專題 2. 【新聞專題呈現】 3. 探討每個事件的延伸議題 4. 觀看悲慘世界 Look Down 片段討論問題： (1) 此段對話說了什麼訊息？ (2) 你覺得合理嗎？ (3) 惡法亦法，你覺得合理嗎？	1	● 分組討論法 ● 案例教學法	1. 上台呈現 2. 分組討論分享	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/> 【3/27~3/28 段考】
第四週 3/03~3/07	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第九課：突破框架：舞形舞塑 1. 提問:想到舞蹈你會想到什麼? 2. 提問: 你有聽過現代舞嗎?你印象中的現代舞是什麼樣子?	1	● 示範教學法	1. 觀察記錄	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與 當代表演藝術之 類型、代表作品 與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。	3. 現代舞介紹:表達情感 4. 播放現代舞影片 5. 依莎朵拉鄧肯介紹 6. 現代舞活動:想像的身體 (1) 暖身,放鬆的活動身體 (2) 給予情境讓學生舞動身 體 (3) 想像在水裡面、向雲一 樣飄在空中、像花朵一 樣綻放… 7. 瑪莎葛蘭姆: (1) 收縮(Contraction)與延 展(Release)的身體 (2) 以不同身體的樣子來表 現情緒(開心的、悲傷 的、憤怒的肢體樣貌)					2. 協同節數: <hr/>
第五週 3/10~3/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。  表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與 當代表演藝術之 類型、代表作品 與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、 形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發 展多元能力,並在 劇場中呈現。  表 2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。	第九課:突破框架:舞形舞塑 1. 介紹後現代舞蹈:不談感情、 不說故事 2. 後現代舞蹈影片欣賞 3. Merce Cunningham:隨機編舞 4. 分組活動:機率編舞 (1) 組員每一個人想一個動作 並幫每一個動作編號 (2) 擲骰子決定動作的順序 (3) 下周上台演出	1	● 合作學習法 ● 示範教學法	1. 分組編舞		<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目: <hr/> 2. 協同節數: <hr/>

<p>第六週 3/17~3/21</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>第九課：突破框架：舞形舞塑</p> <p>1.複習上週機率編舞動作 2.上台呈現:機率編舞 3.介紹舞蹈劇場: (1) Pina Bausch (2) Pina 經典舞作欣賞 (3) 體驗四季手勢並分組上台呈現</p>	1	<p>● 合作學習法 ● 示範教學法</p>	<p>1.分組編舞 2.觀察紀錄</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第七週 3/24~3/28</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>第九課：突破框架：舞形舞塑</p> <p>舞蹈劇場</p> <p>1.雲門舞集:歷史與代表性 2.經典舞作《薪傳》《行草》《稻禾》欣賞 3.討論其中看到什麼樣的動作變化? 4.拉邦舞蹈元素介紹 (1) 身體 (Body) (2) 時間 (Time) (3) 空間 (Space) (4) 動力 (Effort) (5) 關係 (Relationship) 5.依據不同類型、情境的音樂，體驗五種元素的身體 6.五種元素中抽兩種元素，做 4 個八拍的編創</p>	1	<p>● 講述法 ● 合作學習法 ● 示範教學法</p>	1. 元素編舞		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第八週 3/31~4/04</p>	<p>表 1-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p>	<p>第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	1	<p>● 合作學習法</p>	1. 觀察記錄		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 複習舞蹈元素</p> <p>2. 隔宿露營舞蹈練習</p>					<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/> <p>【4/03~4/06 清明假期】</p>
<p>第九週</p> <p>4/07~4/11</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>第九課：突破框架：舞形舞塑</p> <p>1. 複習舞蹈元素</p> <p>2. 隔宿露營舞蹈練習</p>	1	● 合作學習法	觀察記錄		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十週</p> <p>4/14~4/18</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、</p>	<p>第九課：突破框架：舞形舞塑</p> <p>1. 複習舞蹈元素</p>	1	● 合作學習法	觀察記錄		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2. 隔宿露營舞蹈練習 3. 舞蹈呈現評分					教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：  2. 協同節數：  【4/17~4/18 九年級複習考】
第十一週 4/21~4/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺  【認識舞臺的流動】 1. 複習舞台九宮格 2. 對角線練習 (1)問題：路上遇到一個人，可能跟他是什麼關係？ (2)從裡面選一個 (3)A、B 從對角線出發，在中心相遇的時候，跟對方說一句話、或做出一個反應，符合你的角色設定  3. 進階舞台走位 (1)兩兩一組 (2)六種舞台移動方式抽一種 (3)思考場景、情境，為什麼會有這樣的移動方式？	1	● 合作學習法 ● 六種舞台移動方式小卡	1. 觀察記錄 2. 分組合作		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：  2. 協同節數：  【4/23~4/24 九年級段考】



<p>第十二週 4/28~5/02</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺</p> <p>【舞台的空間語言】</p> <p>1. 暖身一走走停 (1) 各種「人」身體姿態，老人、年輕人、幼兒、情侶、剛下班的人、中樂透的人… (2) 各種「事件」會呈現的走路速度</p> <p>2. 觀賞舞台劇影片 (1) 分析走位 (2) 分析身體姿態 (3) 分析舞台燈光</p> <p>3 人舞台走位呈現 (1) 將全班分為 3 人一組 (2) 3 張位移卡片是教師指定，最後一張給予小組自由發揮 (3) 依據走位安排劇情，並以默劇方式呈現</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 合作學習法</li> <li>● 角色扮演法</li> <li>● 3 人舞台移動小卡*4 組</li> </ul>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 走位呈現</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十三週 5/05~5/09</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺</p> <p>1. 觀賞舞台劇影片 (1) 分析關係 (2) 分析情緒 (3) 分析電影鏡頭語言</p> <p>2. 確認各組劇情進度</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組討論</li> <li>● 合作學習法</li> </ul>	<p>1. 分組討論</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演形式分析、文本分析。	3. 討論與練習呈現 4. 說明評分標準					2. 協同節數： _____
第十四週 5/12~5/16	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺  1. 提醒舞台表演的注意事項 2. 練習走位默劇呈現內容 3. 小組呈現	1	● 小組討論 ● 合作學習法	1. 小組呈現		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____  【5/13~5/14 七八年級段考】 【5/17~5/18 國中教育會考】
第十五週 5/19~5/23	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	小電影大道理 -1 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉  1. What is "shot"：介紹鏡頭的最小單位 2. 觀賞「15 秒恐怖電影大賽」的影片，練習"shot"的概念 3. 介紹電影的起源：播放世界上第一部電影一	1	● 講述法 ● 體驗學習法 ● Ipad 四台(一組一台) ● 軟棒 4 根 ● iPad 8 台	1. 觀察記錄 2. 逐格動畫	涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	多元表演形式的作品。		<b>【火車進站】</b> 4. 討論：如何拍成一個影片？ (1)現代:手機、攝影機 (2)尚未發明攝影機前:stop motion 5. 介紹逐格動畫 6. 各組嘗試拍攝逐格動畫:掃把					
<b>第十六週</b> 5/26~5/30	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	小電影大道理 -2 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉  1. 介紹鏡頭類型 Shot type 2. shot type 種類 (1) 遠近 (2) 角度 (3) movement 3. 遠近： (1) Close-up Shot (2) Mid Shot (3) Long Shot (4) Extreme Close-Up Shot (5) Extreme Long Shot 4. 角度 5. movement	1	● 講述法 ● 合作學習法 ● 鏡頭種類學習單	1. 學習單		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ <b>【5/30~6/01 端午假期】</b>
<b>第十七週</b> 6/02~6/06	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 1-IV-1	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	小電影大道理 -3 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉  1. 播放【金馬 55   入圍影片集錦】	1	● 講述法 ● 合作學習法 ● 體驗學習法 ● 故事學習單	1. 學習單 2. 小組故事	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。  涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	工作的特性與種類。	<p>2. 介紹影像邏輯：影像邏輯—蒙太奇 Montage (拼貼)</p> <p>3. 介紹剪接師工作</p> <p>4. 庫里肖夫效應</p> <p>5. 只能用四句話發展故事劇情 A: Did you see that B: Yes A: What now B: That' s go</p> <p>6. 聯想這四句話可能發展的故事</p>				資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	<p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>
<p>第十八週</p> <p>6/09-6/13</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>小電影大道理 -4 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉</p> <p>1. 介紹分鏡表： (1)分鏡表格式 (2)須包含的內容 (3)如何繪製 (4)參考分鏡表範例</p> <p>2. 將上週的故事畫成分鏡表，需應用到上一堂課所教的鏡位</p> <p>3. 依照繪製的分鏡表開始拍攝</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 講述法</li> <li>● 合作學習法</li> <li>● 體驗學習法</li> <li>● 分鏡表學習單</li> </ul>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 分鏡表</p>	資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p> <p>【畢業週】</p>
<p>第十九週</p> <p>6/16-6/20</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>小電影大道理 -5 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉</p> <p>1. 拍攝四句話發展故事之短片</p> <p>2. 確認各組進度</p> <p>3. 說明剪輯注意事項</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 講述法</li> <li>● 合作學習法</li> <li>● 體驗學習法</li> <li>● iPad 8 台</li> </ul>	1. 小組短片	資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p>

	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	4. 說明評分方法					2. 協同節數： _____
第二十週 6/23~6/27	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表  表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉  1. 各班電影放映會	1	● 講述法 ● 合作學習法 ● 體驗學習法	1. 小組短片		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【6/26~6/27 七八年級段考】
第二十一週 6/30	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表  表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉  1. 得獎電影賞析 2. 播放金馬獎、奧斯卡獎得獎電影片段，和學生討論與分析影片 【休業式】	1	● 講述法 ● 合作學習法			<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【6/30 休業式】

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。