

新北市中正國民中學 113 學年度九年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：李佩玲

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
| | |

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。(九年級 18 週)

四、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | |
|--|--|

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-------------------------|--|--|---|----|---|----------------------------|---|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | |
| 第一週 2/11~2/14 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR（AR、VR 和 MR）。 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問 | 參與態度 歷程評量 | 【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — — |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|----------|---|----------------------|--|---|
| <p>第二週 2/17~2/21</p> | <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。</p> | <p>1</p> | <p>教學資源 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。</p> <p>教學策略 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問</p> | <p>參與態度 歷程評量</p> | <p>【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 【2/19~2/20 九年級複習考】</p> |
| <p>第三週 2/24~2/28</p> | <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p> | <p>1</p> | <p>教學資源 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。</p> <p>教學策略 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問</p> | <p>參與態度 歷程評量</p> | <p>【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|--------------|---|--|
| | 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | | —— 2. 協同節數： —— |
| 第四週 3/3~3/7 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 1. 介紹 cartoon Caption 等相關影像編輯軟體，將其運用在 IG 上 2. 將 IG 照片分隔，形成連貫的動態影片，述說自己的生活故事。 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 | 參與態度 歷程評量 | 。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— |
| 第五週 3/10~3/14 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 1. 介紹 cartoon Caption 等相關影像編輯軟體，將其運用 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。 教學策略 | 參與態度 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|---|--------------|---|--|
| | 活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 在 IG 上 2. 將 IG 照片分隔，形成連貫的動態影片，述說自己的生活故事。 | | 圖像輔助學習 觀察法 | | | 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— |
| 第六週 3/17~3/21 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 1. 同學彼此分享賞析 IG 作品 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 自我解釋法 | 參與態度 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— |
| 第七週 3/24~3/28 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 視覺 創意職涯探未來 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 資訊設備。 教學策略 | 參與態度 歷程評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|---|--------------|--|--|
| | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 | | 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問 | | 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 【3/27~3/28 段考】 |
| 第八週 3/31~4/4 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視覺 創意職涯探未來 學生從生活周遭親友長輩中尋找從事藝術相關的工作者，並提供工作相關訊息 整理藝術工作者的類型，並引導學生思考從事相關工作的可能性 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 音樂播放器。 教學策略 觀察法 精緻化詢問 | 參與態度 歷程評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|---|--------------|--|--|
| | | | | | | | | 【4/03~4/06 清明假期】 |
| 第九週 4/7~4/11 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視覺 創意職涯探未來 以建築師和室內設計師為例 1. 了解其工作內容證照薪資等相關職場資訊 2. 了解升學管道及具備能力 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 資訊設備。 教學策略 觀察法 精緻化詢問 | 參與態度 歷程評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— —— |
| 第十週 4/14~4/18 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視覺 創意職涯探未來 介紹討論著名建築師及室內設計師；並賞析其作品 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 音樂播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問 | 參與態度 歷程評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|----------|--|----------------------|--|--|
| | 尋求解決方案。 | | | | | | | <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> <p>【4/17~4/18 九年級複習考】</p> |
| <p>第十一週 4/21~4/25</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視覺 創意職涯探未來 當自己的房間的室內設計師</p> | <p>1</p> | <p>教學資源 1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 音樂播放器。</p> <p>教學策略 圖像輔助學習 觀察法 自我解釋法</p> | <p>參與態度 實作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> <p>【4/23~4/24</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|---|--------------|---|--|
| | | | | | | | | 九年級段考】 |
| 第十二週 4/28~5/2 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視覺 創意職涯探未來 當自己的房間的室內設計師 | 1 | 教學資源 1. 影音資源 2. 學習單 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 自我解釋法 | 參與態度 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— —— |
| 第十三週 5/5~5/9 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視覺 像不像想一想 1. 了解具象與抽象的差別 2. 在生活中尋找抽象的物件討論 欣賞 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 音樂播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問 | 參與態度 歷程評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|----------|--|-------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | | | | | | <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> <p>——</p> |
| <p>第十四週</p> <p>5/12~5/16</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視覺</p> <p>像不像想一想</p> <p>1. 學生分組蒐集抽象藝術家相關資料。</p> <p>2. 各組分享及賞析其抽象藝術作品 1-2 件。</p> | <p>1</p> | <p>教學資源</p> <p>1. 電腦。</p> <p>2. 資訊設備。</p> <p>3. 音樂播放器。</p> <p>教學策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>觀察法</p> <p>精緻化詢問</p> | <p>參與態度</p> <p>歷程評量</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> <p>【5/13~5/14 七八年級段考】</p> <p>【5/17~5/18</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | | | | | | 國中教育 會考】 |
| 第十五週 5/19~5/23 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 視覺 像不像想一想 1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義， 2. 介紹畢卡索及其立體派在藝術史上跨時代的意義 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 影音播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 精緻化詢問 | 參與態度 歷程評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— —— |
| 第十六週 5/26~5/30 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 視覺 像不像想一想 1. 學生模仿立體派的多視點技法嘗試創作抽象作品 | 1 | 教學資源 1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 影音播放器。 教學策略 圖像輔助學習 觀察法 | 參與態度 歷程評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|----------|--|----------------------|---|
| | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | | | | | <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> <p>【5/30~6/01 端午假期】</p> |
| <p>第十七週 6/2~6/6</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>視覺 像不像想一想</p> <p>1. 學生模仿立體派的多視點技法嘗試創作抽象作品</p> | <p>1</p> | <p>教學資源</p> <p>1. 電腦。</p> <p>2. 手機。</p> <p>3. 實物投影機。</p> <p>4. 影音播放器。</p> <p>教學策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>觀察法</p> | <p>參與態度 實作評量</p> | <p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|--------------|--|
| | 值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | | |
| 第十八週 6/9~6/13 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>視覺</p> <p>像不像想一想</p> <p>同學自述及互述創作主題理念及想表達的內容</p> | 1 | <p>教學資源</p> <p>1. 電腦。</p> <p>2. 手機。</p> <p>3. 實物投影機。</p> <p>4. 影音播放器。</p> <p>教學策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>觀察法</p> <p>自我解釋法</p> | 參與態度 實作評量 | <p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p> <p>【畢業週】</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | 文環境的關注 態度。 | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____ | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

☐ 上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。