

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 國字注音 10% (請在答案卷上作答)

二、 注釋 18% (請在答案卷上作答)

三、 默寫 10%(請在答案卷上作答)

四、 選擇題 62%(一題2分)

1、吳晟以「陀螺」來比喻自己，在負荷一詩中起了很多作用，不包含下列何者？(L1)

- (A)比喻父子間的親情牽絆
- (B)以陀螺的旋轉為譬喻，將父親的辛勞奔波形象化
- (C)以陀螺繞著孩子轉，比喻孩子是作者家庭生活的重心
- (D)指父親經常陪孩子一起玩陀螺，享受親子時光。

2、下列成語運用何者有誤？ (L1)

- (A)喬峰路見不平，拔刀相助的俠義性格令人欣賞，他是真正做到「抑強扶弱」的豪俠之士
- (B)影視圈的消息無論怎樣封鎖，還是會「不脛而走」，真的很奇怪。
- (C)爸爸的工作需要長期加班，又要趕往各地開會，因此總是「野人獻曝」、勞累不堪
- (D)蒙娜麗莎的微笑這幅畫作「栩栩如生」，是文藝復興時期的代表作。

3、吳晟阿爸偶爾寫的詩：「阿爸偶爾寫的詩／沒有繽紛耀眼的光彩／也沒有華麗迷人的詩句／只是一些些／安分而無甜味的汗水」由詩中的敘述可知吳晟的詩作風格為何？(L1)

- (A)偶然之作皆為曠世之作
- (B)充滿了艱辛痛苦的人生閱歷
- (C)偶而也會有些浪漫飄逸的詩句
- (D)以質樸的語言陳述真誠懇切的情感。

4、有關「親情」的成語運用，何者不妥？ (L1)

- (A)山美老師對學生「晨昏定省」，學生都十分敬愛她
- (B)安老夫妻暮年守著個獨子，難免「舐犢情深」，多加了幾分憐愛。
- (C)住在森林裡的奶奶最近搬去和小紅帽同住，享受「天倫之樂」，心情變得特別愉快
- (D)父母含辛茹苦養育我們長大成人，如今是我們「慈烏反哺」，報答親恩的時候。

5、許地山的父親說：「你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用，不是外表好看而又沒有實用的東西。」馬英九的父親說：「有原則不亂、有計畫不忙、有預算不窮。」戴勝益的父親說：「成功不是第一個出發的，而是最後一個倒下的。」吳晟的父親說：「你的成績好，並非你特別聰明，而是你的同學大都欠缺較好的讀書環境，何況你只是小小池裡

較大的一尾魚，到了大海，真正的大魚滿滿，還不夠人家塞牙縫呢！」

解讀以上四位父親對兒子的諄諄教誨，不包含下列何種道理？(綜合)

- (A)敏而好學，不恥下問，講求效率
- (B)凡事豫則立，不豫則廢
- (C)謙遜自持，不可自鳴得意，躊躇滿志
- (D)在涅貴不緇，曖曖內含光。行之苟有恆，久久自芬芳。

6、「五月，淒厲海風穿過荒原，樹林中忽然遇見紫杜鵑。紫色的花瓣紛紛飄落，黑水因此豔麗，紅鳥來此潤羽。紫杜鵑，若有人問你何以在天地間虛擲你的美？告訴他們，如果眼睛是為了看見而生，那麼，美就是美存在的理由。」節譯自愛默生 紫杜鵑，這節詩句所要表達的旨意，與何者最接近？(L1 習)

- (A)愈是處在艱難的環境裡，愈應該努力綻放美麗
- (B)宇宙有一定運行的規律，是萬物都必須共同遵循的法則
- (C)美麗的事物不會因為無人欣賞，就不展現自己的美麗
- (D)這世界不是缺少美，而是缺少發現。

7、甲、乙、丙三聯各說明一個姓氏，每聯的前後句分別敘述該姓氏名人各一位，則這三個姓氏依序應是：(綜合)

甲、一炬東風推公瑾，千年理學尚濂溪
乙、蘭亭一集家聲遠，西苑常吟摩詰詩
丙、慷慨千金酬一飯，從容一表冠八家

- (A)朱／李／蘇
- (B)周／王／韓
- (C)周／李／蘇
- (D)朱／王／韓。

8、下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

- (A)要勸服李四的最洽當人選是張三，因他倆感情一向很好
- (B)這架飛機模形是依照實體型狀，縮小比例做成的
- (C)老師對全班同學一視同人，沒有私心
- (D)此事煙消雲散後，他並未記取教訓，仍逍遙自在地過自己的生活。

9、下列「」中的字，何組讀音相同？(綜合)

- (A)「詳」細填寫／「佯」裝不知
- (B)歷歷如「繪」／「膾」炙人口
- (C)「任」其自然／「妊」娠足月
- (D)地球自「轉」／時來運「轉」。

10、人物的話語常能表現出自己的性格，請判斷下列選項對白及個性配對，何者有誤？(綜合)

- (A)郭靖道：「我輩練功學武，所為何事？行俠仗義、濟人困厄固然乃是本分，但這只是俠之小者。江湖上所

以尊稱我一聲『郭大俠』，實因敬我為國為民、奮不顧身地助守襄陽。」——保家衛國，濟弱扶傾

(B) 鳩摩智坐在汙泥之中，猛地省起：「如來教導佛子，第一是要去貪、去愛、去取、去纏，方有解脫之望。我卻無一能去，名韁利鎖，將我緊緊繫住。今日武功盡失，焉知不是釋尊點化，叫我改邪歸正，得以清淨解脫？」——豪爽正義，嫉惡如仇

(C) 令狐沖道：「教主莫怪，晚輩決計不入日月神教。」這兩句話朗朗說來，斬釘截鐵，絕無轉圜餘地。向問天道：「那卻是為何？你瞧不起日月神教嗎？」令狐沖指著雪地上十餘具屍首，說道：「日月神教中盡是這些人，晚輩雖然不肖，卻也羞與為伍。再說，晚輩已答應了定閒師太，要去當恆山派的掌門。」——有為有守，擇善固執

(D) 雲霧之中，放眼都是松樹，卻聽不到一點人聲，虛竹心下沉吟：「難道鈞天部諸女都給殺光了？當真作孽。」摘了幾枚松球，放在懷裡，心道：「松球會擲死人，我出手千萬要輕，只可將敵人嚇走，不可殺人。」——悲天憫人，宅心仁厚。

11、朱自清背影一文中寫道：「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」是要表達何種想法？(L3)

- (A) 想念父親買橘子時的背影，體會到父親很辛苦
- (B) 自認觀念、做法最為正確，跟得上時代
- (C) 暗笑父親說話和行事迂腐，已經過時了
- (D) 追悔自己年少無知，不能體會父親的用心。

12、以具體的事物或形象來間接表現抽象或其他事物的觀念，稱為象徵法。關於背影一文中所提及的事物，其象徵意義何者正確？(L3)

- (A) 背影——人生道路不同，只能目送，告訴你不用追
- (B) 朱紅的橘子、紫毛大衣——溫暖的父愛
- (C) 將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上——安心卸下重責大任
- (D) 黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍——人窮志不窮的心境。

13、「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是『禍不單行』的日子。」上段文句中『 』處代換下列何者後，文意不變？(L3)

- (A) 車到山前必有路，船到橋頭自然直
- (B) 屋漏偏逢連夜雨，船遲偏遇打頭風
- (C) 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜
- (D) 偷雞不著蝕把米，賠了夫人又折兵。

14、說話或寫作時，不直接表述本意，改用較委婉間接說法來代替的詞語，稱為「委婉詞」，下列何者不符合此一定義？(L3)

- (A) 因車速過快，車輛不慎追撞，駕駛送到急診室後，不幸

傳來「溘然長逝」的消息

- (B) 好久不見，你似乎「發福」了不少
- (C) 貝多芬雖然「失聰」，卻依然創作出許多世界名曲
- (D) 由於經濟不景氣，工作難找，陳先生已經「失業」在家一段時日。

15、「捫心自問，我們在面對生活的艱辛的時候，哪怕只有一瞬間，我們會想，自己為什麼沒有一個有錢的老爸？為何有人生來就含著金湯匙，成為富二代？誠然，物質條件的創造，每個父親參差不齊，但對於孩子的愛，卻是一樣真摯，一樣無私。」在背影一文中的哪一段敘述最能表達上述父愛的無私？(L3)

- (A) 他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼
- (B) 我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好」
- (C) 他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的
- (D) 他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。

16、

▲用簡單的線條，依照物體的樣子，將它描摹出來，這類文字就是「象形字」

▲在象形字上面附加符號以表示抽象概念，這類文字就是「指事字」

▲合併兩個或兩個以上的字組成新字，來表示另一個意思，這就是「會意字」

▲由表示意義的「形符」和表示聲音的「聲符」組成的字，這就是「形聲字」。

根據上文的說明，以下的金文，哪個錯誤？(語一)



- (A) 甲是象形字
- (B) 乙是會意字
- (C) 丙是形聲字
- (D) 丁是會意字。

17、下列關於漢字造字法則的敘述，何者正確？(語一)

- (A) 現今大多數的漢字都是形聲字，占了漢字的百分之八十以上
- (B) 象形、指事、會意和形聲，是造字補充法則
- (C) 西漢許慎所著的說文解字，是第一部依照部首排列的字

典

(D)「獨體」之字，其字形可以分析；「合體」之文，字形不能分析。

18、「山、上、象、木、刀、水、屮、雨」等八字分別為六書中的哪一類？（語一）

- (A)都是象形字
- (B)山、水、雨、屮、上為象形，象、木、刀為指事
- (C)山、象、木、雨、刀為象形，上、水、屮為指事
- (D)山、象、木、水、雨為象形，上、刀、屮為指事。

19、中國古代詩詞的寶庫中，從來不缺少對春的書寫與頌揚。許多名篇名章，與春天相鳴應和，讓春天變得更加多彩多姿。春光無限美好，春是騷人墨客寫作的好題材，但也有人在美好的春光中，帶著惜春的惆悵，下列何者也帶有相同的感慨？（綜合）

- (A)詩家清景在新春，綠柳才黃未半勻。且待上林花似錦，出門俱是看花人
- (B)勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閒識得東風面，萬紫千紅總是春
- (C)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (D)好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。

20、下列關於過故人莊、客至兩首詩的說明，何者**錯誤**？(L2)

- (A)客至首聯寓情於景，表現作者在鄉間的閒逸心情。過故人莊首聯表現作者很熱情地招待朋友來訪，顯示作者待友之豪情
- (B)過故人莊雙方特別選在重九相聚，有祝福彼此之意，客至頷聯表示主人特別為客人的來訪而打掃環境。
- (C)客至頸聯酒菜雖欠豐，但因真誠相待，氣氛依然融洽。過故人莊頷聯可見此詩之季節為「夏天」。
- (D)過故人莊次聯「合」字見綠樹之多，「斜」字見山之遠，遠近景物都交疊在一片青翠裡。

21、段譽背誦老師規定的一首五言律詩，默寫時記不清楚中間四句，只知道首、尾兩聯各是「西陸蟬聲唱，南冠客思深」、「無人信高潔，誰為表予心」。下列是排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？(L2)

- (A)風多響易沉，來對白頭吟。不堪玄鬢影，露重飛難進
- (B)露重飛難進，風多響易沉。來對白頭吟，不堪玄鬢影
- (C)不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉
- (D)不堪玄鬢影，露重飛難進。來對白頭吟，風多響易沉。

22、依詩作風格而論，唐詩分五派：邊塞、社會、自然、浪漫。請問下列哪一首屬於自然（山水、田園）派？(L2)

- (A)君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。
- (B)太乙近天都，連山接海隅。白雲回望合，青靄入看無。

分野中峰變，陰晴眾壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。

(C)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

(D)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

23、

甲：「據說 你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙／原來不侍奉你們人間」

乙：「那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！」

丙：「他是黑夜中／陡然／迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字」

丁：「千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩麗的書櫥裡」

由詩句推敲，以上四首詩皆有所歌詠的對象，下列選項配對何者正確？（綜合）

- (A)甲：項羽，乙：陶淵明，丙：李白，丁：杜甫
- (B)甲：李白，乙：杜甫，丙：項羽，丁：陶淵明
- (C)甲：李白，乙：陶淵明，丙：項羽，丁：杜甫
- (D)甲：項羽，乙：陶淵明，丙：杜甫，丁：李白。

24、示愛一文透過對話、動作、獨白表達內在情感，令讀者如入其境，下列各對話的文意說明，何者**錯誤**？(自 1)

- (A)「我不想聽，千萬別唸給我聽，也別教我看，我受不了了！」由此文句可知作者兒子無法認同作者的文章
- (B)「這件衣服真好看，以後你不穿了，不要送別人，就送給我好嗎？」可以感受女兒在言語與行為上都積極表現出對母親的支持
- (C)「為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語我而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽他女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢的向母親示愛？」此處作者連續使用四個問句，顯示作者逐步加強勇於向母親示愛的決心
- (D)「你今天是安怎？為什麼奇奇怪怪？」表現出母親心思細膩，察覺作者有心事。

聞官軍收河南河北 杜 甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。

卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

注：①「薊」北：音ㄐㄩˋ一。 ②衣「裳」：音ㄩˊㄔㄨㄥˊ。

③卻「看」：音ㄑㄩˋㄎㄨㄢˋ。 ④漫「卷」：音ㄇㄢˋㄌㄩㄢˋ。

25、有關本詩的敘述，何者正確？(L2)

- (A)「初聞涕淚滿衣裳」這是喜極而悲、悲喜交集的真實表現，為倒反修辭法。
(B)尾聯「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」寫詩人身在梓州，而彈指之間，心已回到故鄉，表達出歸心似箭的心情
(C)由「白日放歌須縱酒」可知季節為夏天。
(D)作者很慎重地收拾行李，可以看出他對於返鄉是早已有計畫的。

26、

「霜後的清香是烈士的清香／風裡的美名是晚節的
美名／淡而愈遠，辟邪，與茱萸齊名／誰說遲開就不成花季
？／古神話裡早登了仙籍／唯大勇才敢向絕處去求生／九九
大劫日偏是你生日／平地已風緊，更何況是登高／西風壓
東風倒了華裔／桃之夭夭盡逃之夭夭／凡迎風紅妝的都紅過
了／唯壓你不倒，壓不倒」

請問該詩描寫的對象與下列何者相同？(綜合)

- (A)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人
(B)枝間新綠一重重，小蕾深藏數點紅。愛惜芳心莫輕吐，且教桃李鬧春風。
(C)吾家洗硯池頭樹，朵朵花開淡墨痕。不要人誇好顏色，只留清氣滿乾坤。
(D)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。

(甲)
青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。
~李白送友人

(乙)
玉瓶沽美酒，數里送君還。繫馬垂楊下，銜杯大道間。
天邊看淥水，海上見青山。興罷各分袂，何須醉別顏。
~李白廣陵贈別

27、根據李白這兩首詩各聯的寫作表達手法，下列何者正確？(L2)

- (A)首聯：(甲)詩筆揮灑自如，描摹出一幅秀麗的圖景。交代出了告別的地點，未見「送別」二字，其筆端卻分明飽含著依依惜別之情，(乙)從容器的精緻名貴和酒的香醇清冽可以看出作者對友人的重視
(B)頷聯：(甲)直接抒發心中的濃烈情感，(乙)作者通過兩個前後動作，營造出一種黯然銷魂的傷情之別
(C)頸聯：(甲)詩人不僅是寫景，而且還巧妙地用「浮雲」來比喻友人：就像天邊的浮雲，行蹤不定，任意東西，誰知道會飄泊到何處呢？無限關切之意自然溢出人物的心境
(乙)詩人和友人一起欣賞大海的美景，在廣闊的海面上見到縹緲的青山。
(D)末聯：(甲)描寫馬鳴聲淒涼增添心傷的氣氛，(乙)描寫

李白和友人沈悶地喝得有些醉了，對於即將離別、倍覺淒慘。

凡讀書，須整頓几案，令潔淨端正，將書冊整齊頓放，正身體，對書冊，詳緩看字，仔細分明讀之。須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牽強暗記，只是要多誦數遍，自然上口，久遠不忘。古人云：「讀書千遍，其義自現。」謂讀得熟，則不待解說，自曉其義也。

余嘗謂：「讀書有三到，謂心到、眼到、口到。」心不在此，則眼不看仔細，心眼既不專一，卻只漫浪誦讀，絕不能記，記亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口豈不到乎？

(朱熹 童蒙須知)

- 註：①整頓：整理安置。頓，安置。
②几案：桌子。几，小桌子。
③詳緩：仔細緩慢。
④牽強暗記：指未了解文意，就勉強在心中背誦。
⑤上口：形容誦讀很流暢。
⑥漫浪：隨隨便便。
⑦最急：最要緊、最重要。

28、根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A)作者提出了具體的讀書方法。第一要「詳緩看字」、「讀得字字響亮」，接著連用四句話反覆說明要讀得仔細的道理。
(B)作者引用古諺「讀書千遍，其義自見」，說明讀書要反覆揣摩，不可生吞活剝，待透徹了解書中的道理，自然就會記得。
(C)讀書前要先整理書桌，讀書前要先做好準備工作，環境要整齊潔淨
(D)古人教導子弟讀書，在「詳」、在「緩」，不要急、不可躁，讀書以眼到最為要緊。

小小一支釘子，被榔頭敲入牆壁後，竟能掛住比它重百倍的畫或櫃子，多麼奇妙！信心與意志力也有相同的作用，它是我們人生的釘子與榔頭，能掛住夢想，實現願望。當我們欣賞一幅畫或看到別人牆上的掛櫃時，很少翻看背後用什麼釘子掛的；同理，對於他人的成功，總是驚嘆、羨慕或生出不是滋味的嫉妒，也很少探問釘在他們背後的那根釘子有多粗多長，是何等深入地敲進身體才能掛住龐大的夢想！

我希望你把自己的釘子、榔頭收好，不要丟棄，以自信與意志力迎接成長過程的每一場挑戰，不要畏縮、驚慌、逃避，遇事不可自我打擊：「我不行，我做不到……」何不換個角度想：「我要給自己一個機會嘗試，不難，一定可以做到……」即使當你嘗試時，四周傳來嘲笑，你也要為自己展現更強大的信心與意志，不可敗陣下來成為一生的痛苦回憶。

(簡媜 媽媽送你九樣禮)

29、根據本文，作者認為孩子在成長中遇到挫折考驗時所應抱持的態度，與下列何者最接近？

- (A)世界難料，人生苦短，要懂得及時行樂
(B)拿出勇氣，不攻擊自己，無懼眼前的挑戰，期許自我掌

握人生的勝局

(C) 聰明是一種天賦，它能使你反敗為勝

(D) 審慎評估情勢，三思而後行，若無把握，最好不要輕舉妄動。

嘗聽見中國一句古話道：「開卷有益」。

這話是對的嗎？大大的不見得！開到不好的卷，反而有非常的害處。錯誤的、不正確的知識，比毒藥還要厲害，毒藥不過毒壞人的身體，壞書簡直毒壞人的心靈；一包毒藥不過害死一兩個人，一本壞書可以害死無數的人。

所以有「知識責任」的人，不只是盲目的勸人讀書，而且要教人讀好書——標準的書。

一個時代要產生標準的書籍，必須這個時代著作的人，能夠有一種著作的道德，去寫負責的文字，這兩層是不可分離的。

中國古人有著作數十年，還不敢拿著作來問世的，也有如顧亭林寫日知錄一樣，費了許多時日，還不敢寫出一篇的，西洋那類審慎的作家，自然更是不少，這實在是他們的美德，也可以見出他們的責任心，因為他們覺得寫出一點東西來，第一、他們對於知識的本身——真理——負了一種重大的責任。他們決不寫出對真理信不過，天良對不住的東西來，所以他們能產生「不廢江河萬古流」的著作。

(羅家倫 讀標準的書籍·寫負責的文字)

註：不廢江河萬古流：原是杜甫 戲為六絕句：「王楊盧 駱當時體，輕薄為文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」中的句子，意思是說作品成就有如滾滾江河般萬古常流，永不磨滅。

30、根據本文，所謂「標準的書」是指下列何者？

(A) 標準的教科書，合乎課程大綱

(B) 印刷精美，且有彩色圖片的書

(C) 事先要有縝密的計畫，內容豐富、插圖多的書

(D) 作者有著作的道德、肯對他所寫的文字負責，思想純正、論說有據的書。

景公有馬，其圉人殺之。公怒，援戈將自擊之。

晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之！」公曰：「諾。」

晏子舉戈而臨之，曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」

公曰：「夫子釋之！勿傷吾仁也！」

(劉向 景公將殺圉人)

註：①圉人：養馬者。圉，音ㄩˇ。

②援：拿。

③數：音ㄩˇ，責備。

④臨：視。

⑤而：通「爾」，你。

31、下列何者為晏子對圉人責備所說的話的主要用意？

(A) 順水推舟幫助景公看到殺圉人所帶來的後果，勸諫景公不要輕忽人命，要愛民如子

(B) 凸顯景公具有愛護動物之仁心

(C) 以三項罪過責備圉人罪大惡極，沒有為國效忠

(D) 表現晏子的勇敢機智及敏捷的口才。

試題結束