

新北市中正國民中學 **113** 學年度七年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 羅中儀

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。(九年級 18 週)

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>

<input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 2/11~2/14			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定) 自編請用紅色 改編請用藍色 照抄請用黑色 議題請用綠色		請列出學習策略	例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與度 4. 能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後通過」。

							<p>多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育</p>	
				<p>若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。</p>				
<p>第一週 2/11~2/14</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p>	<p>單元一 阿卡貝拉的魔力 1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3. 複習上學期的學過的「聖約翰讚美詩」，並討論這首歌是屬於單音音樂還是複音音樂。 4. 欣賞巴赫的小步舞曲或創意曲，並討論這首音樂是屬於單音音樂還是複音音樂。</p>	1	<p>直接教學 提問 比較 討論</p>	<p>參與程度 回答問題 音感 認知能力</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第二週 2/17~2/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	單元一 阿卡貝拉的魔力 1. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。 2. 欣賞課本歌曲「Dona Nobis Pacem」 3. 仔細聆聽，並找出每次主題在各聲部開始的地方。 4. 補充欣賞帕海貝爾「D大調卡農與吉格」，並找出主題在各聲部開始的地方 5. 練習輪唱曲「Row Row Row Your Boat」	1	欣賞 提問 聯想 輪唱 分組 合作 互動	聆聽能力 回答問題 音感 實作 認知能力 參與程度	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【2/19~2/20 九年級複習考】

	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	6. 全班分組練習					
<p>第三週 2/24~2/28</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、</p>	<p>單元一 阿卡貝拉的魔力</p> <p>1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</p> <p>2. 搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目。</p> <p>3. 介紹爵士樂的擬聲唱法(Scat Singing)</p>	1	<p>介紹內容</p> <p>溯源</p> <p>欣賞</p> <p>比較</p> <p>美感</p> <p>模仿</p> <p>演練</p>	<p>參與程度</p> <p>聆聽</p> <p>音感</p> <p>實作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4 認識爵士樂 Scat 大師 Bobby McFerrin</p> <p>5. 欣賞 Bobby McFerrin 的經典代表作品</p> <p>6. 欣賞課本曲目「Life Could Be A Dream」</p> <p>7. 練習課本歌曲「奉獻」中的擬聲樂段</p>					<p>【3/27~3/28 段考】</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---------------------------

<p>第四週 3/03~3/07</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p>	<p>單元一 阿卡貝拉的魔力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音程 2. 依照課本內容練習演唱三度、四度、五度音程。 3. 練習課本歌曲「Don' t Stop Believin」，擬聲演唱。 4. 找出「Don' t Stop Believin」中兩聲部對應的音程。 5. 練習課本中音直笛曲目「史卡博羅市集」 6. 分成兩個聲部，先各自練習，再合奏練習。 7. 找出「史卡博羅市集」中兩聲部對應的音程。 	<p>1</p>	<p>直接教學 演唱 探索 討論 練習 分工合作 合奏 即時回饋</p>	<p>實作 參與程度 音感 認知能力 演奏能力</p>	<p>。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	---	--	----------	--	---	----------	---

		音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第五週 3/10~3/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	單元一 阿卡貝拉的魔力 1. 認識三和弦與其組成音程 2. 認識大三和弦與小三和弦 3. 介紹「順階和弦」 4. 欣賞課本曲目「勢在必行」 5. 「奉獻」和弦進行練習 6. 「生日快樂」三聲部無伴奏合唱練習 7. 補充介紹調式音階 Dorian 8. 說明歌曲「史卡博羅市集」與「橄欖樹」的旋律都是來自於 Dorian 調式音階	1	介紹內容 欣賞 練習 合唱 分析 應用	參與程度 聆聽 實作 認知能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第六週 3/17~3/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	單元二 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人 1. 介紹東西方街頭音樂的發展 2. 帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 3. 想想看曾經在那些地方看過街頭藝人的表演(如中正紀念堂捷運站和淡水漁人碼頭等) 4. 觀察街頭藝人有哪些表演設備和器材	1	溯源 欣賞 聯想 提問 討論	回答問題 觀察能力 參與程度	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				<p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>		
<p>第七週 3/24~3/28</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>單元二 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>1. 介紹街頭藝術的歷史由來：歐洲遊唱詩人</p> <p>2. 補充參考：欣賞與遊唱詩人有關的著名音樂：</p>	1	<p>介紹內容 欣賞 美感 歷史淵源</p>	<p>參與程度 聆聽 音感</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 華格納歌劇：紐倫堡的名歌手</p> <p>4. 課本曲目欣賞：榮耀君王</p>					<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	---	--	--	--	--	-----------------------

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
第八週 3/31~4/04	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>單元二 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹電影：屋頂上的提琴手 2. 認識猶太人與其歷史背景 3. 討論：除了猶太人，世界上有那些流浪民族 4. 猶太人的音樂特色 5. 課本曲目欣賞：如果我是個有錢人 	1	介紹內容 呈現問題 聯想 討論 探索	參與程度 聆聽 音感	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： 2. 協同節數： <p>【4/03~4/06 清明假期】</p>

	之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
第九週 4/07~4/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、易記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	單元二 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1. 介紹東方的街頭藝人 2. 中國街頭藝人的歷史變遷與發展 3. 認識說唱藝術 4. 介紹快板書(正式名稱應為快板書，非竹板快書) 5. 欣賞著名的快板書表演 6. 練習開場板的正確節奏	1	溯源 介紹內容 欣賞 應用練習 即時回饋	參與程度 聆聽 音感 節奏感 實作	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>7. 課本曲目欣賞：二泉映月</p>					
<p>第十週 4/14~4/18</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>單元二 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>1. 教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒</p>	1	<p>介紹內容 分析比較 模仿演練 分享成果</p>	<p>參與程度 聆聽 音感 節奏感</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p>	<p>舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉)。</p> <p>2. 比較節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊，兩者有何異同。</p> <p>3. 練習節奏口技 1</p> <p>4. 練習節奏口技 2</p> <p>5. 配合木箱鼓一起練習</p> <p>6. 運用上面的打擊節奏，練習補充歌曲「少年」並作為伴奏</p>	<p>即時回饋 應用練習</p>	<p>認知能力 實作</p>	<p>化的習俗與禁忌</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化的差異，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/> <p>【4/17~4/18 九年級複習 考】</p>
--	--	---	---	----------------------	--------------------	--	--

		或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週 4/21~4/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	單元三 笛聲悠揚 1. 說明中音直笛構造 2. 認識直笛吹嘴「半封閉式吹嘴」 3. 練習吹氣的方法 4. 用中音直笛練習長音二拍、四拍、八拍 5. 練習帕海貝爾 D 大調卡農低音旋律，並改成 G 大調	1	直接教學 分析 示範 引導 應用練習 演奏	參與程度 音感 演奏能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 【4/23~4/24 九年級段考】

	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十二週 4/28~5/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	單元三 笛聲悠揚 1. 說明並示範如何正確清潔與保養直笛 2. 複習上學期學過的吹奏直笛正確姿勢 3. 複習長音二拍的練習 4. 介紹中音直笛 F# 的指法 5. 以每個音二拍的方式吹奏 G 大調音階 6. 抽籤驗收，一次一人。	1	示範 引導 糾正錯誤 練習方法 演奏 即時回饋	參與程度 音感 節拍 演奏能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第十三週 5/05~5/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展	單元三 笛聲悠揚 1. 複習 G 大調音階 2. 練習 G 大調下行音階 3. 複習中音直笛 F# 的指法 4. 以每個音二拍的方式吹奏 G 大調下行音階 5. 全班分成兩組，分別吹奏 G 大調上行與下行音階 6. 全班分成兩組，同時吹奏 G 大調上行與下行音階 7. 抽籤驗收，一次二人。分別或同時吹奏 G 大調上行與下行音階	1	練習演奏分組合奏對比即時回饋	參與程度 音感 節拍 協調性 演奏能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第十四週 5/12~5/16	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	單元三 笛聲悠揚 1. 複習第單元一的音程 2. 複習 G 大調音階上行與下行 3. 複習中音直笛吹奏 G 大調上行與下行音階 4. 同時吹奏上下行音階，並找出每個音階相對應的音程(八度、六度、五度、二度) 5. 教師將上列四種音程在琴鍵上彈奏出來，並請同學分別吹出	1	示範 練習 提問 比較 探索 即時回饋	參與程度 音感 回答問題 認知能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/> 【5/13~5/14 七八年級段考】 【5/17~5/18 國中教育會考】

	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>6. 抽籤驗收，一次二人。將老師彈奏的音程吹出來。</p>					
<p>第十五週 5/19~5/23</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p>單元三 笛聲悠揚</p> <p>1. 介紹歌曲「Rain and Tears(雨和淚)」(G大調)</p> <p>2. 說明G大調下行音階在Rain and Tears 歌曲中的運用</p> <p>3. 練習Rain and Tears 歌曲的Bass Line(八小節)</p> <p>4. 教師用中音直笛吹奏歌曲主旋律，請同學用中音直笛以Bass Line 伴奏</p>	1	<p>欣賞引導練習示範模仿演奏提問聯想</p>	<p>參與程度 聆聽 音感 節拍 協調性 演奏能力 回答問題</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>5. 想想看，還有哪些歌曲也可以用下行音階的 Bass Line 伴奏？(奉獻、知足、萍聚、夜空中最亮的星、憨人、流浪到淡水、少年…)</p> <p>6. 除了帕海貝爾卡農，還有哪些古典音樂也可以用下行音階的 Bass Line 伴奏？(小星星、貝多芬歡樂頌、艾爾加威風凜凜進行曲…)</p>					
<p>第十六週 5/26~5/30</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，</p>	<p>單元四 唱響心聲：魅力搖滾樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂經典電影「波西米亞狂想曲」。 3. 認識皇后合唱團 4. 介紹皇后合唱團經典曲目「We will rock you」 	1	說明欣賞模仿練習表現	參與程度 聆聽 節奏感 實作	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> <p>【5/30~6/01 端午假期】</p>

	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>或相關之一般性用語。</p>	<p>5. 練習 We will rock you 節奏。</p> <p>6. 改用節奏口技或人聲打擊的方式，表現同樣的節奏。</p>				<p>理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
<p>第十七週 6/02~6/06</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>單元四 唱響心聲：魅力搖滾樂</p> <p>1. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏</p> <p>2. 認識搖滾樂使用的樂器。</p> <p>3. 介紹經典搖滾樂團：The Beatles、The Rolling Stones。</p> <p>4. 介紹搖滾樂的歷史發展</p> <p>5. 欣賞搖滾樂名曲「Johnny B. Goode」與電影「回到未來」中 Michale J. Fox 吉他演奏搖滾樂的名場面。</p>	1	<p>介紹內容</p> <p>欣賞</p> <p>溯源</p> <p>美感</p> <p>影片資料</p>	<p>參與程度</p> <p>聆聽</p> <p>音感</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十八週 6/09~6/13	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	單元四 唱響心聲：魅力搖滾樂 1. 認識投機者樂團(The Ventures) 2. 欣賞投機者樂團名曲:Let' s Go 3. 練習「愛的鼓勵」節奏 4. 試著將愛的鼓勵節奏變成律動，配合擊奏口技與木箱鼓，反覆進行。	1	欣賞 模仿 練習 演奏	參與程度 聆聽 節奏感 實作	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 【畢業週】
第十九週 6/16~6/20	音 2-IV-1 能使用適當的音		單元四 唱響心聲：魅力搖滾樂	1	欣賞 比較	參與程度 聆聽		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習帕海貝爾「卡農」 2. 介紹改編自卡農的「搖滾卡農」 3. 欣賞 Jerry C 電吉他獨奏。 4. 介紹電影「捍衛戰士」主題曲 5. 欣賞 Steve Stevens 電吉他獨奏。 		美感分析評估	音感認知能力		<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第二十週 6/23~6/27</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>單元四 唱響心聲：魅力搖滾樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 世界其他具有特色與代表性的搖滾樂團 Purple Fog、Air Supply、Earth Wind & Fire 2. 蹬鞋搖滾的真相 	1	<p>介紹內容</p> <p>欣賞</p> <p>呈現問題</p> <p>分析</p> <p>探索</p>	參與程度學習單		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 與古典音樂混搭的後搖</p> <p>4. 大象體操與數字搖滾</p>					<p>【6/26~6/27 七八年級段 考】</p>
<p>第二十一 週 6/30</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素，或相關之一般性用語。</p>	<p>單元四 唱響心聲：魅力搖滾樂</p> <p>1. 介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目</p> <p>2. 認識搖滾樂團「五月天」</p> <p>3. 欣賞課本補充歌曲「憨人」</p> <p>4. 用節奏口技或木箱鼓打出搖滾節奏練習「憨人」伴奏</p> <p>5. 請同學上台表演。</p>	1	<p>介紹內容欣賞</p> <p>應用練習</p> <p>聲響創作</p> <p>成果分享</p>	<p>參與程度</p> <p>聆聽</p> <p>認知能力</p> <p>節奏感</p> <p>演奏能力</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/> <p>【6/30 休業式】</p>

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。