

新北市 中正 國民中學 113 學年度 九 年級第 2 學期 校訂 課程計畫 設計者： 羅佳蓉、許紘溶、朱逸寧

一、課程類別：

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：亞太觀點 2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____
3. ☐ 特殊需求領域課程：_____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：

各學年同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
(1) 113 學年上學期學習節數是 22 週。(2) 請補上各週次之起訖日期。(3) 整體課程設計仍以社會領域為主軸，致素養導向教學規劃表中，學習表現之編碼及內容大多以社會領域領綱內容呈現，難見跨域統整設計，請再檢視修正。(4) 素養導向教學規劃表中，學習內容應為「學習的素材/知識概念」，請再檢視修正。(5) 議題融入建議適時融入即可，不需每週都融入，融入時，請在活動內容有對應之學習活動。	(2) 已修改。 (3) 上學期已有部份跨域課程，下學年度進行整體調整。 (4) 已修改。 (5) 課程設計選用不同來源文本符合閱讀理解教育精神，著重多元文化及觀點的表達與討論符合多元文化教育訴求。
初審意見	回應
(1) 整體課程設計仍以社會領域為主軸，致素養導向教學規劃表中，學習表現之編碼及內容大多以社會領域領綱內容呈現，難見跨域統整設計，請再檢視修正。(2) 素養導向教學規劃表中，學習內容應為「學習的素材/知識概念」，請勿以活動內容方式呈現，宜再檢視修正。(3) 議題融入建議適時融入即可，不需每週都融入，融入時，請在活動內容有對應之學習活動。	(1) 已修改。 (2) 已修改。 (3) 已標注。

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

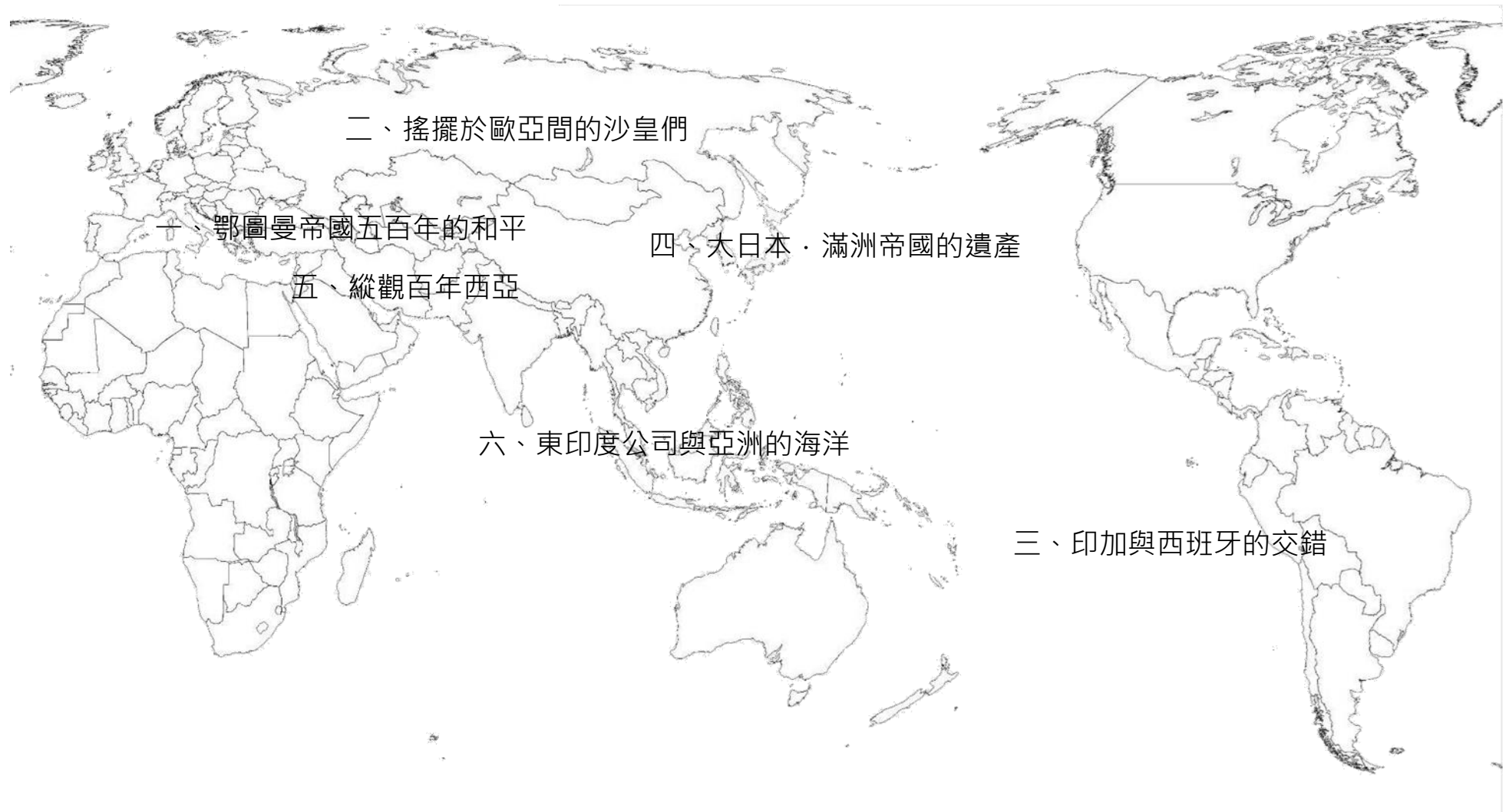
⊙ 當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。(九年級 18 週)

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<p>（一）能認識亞洲及太平洋地區，在世界史發展脈絡上不同的立場與觀點，並思考處於不同時空環境及文化背景下，面對各種問題與選擇的解決之道。（社-J-A2）</p> <p>（二）能了解不同時代、地區、宗教的藝術表現方式、主題和技巧，以豐富對藝術的認知，進一步深入理解藝術與生活的關聯。（藝-J-B3）</p> <p>（三）能嘗試跳脫出既定的西歐中心史觀和中國中心史觀思考世界史的興衰，從東亞的視角思考自身在世界史中的位置和意義。（社-J-C3）</p>

五、課程架構：



六、課程融入議題情形：

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第_8_週) ☐否

3. 是否融入生命教育議題：☒是(第_15_週) ☐否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☐人權、☐環境、☐海洋、☒品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、

☐家庭教育、☐生涯規劃、☒多元文化、☒閱讀素養、☒國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	了解鄂圖曼帝國政權的建立。	鄂圖曼帝國的建立與崛起。	單元一：鄂圖曼帝國五百年的和平 ◎第一節課：安那托利亞 (一)引起動機：播放 youtube「土耳其近代簡史 A brief history of modern Turkey」 (https://www.youtube.com/watch?v=-m36ar2hE1g) (二)安那托利亞 (三)奧斯曼登場	1	1.參考書籍：林佳世子(2019)。《鄂圖曼帝國五百年的和平》。林姿呈譯。新北市：八旗文化。 2.影音媒體 / 閱讀理解策略	課堂參與態度		

<p>第二週 2/17~2/21</p>	<p>了解鄂圖曼帝國的社會與宗教。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p>鄂圖曼帝國的社會與宗教特色。</p>	<p>單元一：鄂圖曼帝國五百年的和平</p> <p>◎第二節課：蘇丹的旗下 (一)奪得君士坦丁堡 (二)近世鄂圖曼社會的生活 (三)宗教共同體的世界</p> <p>◎發放學習單，請同學回去收集資料並思考： 「鄂圖曼帝國裡多元族群融合的現象和清帝國中滿族、蒙族、漢族的關係有哪些異同之處？」（多元）</p>	<p>1.參考書籍：林佳世子(2019)。《鄂圖曼帝國五百年的和平》。林姿呈譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.影音媒體 / 閱讀理解策略</p>	<p>1.課堂參與態度 2.口頭發表</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p>【2/19~2/20 九年級複習考】</p>
<p>第三週 2/24~2/28</p>	<p>能了解鄂圖曼帝國興衰情況 能思考近代國家與民族主義相關問題 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>鄂圖曼帝國的衰落。</p>	<p>單元一：鄂圖曼帝國五百年的和平</p> <p>◎第三節課：鄂圖曼體制的結束 (一)步向「末路」的年代 (二)蛻變為近代國家的五十年 (三)在「民族時代」的洪流裡（多元）</p> <p>◎討論學習單，讓學生思考、討論並發表。（品德）</p>	<p>1.參考書籍：林佳世子(2019)。《鄂圖曼帝國五百年的和平》。林姿呈譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.影音媒體</p> <p>3.學習單</p>	<p>1.課堂參與 2.小組互動 3.上台報告 4.學習單書寫</p>	<p>【多元文化教育】 【品德教育】</p>	<p>【3/27~3/28 段考】</p>

				/			
				閱讀理解策略			
第四週 3/03~3/07	了解俄羅斯·羅曼諾夫王朝的興起。	俄羅斯·羅曼諾夫王朝的興起。	單元二：搖擺於歐亞間的沙皇們 ◎第一節課：羅曼諾夫王朝的誕生 (一) 引起動機：播放 youtube「战斗民族俄罗斯的前世今生 The History of Russia」 (https://www.youtube.com/watch?v=h4k5UapmYhQ) (二)「縉紳會議」的時代 (三)教會的分裂 (四)「革命」前夕的俄羅斯	1 1.參考書籍：土肥恆之(2018)。《搖擺於歐亞間的沙皇們》。林琪禎譯。新北市：八旗文化。 2.影音媒體 / 閱讀理解策略	課堂參與態度		
第五週 3/10~3/14	認識俄羅斯沙皇們的內政與外交。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	俄羅斯沙皇們的內政與外交。	單元二：搖擺於歐亞間的沙皇們 ◎第二節課：沙皇們的考驗 (一) 在「自由主義」與「民族主義」中取捨 (二)專制君主尼古拉一世與「民族性」 (三) 尼古拉一世時代的內政與外交 ◎發放學習單，請同學回去收集資料並思考：	1 1.參考書籍：土肥恆之(2018)。《搖擺於歐亞間的沙皇們》。林琪禎譯。新北市：八旗文化。 2.影音媒體	1.課堂參與態度 2.口頭發表	【閱讀素養教育】	

			「閱讀學習單中〈旅人日記：西伯利亞鐵路〉，並了解蘇聯與蒙古關係，思考：為什麼在蒙古首都的廣場是蘇聯風格？」（閱讀）		/	閱讀理解策略		
第六週 3/17~3/21	探討藝術活動中社會議題的意義。	柴可夫斯基的音樂作品與當時俄國的社會和政治環境的關聯性。	<p>單元二：搖擺於歐亞間的沙皇們</p> <p>◎第三節課：柴可夫斯基與浪漫俄羅斯</p> <p>(一)引起動機：播放 youtube「俄羅斯音樂之魂—柴可夫斯基」 (https://www.youtube.com/watch?v=JrptxbnrtfI)</p> <p>(二)民族主義情懷：柴可夫斯基的音樂中融入了俄國民間音樂的元素，這反映了當時興起的民族主義運動。他的作品如《1812 年序曲》不僅是對於俄國歷史事件的音樂詮釋，也表達了對於國家和民族的驕傲與認同。</p> <p>(三)社會變遷：19 世紀的俄國經歷了劇烈的社會變革，包括農奴制的廢除和工業化的進程。柴可夫斯基的某些作品，如《悲愴交響曲》，可以被視為對這些變化的情感反應，表達了對於人類存在的思考和對於社會不公的關注。</p> <p>(四)個人情感與孤獨：柴可夫斯基的音樂常常流露出個人情感的深度，尤</p>	1	1.影音媒體 2.學習單 / 閱讀理解策略	1.課堂參與 2.小組互動 3.上台報告 4.學習單書寫		<p>1. 協同科目： <u>音樂</u></p> <p>2. 協同節數： <u>0.5</u></p>

			<p>其是孤獨和掙扎。這與當時社會對於個人自由和性取向的壓迫有關。他的作品如《天鵝湖》和《浮士德交響曲》中的情感衝突，反映了他自身的內心掙扎及對於愛與失落的感受。</p> <p>(五)政治批判：柴可夫斯基的某些作品中隱含了對於當時政治環境的批判。例如，他的歌劇《尤金·奧涅金》不僅是愛情故事，也揭示了社會階級的隔閡和人際關係中的冷漠。</p> <p>(六)對於藝術與文化的追求：在俄國的文化背景下，柴可夫斯基的作品也反映了對於藝術的追求與重視。他的音樂不僅是娛樂，更是對於人性和社會的深刻思考，這在當時的俄國文化中是非常重要的。</p> <p>◎討論學習單，讓學生思考、討論並發表。</p>				
<p>第七週 3/24~3/28</p>	<p>1.通過問題導向學習，引發學生對開顱手術背後原因與影響的探索</p>	<p>印加文明成就-開顱手術</p>	<p>單元三：印加與西班牙的交錯</p> <p>◎第一節課：神秘的傷者——你能解救這位將軍嗎？</p>	1	<p>1.參考書籍：網野徹哉(2018)。《印加與西班牙的交錯》。廖怡</p>	<p>1.課堂參與 2.小組互動 3.上台報告 4.學習單書寫</p>	

	2.了解印加文明的戰爭背景，及其如何促進開顱手術技術的發展		<p>(一)引起動機：想像你是印加帝國的醫生，現在有一位將軍帶著戰爭中的重傷來到你面前——他在戰場上受到了嚴重的頭部創傷。醫生必須決定：這位將軍的傷是否能夠救治？如果能，他該如何進行手術？</p> <p>【提問】：你覺得這位將軍能活下來嗎？如果你是醫生，你會怎麼做？你認為在那時候，頭部的創傷可以被治療嗎？</p> <p>(二)學習鷹架：</p> <p>1.老師先帶領學生簡單複習過去課程對印加帝國的歷史背景知識。</p> <p>2.分組討論</p> <p>引導問題：</p> <p>為什麼戰爭會導致「頭部」創傷？</p> <p>當時的醫療技術如何應對這些創傷？</p> <p>這種手術會有什麼風險嗎？</p> <p>如果當時的醫生能夠進行開顱手術，這種手術背後有哪些挑戰？</p> <p>(三)課程導入</p> <p>介紹印加文明的戰爭與社會結構。解釋印加帝國是如何通過征服與戰爭來擴展領土的，並且強調當時戰爭帶來的頭部創傷使得開顱手術成為必需的醫療技術。</p>	<p>鍾譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.自編學習單</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>				
--	-------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--	--	--	--

			(四)探索問題 為什麼在古代，尤其是在印加文明，會發展出這樣的手術技術？				
<p>第八週 3/31~4/04</p>	<p>1.深入理解開顱手術的風險，並思考為何古代手術技術發展的動機</p> <p>2.理解開顱手術會因不同手術部位而有不同功能受損</p> <p>3.學習思考醫療事件中，醫師如何組織語言說明手術風險</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>探索開顱手術的風險</p> <p>認識腦部結構</p>	<p>單元三：印加與西班牙的交錯</p> <p>◎第二節課：從死亡邊緣到生還——解密開顱手術的風險與發展</p> <p>(一)引起動機：延續上一堂課，如果你是當時的醫生，你如何向病人解釋開顱手術的風險？</p> <p>【提問】：為什麼當時的醫生會願意冒著巨大的風險進行這樣的手術？他們可能面臨哪些風險？</p> <p>(二)探索開顱手術的風險</p> <p>1.老師介紹：開顱手術中的潛在風險，例如出血、感染、大腦損傷等。解釋這些風險如何影響病人，並且讓學生理解古代醫生在缺乏現代醫學知識和工具的情況下，依然選擇進行這項手術</p> <p>2.分組討論：</p> <p>(1)分組進行一個模擬手術的情境，根據不同的頭部創傷（簡單的插圖），他們需要討論如何處理這些創傷，並評估手術的風險（戶外）</p> <p>(2)學習單任務</p>	<p>1</p> <p>1.參考書籍：網野徹哉 (2018)。《印加與西班牙的交錯》。廖怡錚譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.自編學習單</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>1.課堂參與態度</p> <p>2.口頭發表</p>	<p>【戶外教育】</p>	<p>1. 協同科目：<u>生物</u></p> <p>2. 協同節數：<u>0.5</u></p>

			<p>請模擬提出一份向病患解釋手術事前同意書內容</p> <p>(三)探索開顱手術與印加戰爭的關聯回顧上節課所提到的戰爭背景，討論印加帝國戰爭帶來的頭部創傷如何推動開顱手術的發展</p> <p>(四)探索問題 這樣的手術是否值得進行？如果你是病人，你願意接受這樣的手術嗎？ 為什麼開顱手術會在戰爭後如此重要？</p>				
<p>第九週 4/07~4/11</p>	<p>了解印加的開顱手術技術如何在西班牙征服後逐漸失傳</p> <p>反思西班牙人對印加醫學的影響，並討論文化、醫學與技術如何互動與轉變</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>殖民統治下的文化流失-印加開顱手術的失傳。</p>	<p>單元三：印加與西班牙的交錯</p> <p>◎第三節課：西班牙人與印加醫學的碰撞——開顱手術的技術失傳</p> <p>(一)引起動機：失落的醫學技術——開顱手術的消失</p> <p>【提問】：如果你是當時的印加醫生，西班牙人來到後，你會如何看待他們帶來的醫學工具與觀念？西班牙征服對印加的醫學有什麼影響？</p> <p>(二)西班牙征服與印加醫學的碰撞 討論西班牙帶來的鐵器工具、基督教與西方醫學觀念，如何與印加的醫學技術產生衝突。</p>	<p>1.參考書籍：網野徹哉(2018)。《印加與西班牙的交錯》。廖怡錚譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.自編學習單</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.小組互動</p> <p>3.上台報告</p> <p>4.學習單書寫</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p>1. 協同科目： <u>生物</u></p> <p>2. 協同節數： <u>0.5</u></p>

			<p>討論西班牙征服後，這項技術為何迅速消失。西班牙的宗教試圖強化基督教的醫學觀念，使得印加的醫學知識逐漸被邊緣化和遺忘（多元）</p> <p>(三)西班牙醫學與印加醫學的差異</p> <p>1.模擬手術與工具選擇 提供簡單的插圖，讓學生根據印加與西班牙的工具差異，討論他們如何處理一位有頭部創傷的病人</p> <p>2.分組討論問題：</p> <p>(1)使用傳統的印加石器工具與西班牙的鐵器工具有何不同？哪種工具能讓手術更成功？</p> <p>(2)如果你是當時的印加醫生，面對西班牙人強行推行的醫學，你會選擇繼續使用傳統技術還是嘗試新方法？</p> <p>(四)探索問題：西班牙征服後，開顱手術技術是否被完全失傳？如果這項技術被保留下來，會對現代醫學有何影響？</p>				
<p>第十週 4/14~4/18</p>	<p>了解大日本・滿洲帝國的體制。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生</p>	<p>大日本・滿洲帝國的體制。</p>	<p>單元四：大日本・滿洲帝國的遺產</p> <p>◎第一節課：在帝國的夾縫中</p> <p>(一)引起動機：播放 youtube「滿洲國：</p>	<p>1.參考書籍：姜尚中, 玄武岩 (2018)。《大日本・滿</p>	<p>課堂參與態度</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p>【4/17~4/18 九年級複習考】</p>

	的衝突、融合或創新。		內亞的衰微和東北亞的崛起」 (https://www.youtube.com/watch?v=hYKIWmZ6LeI) (二)走向滿鮮一體之路 (三)「亡國之民」的滿洲 (四)前進滿洲、前進滿洲	洲帝國的遺產》。李雨青譯。新北市：八旗文化。 2.影音媒體 / 閱讀理解策略			
第十一週 4/21~4/25	了解滿洲帝國的政策與統制經濟。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	滿洲帝國的政策與統制經濟。	單元四：大日本・滿洲帝國的遺產 ◎第二節課：滿洲帝國與帝國的鬼胎 (一) 扭轉國運的基本政策 (二)王道樂土的梦想與現實 (三)統制經濟的實驗場 ◎發放學習單，請同學回去收集資料並思考： 「滿洲國留給今日東亞的遺產—國家社會主義和統制經濟模式，和戰後台灣的經濟起飛模式有哪些異同之處？」（多元）	1.參考書籍：姜尚中, 玄武岩 (2018)。《大日本・滿洲帝國的遺產》。李雨青譯。新北市：八旗文化。 2.影音媒體 / 閱讀理解策略	1.課堂參與態度 2.口頭發表	【多元文化教育】 【國際教育】	【4/23~4/24 九年級段考】
第十二週 4/28~5/02	了解滿洲帝國興衰情況。	滿洲帝國興衰情況。	單元四：大日本・滿洲帝國的遺產 ◎第三節課：戰後與滿洲國的殘像	1.參考書籍：姜尚中, 玄武岩 (2018)。 1	1.課堂參與 2.小組互動 3.上台報告	【多元文化教育】 【品德教育】	

	<p>分析國家社會主義、統制經濟模式與民主-資本主義的異同。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>		<p>(一)「未完的計劃」</p> <p>(二)追求「滿洲模式」</p> <p>(三)重化工業與農村振興的起源（多元）</p> <p>◎討論學習單，讓學生思考、討論並發表。（品德）</p>	<p>《大日本・滿洲帝國的遺產》。李雨青譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.影音媒體</p> <p>3.學習單</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	4.學習單書寫		
<p>第十三週 5/05~5/09</p>	<p>探究阿拉伯與以色列的歷史紛爭。解析中東地區自然環境與人文景觀的相互關係。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p>	<p>阿拉伯與以色列的歷史紛爭。</p>	<p>單元五：縱觀百年西亞</p> <p>◎第一節課：阿拉伯與以色列的勢不兩立</p> <p>(一)引起動機：播放 youtube「好矛盾▶為什麼中東這麼多親美的獨裁國家」 （https://www.youtube.com/watch?v=PsafO5r10Rs）</p> <p>(二)地理協同部份：回顧八下課程西亞部份，並深入介紹庫德族及其所分佈之六個國家現況。</p> <p>(三)阿拉伯人與猶太人的糾葛</p>	<p>1.參考書籍：陳立樵(2020)。《縱觀百年西亞》。新北市：臺灣商務。</p> <p>2.影音媒體</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>課堂參與態度</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】</p>	<p>1. 協同科目：<u>地理</u></p> <p>2. 協同節數：<u>0.5</u></p>

			(四)阿以問題的當代爭議（多元）（國際）					
第十四週 5/12~5/16	了解庫德族的建國歷程。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	庫德族的建國歷程。	單元五：縱觀百年西亞 ◎第二節課：庫德族的迢迢建國路 (一)背叛與交易—伊拉克的庫德族 (二)你的阿拉伯化，我的去庫德化—敘利亞的庫德族 (三)自治終究曇花一現—伊朗的庫德族（國際） ◎發放學習單，請同學回去收集資料並思考： 「在美國從阿富汗撤軍後，你認為當地局勢會逐漸走向緩和與和平，或是混亂與衝突，為什麼？」（閱讀）	1 1	1.參考書籍：陳立樵(2020)。《縱觀百年西亞》。新北市：臺灣商務。 2.影音媒體 / 閱讀理解策略	1.課堂參與態度 2.口頭發表	【閱讀素養教育】 【國際教育】	【5/13~5/14 七八年級段考】 【5/17~5/18 國中教育會考】
第十五週 5/19~5/23	了解西亞地區歷史、宗教、文化的演變及衝突情況。思考宗教及意識形態與國家利益交互關係。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全	西亞地區歷史、宗教、文化的新舊秩序。	單元五：縱觀百年西亞 ◎第三節課：糾結於西亞地區的新舊秩序 (一)從 911 到伊斯蘭國 (二)命運交錯的土耳其與沙烏地阿拉伯 (三)西亞的政治正確，創造中（國際）（生命） ◎討論學習單，讓學生思考、討論並發表。	1 1	1.參考書籍：陳立樵(2020)。《縱觀百年西亞》。新北市：臺灣商務。 2.影音媒體	1.課堂參與 2.小組互動 3.上台報告 4.學習單書寫	【國際教育】 【生命教育】	

	人健康與幸福的方法。				3.學習單 / 閱讀理解策略			
第十六週 5/26~5/30	學生能夠熟悉重要的閱讀理解技巧，辨識作者的觀點，並在文本中找出支持的理由，並連結背景之知識形成自我觀點。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	大航海時代亞洲地區人群的移動與貿易活動對當地文化帶來的影響。	單元六：東印度公司與亞洲的海洋 ◎第一節課：東印度公司對亞洲的影響 分組閱讀文本：〈華人、伊朗、印度與亞美尼亞商人的移民世紀〉 1. 引導各組先進行文本分段的摘要，連結因果關係。 2. 各組討論統整出不同人群前往東南亞的時間、從事的活動與職位，並完成學習單。 3. 討論東印度公司與現代跨國企業的差異。並說明理由。 4. 分組上台發表。（多元）	1 / 1.閱讀理解策略 2.小組討論 3. 學生學習單	1.參考書籍：羽田正 (2018)。《東印度公司與亞洲的海洋》。林詠純譯。新北市：八旗文化。 1.課堂參與態度 2.口頭發表 3.合作能力	【多元文化教育】	【5/30~6/01 端午假期】	
第十七週 6/02~6/06	省思人群移動與貿易活動中的不平等，以同理心與他人討論並表達自我觀點。	透過新聞報導與影片理解東印度公司對亞洲地區的掠奪，並探討轉	單元六：東印度公司與亞洲的海洋 ◎第二節課：貿易下的不公義 影片資源：	1 / 1.參考書籍：羽田正 (2018)。《東印度公司與亞洲的海洋》。	1.課堂參與態度 2.口頭發表 3.合作能力	SDGs 目標 10 減少國內及國家間的不平等		

		型正義的議題。	<p>1.荷蘭博物館展出蓄奴史 引發轉型正義爭議！是正視奴隸制度還是想淡化黑歷史？【TODAY 看世界】</p> <p>2.荷蘭國家博物館展台灣文獻 反思殖民、探討兩國歷史 20241209 公視晚間新聞</p> <p>小組活動</p> <p>1.分組蒐集資料，東印度公司在亞洲各地的不公義的事件，並製作成新聞報導，探討東印度公司的多面性。</p> <p>2.小組討論:你覺得荷蘭應該如何面對曾經殖民過的國家?可以用什麼方式進行歷史的修復?</p> <p>3.小組討論：國際社會可以對曾遭受殖民並處於開發中的國家提供什麼協助？</p>	<p>林詠純譯。新北市：八旗文化。</p> <p>2.影音媒體</p> <p>3.平板 / 同儕討論 發表想法</p>			
<p>第十八週 6/09~6/13</p>	<p>理解藝術與文化的多元與差異。透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>探究亞洲文化對荷蘭藝術發展的影響，並透過模仿名畫的活動展現自我創意與學習相互合作。</p>	<p>單元六：東印度公司與亞洲的海洋</p> <p>◎第三節課：東印度公司促成荷蘭藝術的黃金時代</p> <p>1.欣賞與分析荷蘭黃金時代的藝術作品。尋找畫中的亞洲意象。</p> <p>小組討論：藝術作品如何反映當時的貿易與文化交流。</p> <p>2.介紹荷蘭陶藝受到中國青花瓷的啟發，創造了「臺夫特陶器」，將亞洲設計元素融入歐洲工藝之中。</p> <p>3.小組活動</p>	<p>1.參考文章：畫布中的黃金時代：從八幅藝術作品認識十七世紀的荷蘭。作者 Lily Ming。 https://storystudio.tw/article/gushi-eight-paintings-on-the-golden-age-</p>	<p>1.課堂參與 2.合作能力 3.上台報告</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p>1. 協同科目：<u>視藝</u></p> <p>2. 協同節數：<u>0.5</u></p> <p>【畢業週】</p>

			「創意走秀模仿荷蘭名畫」 小組互評分數 4.總結：東印度公司與亞洲海洋單元 了解東印度公司所扮演的東西貿易與文 化交流的意義。（多元）	of-the- netherlands 2.投影片 / 1. 小組討論 2. 藝術欣賞 3. 上台發表			
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：（本表格請勿刪除。）

☒ 否，全學年都沒有（以下免填）。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。