

新北市 中正 國民中學 **113** 學年度 七 年級第 **2** 學期 部定 課程計畫 設計者： 李盈潔

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。(九年級 18 週)

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

<input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 1.暖身活動及柔軟度練習-各關節活動，劈腿、橋形撐。 2.世界四大古典芭蕾舞劇片段欣賞-吉賽爾、睡美人、胡桃鉗、天鵝湖。 3.分組發想討論並繪圖呈現芭蕾元素體現在生活及現代科技中的應用。	1	1.教學相關資料及影音資源。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度		

			4.各組發表展現芭蕾舞元素體現在生活及現代科技中的應用。					
第二週 2/17~2/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 1.暖身活動及柔軟度練習-各關節活動，劈腿、橋形撐。 2.介紹及練習芭蕾舞的五個基本手位與腳位的姿勢。提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。 3.認識啞劇動作在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4.3-4 人一組，用啞劇動作編排情境故事。 5.發表故事及分享回饋。	1	1.影音播放設備。 2.相關影音連結。 3.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	【2/19~2/20 九年級複習考】
第三週 2/24~2/28	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 1. 芭蕾的概念、穿著與表演形式。 2. 浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 3.在地芭蕾的綻放。 4.傳統古典與創新喜劇的四小天鵝影片欣賞。 5.分組討論四小天鵝傳統古典與創新喜劇的同異之點，分享發表。	1	1.影音播放設備。 2.相關影音連結。 3.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	【3/27~3/28 段考】

第四週 3/03~3/07	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 1.古典四小天鵝舞蹈動作體驗。 2.分組練習。 3.搭配四小天鵝音樂分組練習。 4.分享與回饋。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。 3.記憶策略。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
第五週 3/10~3/14	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 1.四小天鵝分組複習。 2.四小天鵝分組呈現。 3.觀看分組呈現的影片。 4.分享與回饋。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。 3.記憶策略。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量。	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第六週 3/17~3/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 1.了解聲音表達的元素，發音咬字的練習方式。 2.認識不同聲音的符號及詞句標注練習。 3.以唐詩詞句搭配情緒字卡，訓練聲音的情緒。	1	1.教學相關資源及影音資料。 2.電腦與投影設備。 3.關鍵字法。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第七週 3/24~3/28	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 1.說唱藝術的類型介紹。 2.繞口令體驗。 3.相聲的影片欣賞-選擇有關人權議題的相聲影片。 4.相聲形式介紹-單口、對口、群口相聲。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第八週 3/31~4/04	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 1.了解相聲的技巧-說、學、逗、唱。 2.貫口的影片欣賞。 3.貫口的創作體驗-用自我介紹的台詞編排。	1	1.相關教學資源以及影音資料 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.重新詮釋。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.自我介紹學習單	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	【4/03~4/06 清明假期】
第九週 4/07~4/11	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 1.發聲練習。 2.貫口創作個別呈現-可嘗試使用國語以外的語言來呈現。 3.分享與回饋。	1	1.麥克風。 2.重新詮釋。	1.實作評量 2.參與態度	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十週 4/14~4/18	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 戲曲天地-京劇風華 1.了解京劇的發展歷史、及特色。 2.介紹京劇的四功五法及行當。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。 3.學習單。 4.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	【4/17~4/18 九年級複習考】

			3.京劇常識學習單。					
第十一週 4/21~4/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 傳統與創新的火花-臉譜篇 1.京劇臉譜的介紹及東西方臉譜的差異。 2.以圖畫方式，進行臉譜創作，畫出獨一無二的創意臉譜(1)。	1	1.空白的臉譜紙張。 2.自我解釋法。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	【4/23~4/24 九年級段考】
第十二週 4/28~5/02	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 傳統與創新的火花-臉譜篇 1.以圖畫方式，進行臉譜創作，畫出獨一無二的創意臉譜(2)。 2.完成創意臉譜學習單的創作理念文字。 3.發想臉譜的肢體動作	1	1.空白的臉譜紙張。 2.自我解釋法。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十三週 5/05~5/09	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 傳統與創新的火花-臉譜篇 1.個別上台進行創意臉譜作品呈現及創作理念的口頭報告、以肢體動作形象傳達臉譜的涵義。 2.票選最佳創意臉譜。 3.分享與回饋。	1	1.臉譜影像。 2.電腦與投影設備。 3.自我解釋法。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十四週 5/12~5/16	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	◎表演藝術 台灣珍寶-歌仔戲 1.介紹歌仔戲的發展起源及演變。分為本地歌仔、野臺歌仔	1	1.影音播放設備。 2.相關影音資訊。 3.學習單。 4.關鍵字法。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	【多元文化教育】	【5/13~5/14

	人物。	術之類型、代表作品與人物。	戲，內臺歌仔戲、廣播歌仔戲、電視歌仔戲、精緻劇場歌仔戲。 2.介紹歌仔戲的表演特色、角色行當及舞台演出禁忌。 3.戲曲學習單-京劇與歌仔戲的異同之處、歌仔戲常識。				多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	七、八年級段考】 【5/17~5/18 國中教育會考】
第十五週 5/19~5/23	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 台灣珍寶-歌仔戲 1.歌仔戲傳統大戲陳三五娘劇情介紹。 2.藉由陳三五娘的故事，討論傳統封建制度下及當代的自由民主思想，對於家庭、婚姻的自主性。 3.折子戲-益春留傘影片欣賞。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。 3.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度	【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
第十六週 5/26~5/30	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 台灣珍寶-歌仔戲 1.生、旦腳步手路-手姿(劍指、掌、讚指、拳、薑芽指、觀音指、含蕊指、暴穎指)及腳步(丁字步、踢跂)教學。 2.教唱-折子戲-益春留傘。	1	1.影音播放設備。 2.相關教學資料及影音資源。 3.圖像輔助學習。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	【5/30~6/01 端午假期】
第十七週 6/02~6/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 台灣珍寶-歌仔戲 1.複習折子戲-益春留傘唱腔。 2.身段教學-折子戲-益春留傘。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.電腦投影及影音播放設備。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

	發展多元能力，並在劇場中呈現。				3.記憶策略			
第十八週 6/09~6/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 台灣珍寶-歌仔戲 1.複習折子戲-益春留傘唱腔及身段。 2.分組練習。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.影音播放設備。 3.記憶策略	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量		【畢業週】
第十九週 6/16~6/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 台灣珍寶-歌仔戲 1.折子戲-益春留傘唱腔+身段呈現。 2.折子戲-益春留傘呈現的影片觀賞。 3.分享與回饋。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.記憶策略	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第二十週 6/23~6/27	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 1.介紹街頭表演藝術的起源與特色，請同學發表看過印象最深刻的街頭表演節目。 2.介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.自我解釋	1.觀察記錄 2.參與態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	【6/26~6/27 七八年級段考】
第二十一週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。	1.觀察記錄 2.參與態度		【6/30 休業式】

6/30	有計畫地排練與展演。	用舞蹈等多元形式。	第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 1.介紹國內外城市嘉年華活動並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2.介紹快閃一詞及快閃影片欣賞。 3.分組模擬演練快閃時現場可能發生的狀況及如何解除狀況讓快閃活動可以順利完成。		3.自我解釋	3.實作評量		
------	------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------	--------	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。