

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形：10分，請在答案卷上作答

二、 注釋：8分，請在答案卷上作答

三、 默書：10分，請在答案卷上作答

四、 選擇題：每題2分，共46分

1.下列「」中字的讀音，何者前後相同？(綜合)

- (A)拔「擢」人才/洗「濯」衣物
- (B)「扳」回劣勢/「板」蕩識忠臣
- (C)點「絳」唇/「降」龍伏虎
- (D)扣人心「弦」/故弄「玄」虛

2.「國立故宮博物院裡精品眾多，令人目不□接，其中又以『翠玉白菜』最聞名□邇。它原本是塊有□疵的玉石，但在工匠的巧手下，雕琢為鮮活欲滴、白玉無□的作品。」上述文句缺空處依序應填入的字為何？(第八課)

- (A)瑕、遐、暇、暇 (B)遐、暇、瑕、瑕
- (C)暇、遐、瑕、暇 (D)暇、遐、瑕、瑕

3.(甲)不分青紅「皂」白(乙)留蚊於「素」帳中(丙)「丹」楓片片(丁)錢財露「白」(戊)水皆「縹」碧(己)顏色「紬」綠(庚)「黑」箱作業(辛)「墨」守成規(壬)眾人搶著分「紅」(癸)一張「烏」黑的臉。上列「」中的字，表示真正顏色的有幾個？(第六課)

- (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個

4.〈傘季〉一文提及「三堂會審」，指的是公堂上主審、陪審共三人，故「三」屬於實數。請判斷下列語詞中何者屬於實數？(第八課)

- (A)五體投地 (B)烽煙四起 (C)一心一意 (D)三思後行

5.〈生於憂患死於安樂〉一文，提醒人們要「居安思危」，請選出與此意旨相近的成語。(第七課)

- (A)防微杜漸 (B)安分守己 (C)膏粱錦繡 (D)緣木求魚

6.下列「」中的量詞，何者運用不恰當？(第六課)

- (A)牠的眼神、笑容像一「泓」清泉流入我的胸膛
- (B)一「方」扁舟離開了渡口，盪到這河的盡頭
- (C)不到一「盞」茶工夫，他就背熟了一篇課文
- (D)過了一條板橋，遠遠地望見了一「簇」紅霞

7.下列文句，何者用字完全正確？(第六課)

- (A)像五條鏽紅色絲巾在水面下御風飄搖。牠們在鏢臺下立體疊游，匯聚成尖錐型的群體，替船尖穿刺水流。

(B)我覺得是五匹俊馬在船頭拉車開路，縱然手上沒有韁繩，我也可以感受到臨風奔騰的快感。

(C)牠的眼神裡沒有挑興、沒有侵略、沒有狡黠粗暴，我看到的是笑容，是頑皮真摯的笑容。

(D)我感覺到內臟都在溶化，牠的眼神、笑容像一道清流流入胸膛，我好像放下相機高聲狂嘯。

8.下列文句「」中的詞語，何者意義前後相同？(綜合)

- (A)世有以術使民而無道「揆」者/國會若反對內閣政策，可做不信任投票，迫使閣「揆」去職
- (B)不「戚戚」於貧賤，不汲汲於富貴/君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」
- (C)這位學者滿腹「經綸」，廣為學術界所推崇/中央官員整日「經綸」國家大事，備嘗辛苦
- (D)表演場裡，牠們是那樣溫「馴」、逗趣而且平易近人/但是，在海上，牠們是如此的不同，牠們野性難「馴」，機靈敏感

9.孟子曰：「舜發於畎畝之中……百里奚舉於市。」說明艱困的處境足以增進人的能力。請問下列何者意旨與其相去最遠？(第七課)

- (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (B)未雨綢繆，有備無患
- (C)吃得苦中苦，方為人上人
- (D)多難興邦，殷憂啟聖

10.閱讀完〈生於憂患死於安樂〉一文後，下列同學以名言佳句舉例印證文本論點，哪位舉例最不恰當？(第七課)

- (A)「舜發於畎畝之中……百里奚舉於市。」印證英雄不怕出身低
- (B)「故天將降大任於是人也……曾益其所不能」印證刀要石磨，人要事磨
- (C)「入則無法家拂士……國恆亡」印證君王不採納諫言，自取其亡
- (D)「困於心……而後喻」印證謹慎小心，步步為營

11.有關〈生於憂患死於安樂〉一文寫作，下列說明何者為非？(第七課)

- (A)先舉例，後說理，最後歸納出結論。
- (B)以排比並列的筆法，舉歷史著名人物為例。
- (C)論證逆境得以進德修業，逸樂足以敗身王國。
- (D)結論歸結憂患中必奮鬥向上，安樂中必沉淪敗亡。

12.「昔者晉文公好士之惡衣，故文公之臣皆牂羊之裘，韋以帶劍，練帛之冠，人以見於君，出以踐於朝。是其故何也？君說之，故臣為之也。」這段話的涵義，與下列何者最接近？(綜合)

- (A)風行草偃 (B)沆瀣一氣 (C)上行下效 (D)蕭規曹隨

- 13.「今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。」上文出自孟子告子，請問下列哪個成語最能說明「以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之」這位學生的學習態度？(第七課)
- (A)一暴十寒 (B)放手一搏 (C)別樹一幟 (D)莫衷一是

- 14.〈楚人養狙〉一文敘述一群獼猴與狙公的故事，下列關於文本分析，何者正確？(第五課)
- (A)以「狙」比喻人民，以「狙公」比喻在上位者
(B)由於狙公採溫和手段管理，導致老狙有膽反抗
(C)小狙思想周密，在深謀遠慮後對狙公提出質疑
(D)眾狙因循苟且，畏懼苛政，始終不敢違逆狙公。

- 15.「這許多曇花一現的傘，因為來去匆匆，在回憶的幻影中顯得特別美麗，就連那雨也變得格外可戀。每場雨是一次不再的因緣，我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合，不知下場雨將會是怎樣的際遇？怎樣的心情？」下列有關本段文句的敘述，何者正確？(第八課)
- (A)「曇花一現」指的是每場雨短暫存在，迅速消失
(B)來去匆匆是因為買傘與掉傘次數頻繁
(C)顯得特別美麗來自於作者擁有各式各樣的傘
(D)走過悲歡離合意味著走出失去雨傘的傷痛

16. 郁離子曰：「虎之力於人，不啻倍也。虎利其爪牙而人無之，又倍其利焉。則人之食於虎也，無怪矣。然虎之食人不恆見，而虎之皮，人常寢處之，何哉？虎用力，人用智，虎自用其爪牙，而人用物，故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敵百，雖猛不必勝。」下列哪一個成語，用來形容本文所提到的老虎最為適當？(綜合)
- (A)如虎添翼 (B)膽小如鼠 (C)有勇無謀 (D)老謀深算

- 17.下列文字為「瓶鼻海豚」的介紹：

瓶鼻海豚的背部、側部為全黑至灰色，全身大致均勻，至腹部色漸淺，呈淺灰白色或粉紅色，偶有斑點。這種顏色的組合，使得瓶鼻海豚在水中游泳的時候，從上方和下方都難以被發現。

瓶鼻海豚的天敵包括大型的鯊魚，如：虎鯊、黑鯊、公牛鯊等。

瓶鼻海豚沒有聲帶，但牠們可通過身體的運動和噴氣孔下方的六個氣囊發出的聲音來交流。每隻瓶鼻海豚都有其獨特的聲音特徵。瓶鼻海豚利用回聲定位的方法在水下航行和覓食。

下列四位讀完「瓶鼻海豚」文字介紹的回饋，何者有誤？(第六課)

- (A)小礫：每隻瓶鼻海豚都能利用聲帶發出獨特的叫聲，真是美妙
(B)阿奇：瓶鼻海豚移動時會利用回聲定位
(C)萊德：海洋中有許多鯊魚都是瓶鼻海豚的敵人
(D)毛毛：因為瓶鼻海豚的膚色，人們難以發現牠的蹤跡

18. 荅子〈傘〉詩文「一傘在握 開闔自如/闔則為竿為杖 開則為花為亭/亭中藏一個寧靜的我」，此種情感與周芬伶〈傘季〉的哪一句情感相似？(第八課)
- (A)我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合
(B)不知下場雨將會是怎樣的際遇？怎樣的心情？
(C)撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶
(D)傘的中心、夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付

- 19.轉品，又稱轉類，是一種一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭。例如：「山之果，公所樹與？」樹是名詞，植物樹木的意思，在這裡轉變詞性做動詞用，是種植的意思。請問下列何者選項使用的修辭技巧也是名詞轉變成動詞？(第五課)
- (A)神定，捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院。
(B)火紅的太陽也滾著「火」輪子回家了。
(C)這時候，春光已是「爛漫」在人間。
(D)放下「屠」刀，立地成佛。

- 20.下表為儒家經典論語與孟子的比較：

	論語	孟子
時代	春秋	戰國
篇名由來	(甲)取篇首幾個字，篇名多與內容無關	
體裁	(乙)語錄體	
思想主張	(丙)中心思想是仁，在教育上有教無類、因材施教的主張	(丁)人性本善，民主自由
內容	(戊) <u>孔子</u> 與君王及時人談論應答的語錄	(己)記錄 <u>孟子</u> 的言行思想
特色	言簡意賅，含義深刻	雄辯滔滔，文辭犀利

請問上述正確的選項有哪幾個？(第七課)

- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙己 (D)乙丙丁己

- 21.「春天是戲劇性的季節」是屬於判斷句型，下列何者也是？(第八課)
- (A)那種錯覺真叫人迷亂
(B)雨季即傘季
(C)母親一向時髦
(D)我有很多很多雨傘

- 22.下列文句，何者沒有冗言贅字？(綜合)

- (A)在海濱觀光地區，我們也發現許多不少小攤販賣著各種寄居蟹
(B)不曉得為什麼，我非常極不情願必須從書頁中來了解鯨魚
(C)在冬季，我們島上的南邊的海一直始終是如此的，完全沒有下級颱風期間雄壯磅礴的氣勢
(D)為何牠們曾經上岸生活的祖先，會再次選擇冰冷的海洋作為生存的領域

23.廖鴻基曾這樣說，因為朋友陳列的一席話：「寫作沒有你想像的困難，只要將平日熟悉的事物記錄下來，你就是一個作家。」因而讓從未經過寫作訓練的廖鴻基熱烈地寫起文章。下列選項何者是這席話最佳的理解？(綜合)

- (A)寫作就是將平日生活中的感受記錄下來
(B)不曾經過寫作訓練的人最適合從事創作
(C)要成為作家不是件困難事
(D)許多作家的寫作瓶頸是缺乏想像力

五、 閱讀題組：每題2分，共20分

(一)

英國《獨立報》報導，世界最大的垃圾場竟是橫越太平洋北部的一鍋「垃圾湯」，海底洋流漩渦將大量的垃圾聚集成漂流的垃圾湯，從加州外海約500海里處開始，沿北太平洋一路延伸，經過夏威夷，幾乎到達日本，面積也許有兩個美國本土那麼大。

發現「太平洋大垃圾場」(Great Pacific Garbage Patch)或「垃圾渦流」(trash vortex)的美國海洋學家摩爾相信，大約一億噸的漂浮雜物在此區打轉。摩爾創立的Algalita海洋研究基金會研究主任艾里克森說：「過去我們以為這個海洋垃圾場就像一個塑膠垃圾島，人幾乎可以在上面行走，其實比較像是一鍋塑膠湯，而且無止盡，面積也許有兩個美國本土那麼大。」

太平洋垃圾湯實際上是兩塊相連的區域，位於夏威夷群島的兩側，稱之為西太平洋和東太平洋垃圾場。海上垃圾無所不包，有足球、愛斯基摩人的船槳、樂高玩具和行李包等，大約五分之一是從船上或鑽油平台上扔到海裡，其他則來自陸地。

【2008/02/06 聯合報】

24.根據本文為何垃圾會大量地集中在「太平洋垃圾場」？

- (A)是人為蓄意將垃圾傾倒於此
(B)因為夏威夷人太會製造垃圾
(C)各地的垃圾透過洋底洋流匯集於此
(D)海洋生物有共識地將垃圾聚集於此

25.讀完本文，選出不適當的結論：

- (A)垃圾汙染問題日趨嚴重，人們應該做好資源回收以達到垃圾減量的目的。
(B)海洋有自動匯集垃圾的功能，人類不必再處理垃圾汙染問題，交由大自然淨化即可。
(C)大自然已經受到人類嚴重的破壞，人類應該自我警惕，珍惜環境。
(E)如果人類不知警惕，垃圾汙染的問題會日趨嚴重。

(二)

一般人對於虎鯨的兇暴印象，或多或少，與鯊魚獵捕時的情景有關。鯊魚與生俱有的血盆大口、尖牙利齒，皆讓人畏懼三分。

一九七四年，作家彼得·賓奇里(Peter Benchley)創作出一部災難小說大白鯊，內容描述一隻巨大的鯊魚意外現身於海邊，竟殘酷地將遊客一一吞下肚。由於小說的情節緊張刺激，引起許多人熱烈討論，一時洛陽紙貴，頓時成為年度暢銷書。隔年，小說改編電影，各家公司競相標下拍攝版權，最後由知名導演史蒂芬·史匹柏執導同名電

影大白鯊。上映之後，有數以萬計的觀眾湧入戲院觀賞此片，不少人甚至被嚇得不敢前往海邊游泳，深怕會被巨鯊吃掉。

紐約出生的彼得，曾經當過華盛頓郵報和新聞周刊記者，還一度擔任美國總統詹森的講稿撰稿人。一九六九年離開白宮後，成為四處投稿，每天為稻梁謀的自由投稿人，只要有人肯付錢，什麼文章都肯寫，包括影評，遊記，當然包括出版社預付七千美金請他寫的小說大白鯊。

大白鯊的靈感來自一九六四年的一則報導，紐約長島的一位漁民捕獲了一隻重達四千五百五十磅的大白鯊，當時彼得心想：「如果海邊出現了一隻大白鯊，又不肯離去，會造成多大的恐慌呢？」故事在腦海裡醞釀了七年後，他才試著寫成長篇小說，沒想到出版社看好他的題材，認定這必是一本暢銷小說。果如所料，小說與電影陸續問世，錢潮和大白鯊所激盪出來的浪潮幾乎一般高。

成名後，他才發覺其實自己的鯊魚知識很不正確，「鯊魚不愛吃人的！通常咬一口就吐掉了！」彼得說，「因為人的骨頭太多，太硬，還不如去吃其他肥滋滋的海底魚類。」而且，鯊魚通常不會攻擊船隻的，不可能像電影中那樣把整艘捕鯊船都給撞毀了。

「史匹柏的電影拍得真不錯。」彼得笑著說，「大白鯊的音樂更精彩，配樂一響，大家就緊張了。那種感覺就像是驚魂記中，變態男子拿著刀走進浴室的那場戲一樣，真的會讓人嚇得屁滾尿流。」

【節錄自改寫〈原著現身：大白鯊傳奇〉】

26.依據本文，下列說明何者正確？

- (A)大白鯊敘述鯊魚出現在海邊並將人吃下肚
(B)大白鯊故事情節皆為真實事件
(C)大白鯊改編成電影之後才受歡迎
(D)大白鯊一書大賣，使人競相獵捕鯊魚

27.文中，「為稻梁謀」一詞的意思為何？

- (A)為了名留青史而思考 (B)為了天下蒼生而謀略
(C)為了衣食生計而打算 (D)為了奪權竊柄而籌畫

(三)

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳①諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻②之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州善士也，使之居於王所；在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」

【孟子滕文公下】

註解：

①傳：教導 ②咻：吵鬧

28.下列「」中字的讀音，何者前後不同？

- (A)子欲子之王之善「與」／晚到一步可能就要向「隅」
(B)使齊人「傳」之／在報紙上刊登「訃」聞
(C)引而置之莊、「嶽」之間數年／被囚禁在監「獄」裡
(D)雖日「撻」而求其齊也／門外人聲雜「沓」

29. 下列「」中字的意思，何者前後相同？

- (A)孟子「謂」戴不勝曰／無「謂」的爭辯
- (B)子欲子之王「之」善與／眾楚人咻「之」
- (C)使之居「於」王所／己所不欲，勿施「於」人
- (D)「欲」其子之齊語也／工「欲」善其事，必先利其器

30. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)子欲子之王之善與一句中的「王」指的是宋王戴不勝
- (B)孟子在文中以楚大夫之子學說齊語的寓言，來解釋宋王為何不善
- (C)由本文可知，薛居州這個人是非常好的齊語教師，能教會每個學生說齊國話
- (D)孟子認為當時的宋王身邊有很多像薛居州一樣的臣子

(四)

庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之；不亦達乎！」

【世說新語德行】

31. 依據本文所述，可知庾公的為人如何？

- (A)欲師法孫叔敖，藉以沽名釣譽
- (B)具有「己所不欲，勿施於人」的精神
- (C)不貪財利且不迷信
- (D)安分守己，不輕舉妄動

32. 關於「庾公乘馬有的盧，或語令賣去」一句，下列敘述何者正確？

- (A)庾公擁有眾多種類的馬匹，有人希望他能便宜賣出
- (B)庾公的盧之馬是驍勇善戰的好馬，庾公不願意賣掉牠
- (C)庾公的盧之馬是一匹千里馬，有人希望他能割愛
- (D)庾公的盧之馬屬於凶馬，有人勸其將牠賣掉

(五)

傘相傳由魯班之妻雲氏發明：「劈竹為條，蒙以獸皮，收攏如棍，張開如蓋」，但初期的傘多以羽毛、絲綢等物料製作，在紙張發明之後絲逐漸為紙所取代。油紙傘實際出現的時間不明，約於唐朝傳至日本、朝鮮。宋朝時稱之為綠油紙傘，明朝開始於民間普及，《天工開物》提到：「凡糊雨傘與油扇，皆用小皮紙。」，沈括《夢溪筆談》也提到：「以新赤油傘，日中覆之。」江南地區由於氣候潮濕多雨，當時製傘業十分蓬勃。在一些文學作品如《白蛇傳》等也可以看到油紙傘的蹤影。每個地區的油紙傘的製作過程以及所需要的程序步驟都不盡相同，但一般而言可分為以下四個主要的步驟：

- 一、號竹：即選竹
- 二、做骨架：削傘骨，並進行水浸、日光晾曬等必要的技術處理，然後鑽孔、拼架、穿線、串聯傘柄傘頭製成骨架
- 三、上傘面：把裁好的紙黏上骨架，修邊、上油、曝曬，完成後已可以使用
- 四、繪花：於傘面繪上圖案

【摘錄自網路維基百科】

33. 下列有關傘的歷史來由及製作說明，何者正確？

- (A)油紙傘相傳是魯班之妻發明的
- (B)油紙傘在唐代時普遍被使用
- (C)製傘業的蓬勃發展與氣候相關
- (D)油紙傘製作過程無需日光曝曬