

新北市中正國民中學 **113** 學年度 九 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者： 劉筱君

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。(九年級18週)

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

<input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

學期	科別	表演藝術	
		課程名稱	課程內容
9 下	統整	科技 X 表演藝術=?	<input type="checkbox"/> 媒體與表演 <input type="checkbox"/> 微電影
	L1	開啟對話的劇場	<input type="checkbox"/> 民眾劇場 <input type="checkbox"/> 教育劇場
	L2	跟著世界來跳舞	<input type="checkbox"/> 世界民族舞蹈
	L3	表藝的斜槓進行式	<input type="checkbox"/> 跨界藝術 <input type="checkbox"/> 表演工作者的斜槓人生

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
<p>呈現週及起訖時間</p> <p>例如： 第一週 2/11~2/14</p>			<p>例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)</p> <p>自編請用紅色 改編請用藍色 照抄請用黑色 議題請用綠色</p>		<p>請列出學習策略</p>	<p>例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力</p>	<p>例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第一週 2/11~2/14</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?</p> <p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 討論科技與藝術之間的異同？及如何互相輔助結合？</p> <p>3. 播放科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源—</p> <p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p> <p>學習策略—</p> <p>1. 精緻化詢問</p> <p>2. 影像輔助學習</p>	<p>1. 歷程評量 2. 參與態度</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						2. 協同節數： _____
第二週 2/17~2/21	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 3. 分組體驗練習，控制與被控制之肢體關聯及如何互相配合。	1	教學資源－ 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略－ 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【2/19~2/20 九年級複習 考】
第三週 2/24~2/28	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 探討科技與藝術之間的關聯，兩者應該以何為主題？科技能否有溫度？如何結合讓演出整體更精采。	1	教學資源－ 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略－ 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 歷程評量 2. 參與態度	【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【3/27~3/28 段考】

<p>第四週 3/03~3/07</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 開啟對話的劇場 1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，提醒學生從不同的面向去了解一件事情。 2. 介紹一人一故事劇場的精神。 3. 分組透過情緒表演，給予各組不同的社會事件題目，練習四個「定格塑像」。</p>	1	<p>教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。</p> <p>學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習</p>	1. 歷程評量 2. 參與態度		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第五週 3/10~3/14</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 開啟對話的劇場 1. 複習一人一劇場精神。 2. 分組透過情緒表演，給予各組不同的社會事件題目，練習四個「定格塑像」，並加入情緒台詞。</p>	1	<p>教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。</p> <p>學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習</p>	1. 實作評量 2. 參與態度		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第六週 3/17~3/21</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 開啟對話的劇場 1. 複習一人一劇場精神。 2. 分組透過情緒表演，給予各組不同的社會事件題目，練習四個「定格塑像」，並加入情緒台詞，並分組表演。</p>	1	<p>教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。</p> <p>學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習</p>	1. 實作評量 2. 參與態度		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____</p>

	題，展現人文關懷與獨立思考能力							2. 協同節數： _____
第七週 3/24~3/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 開啟對話的劇場 1. 複習一人一劇場精神。 2. 分組透過情緒表演，給予各組不同的社會事件題目，練習四個「定格塑像」，並加入情緒台詞，並分組表演。 3. 小組討論並相互分享心得。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/31~4/04	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 開啟對話的劇場 1. 複習一人一劇場精神。 2. 分組透過情緒表演，給予各組不同的社會事件題目，練習四個「定格塑像」，並加入情緒台詞，並分組表演。 3. 小組討論並相互分享心得。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【4/03~4/06 清明假期】
第九週 4/07~4/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表演 跟著世界來跳舞	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。	1. 歷程評量 2. 參與態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	<p>呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 介紹各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型，學習欣賞其優美之處。</p> <p>3. 介紹佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞特色。</p>		<p>學習策略一</p> <p>1. 精緻化詢問</p> <p>2. 影像輔助學習</p>		<p>重並欣賞其差異。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十週</p> <p>4/14~4/18</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>1. 播放佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p> <p>2. 介紹佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	1	<p>教學資源一</p> <p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p> <p>學習策略一</p> <p>1. 精緻化詢問</p> <p>2. 影像輔助學習</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 參與態度</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/> <p>【4/17~4/18 九年級複習考】</p>

	題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。					
第十一週 4/21~4/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 跟著世界來跳舞 1. 播放探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 2. 介紹探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。	1	教學資源－ 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略－ 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 【4/23~4/24 九年級段考】
第十二週 4/28~5/02	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演 跟著世界來跳舞 1. 讓各組分工討論，選擇喜歡的一種舞蹈類型進行深入了解。 2. 各組依據所選的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作	1	教學資源－ 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略－ 1. 精緻化詢問	1. 實作評量 2. 參與態度	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	<p>表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>3. 請各組發揮團隊精神，溝通協調相互合作共同完成各國民俗舞蹈的演出。並相互欣賞回饋。</p>		2. 影像輔助學習			<p>2. 協同節數：</p>
<p>第十三週</p> <p>5/05~5/09</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>1. 讓各組分工討論，選擇喜歡的一種舞蹈類型進行深入了解。</p> <p>2. 各組依據所選的舞蹈特色，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>3. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。並相互欣賞回饋。</p>	1	<p>教學資源—</p> <p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p> <p>學習策略—</p> <p>1. 精緻化詢問</p> <p>2. 影像輔助學習</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 參與態度</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p>

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十四週 5/12~5/16	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 介紹「斜槓」的意義與內涵及目前斜槓工作者介紹。 3. 回顧上學期畢業影片拍攝，進行討論並精進拍攝技巧及內容。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 歷程評量 2. 參與態度	【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【5/13~5/14 七八年級段考】 【5/17~5/18 國中教育會考】
第十五週 5/19~5/23	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 回顧上學期畢業影片拍攝，進行討論並精進拍攝技巧及內容。 3. 補拍畢業影片想修改精進之片段。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十六週 5/26~5/30	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 回顧上學期畢業影片拍攝，進行討論並精進拍攝技巧及內容。 3. 補拍畢業影片想修改精進之片段。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 【5/30~6/01 端午假期】
第十七週 6/02~6/06	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 回顧上學期畢業影片拍攝，進行討論並精進拍攝技巧及內容。 3. 剪輯畢業影片想修改精進之片段。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問 2. 影像輔助學習	1. 實作評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十八週 6/09~6/13	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 畢業影片成品剪輯完成。 2. 各組上台分享小組影片，並互相給予建議及鼓勵。	1	教學資源— 1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 學習策略— 1. 精緻化詢問	1. 歷程評量 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				2. 影像輔助學習			<u>2. 協同節數：</u> <u>【畢業週】</u>
第十九週 6/16~6/20								
第二十週 6/23~6/27								【6/26~6/27 七八年級段 考】
第二十一週 6/30								【6/30 休業式】

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟			

		<input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。