

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一．國字注音 十四分

二．注釋 十四分

三、默書填充 八分

(以上手寫卷上作答)

四．選擇題 每題二分，共五十八分

- 1．下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
 (A) 跳「ㄌㄞˋ」運動／雀「ㄌㄞˋ」不已 (B) 繁文「ㄉㄨˋ」節／炎夏「ㄉㄨˋ」暑 (C) 色彩斑「ㄌㄞˋ」／夜「ㄌㄞˋ」人靜 (D) 龍蟠虎「ㄌㄞˋ」／前「ㄌㄞˋ」後恭．．．．．綜合
- 2．下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？  
 (A) 腥「臊」味／不害「臊」 (B) 拔地「參」天／「參」差不齊 (C) 屢見不「鮮」／寡廉「鮮」恥 (D) 臧「否」人物／「否」極泰來．．．．．綜合
- 3．下列選項「」中的字義，何組前後相同？  
 (A) 同「予」者何人／不「予」置評 (B) 「漫」不經心／「漫」山遍野 (C) 香遠「益」清／精「益」求精 (D) 左「顧」右盼／「顧」此失彼．．．．．綜合
- 4．下列文句，何者用字完全正確？  
 (A) 班長節身自愛，不諂昧逢迎，待人處事秉持公平，老師和同學的信賴 (B) 一群麻雀在樹梢上不停啼叫，令人煩躁不已 (C) 自然界這種揮發與篩濾的過程，彷彿廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐 (D) 勝傳這座山中，住了一位穩居的高士，再加上山明水秀，是值得尋幽攬勝的風景區．．．．．綜合
- 5．文學作品，經常以自然界的景物透露季節的訊息，下列詩句，何者描寫的季節為「冬天」？  
 (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (D) 北風夜捲赤亭口，一夜天山雪更厚．．．．．L 9
- 6．「蓮之愛」的「之」字是結構助詞，無義，表示賓語提前，原本應為「愛蓮」。下列「之」字的用法，何者非為賓語提前的助詞？  
 (A) 唯利「是」圖 (B) 父母唯其疾「之」憂 (C) 句讀之不知，惑「之」不解 (D) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵．．．．．L 7
- 7．班上同學運用形容體態的成語造句，誰的句子最通順流暢？  
 (A) 媽兒：阿洋想減肥，三餐不正常隨便解決，日復一日便養成了「虎背熊腰」的模樣 (B) 駿駿：正宥長得很漂亮，又受過走臺步的專業訓練，走起路來「穩纖合度」，嬌媚動人 (C) 阿絃：薰兒走臺步「婀娜多姿」的儀

- 容姿態，讓她的模特兒事業蒸蒸日上，令許多人稱羨 (D) 松松：原本弱不禁風的阿叡，經過田徑隊嚴格的訓練後，練出「豐腴臃腫」的體型．．．．．L 8
- 8．梁實秋在〈鳥〉一文中，對鳥兒觀察入微，除聲音及形體外，亦生動描摹其動作姿態。請判斷以下描摹鳥兒動作姿態的句子，何者屬於「靜」姿態？  
 (A) 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子 (B) 有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田 (C) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧 (D) 就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿．．．．．L 8
  - 9．「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？  
 (A) 訪察並薦舉優秀人才 (B) 宣揚朝廷政策與命令 (C) 督察各級高官與地方豪強 (D) 反映地方民情與百姓需求．．．．．(108會考)
  - 10．下列何者是「有無句」？  
 (A) 所有的高速公路沿線每隔一段距離都有休息站可使用 (B) 地球可能是太陽系中唯一有水的行星 (C) 他穿了一件有帽子的外套 (D) 以有限的生命發揮無限的價值．．．．．語二
  - 11．「牆」是〈拆牆〉一文的重要象徵，下列以牆來說明男女主角兩人關係的變化，何者分析正確？  
 (A) 隔在牆的兩端：兩家因文化差異產生誤會，最終互相不理解 (B) 跨越心牆：隨著兩人互動頻繁，逐漸了解彼此差異，因而互不往來 (C) 越牆交流：兩人因送錯的賀卡而展開交流，卻不時產生衝突 (D) 拆除隔牆：兩人關係漸趨親密，拆除外在的隔牆，讓兩家融為一家．．．．．L 10
  - 12．梁容若〈落花生的性格〉：「落花生偷偷地開花，暗地裡結果，每一顆長的果子並不多，可是每一顆果子都充分有發展為一棵新生命的可能。世界上有些充滿野心的植物，像柳樹的飛絮，榆樹的散錢，椿角、蓬子的隨風飄舞，像是一下子要把它種子鋪滿世界。其結果一百顆種子裡也不見得有一顆能成就長大。」文中所述落花生的性格，與下列何者最接近？  
 (A) 行事低調，腳踏實地 (B) 熱心助人，樂於行善 (C) 潔身自愛，謹言慎行 (D) 好大喜功，自命不凡．．．．．綜合
  - 13．「我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」這段文字的涵義為何？  
 (A) 感嘆養鳥的人愈來愈少了 (B) 說明膠紙上的蒼蠅比鳥苦悶 (C) 強調籠中鳥的可憐與苦悶，反諷人類的自私 (D) 強調作者愛屋及鳥，連蒼蠅和製成標本的鳥類也一併關心．．．．．L 8

14. 《愛蓮說》一文，將「蓮花」和「君子」的特質巧妙地連繫在一起，這是一種「以物喻人」的寫作手法，下列以物喻人的句子，何者不恰當？

- (A) 老張是隻旱鴨子，看到游泳池就害怕 (B) 我好比籠中鳥，失去了自由 (C) 小高身材高瘦，活像風吹就倒的牆頭草 (D) 小安記憶力超強，是班上的活電腦

..... L7 · L8

15. 〈拆牆〉帶出東西兩邊的思維特色，表達文化多樣性的價值，也藉此寄託應減少偏見，並以尊重包容的態度面對不同文化的深意。下列選項何者最能呼應本文的故事議題？

- (A) 智者一切求自己，愚者一切求他人 (B) 異乎我者未必即非，而同乎我者未必即是 (C) 良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行 (D) 古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病..... L10

16. 「溼冷的空氣穿透單薄的衣褲，穿透潮潤的被褥，緊緊黏貼上肌膚」這段文字使用了觸覺摹寫，下列何者並非使用觸覺摹寫的修辭技巧？

- (A) 即使沒有風，迷濛的霧氣，挾著寒氣，絲絲滲進肌膚，無從抵禦 (B) 秋天的夜，總是很美的，它並不寒冷，只是清涼 (C) 沿岸的楓葉以血掌印證，船頭是水雲的故鄉 (D) 冰涼地、光膩地、香嫩地貼上來的，是她的臉..... L9

17. 以下關於〈鳥〉一文的文章理解，何者正確？

- (A) 「有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙」作者以白描法描寫鳥的顏色 (B) 「有時候『一行白鷺上青天』」兼具色彩及聽覺摹寫之美 (C) 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」指鳥兒全都躲到森林裡，故街市只有人聲而無鳥聲 (D) 「牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹一樣地一下就消逝了」作者以彩虹為喻，營造鳥美麗多彩，瞬間消逝，了無聲息..... L8

18. 下列成語何者使用正確？

- (A) 這場比賽的主題不是他拿手的，是否參賽，讓他「流連忘返」，難下決定 (B) 他今天的妝扮令人看了「觸目驚心」，宛如潘安再世 (C) 大家行事向來以他「馬首是瞻」，是因為他為人公正無私，又有才識 (D) 他做事不擇手段，常常趨炎附勢，對上司阿諛奉承，難怪官運亨通，「百步穿楊」..... L7 · L8

19. 「不擇手段求勝利，是一件羞恥的事」為判斷句，下列何者也屬於判斷句？

- (A) 天下無不是的父母 (B) 張老伯一向實事求是，為人光明磊落 (C) 讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍 (D) 見識短淺、不學無術的人很容易自以為是..... 語二

20. 「陽光總共十二塊，成三行排列。……夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而關熄了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩慮。等我再低頭時，卻看到了泛黃的書頁上有著兩小塊柔和的亮光，手背和地板上更多。幾乎整個下午，我就那樣定定地看著，我從沒有想到，陽光移動的腳步竟會那般令人怦然心動。」這段文字主要在描寫下列何者？

- (A) 作者對自然光影產生興趣，以科學角度分析陽光 (B) 作者為了不受到環境的干擾，而選擇在夜晚讀書 (C) 作者無法從閱讀中獲得知識，只好任由時光流逝 (D) 作者在煩悶中，無意之間觀察到陽光移動的美妙

..... L9

21. 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。有四個好朋友聚在一起分享近況，何人也使用了「倒反」修辭？

- (A) 我的新婚妻子手藝超讚，我決定請一名傭人 (B) 我竟然連老師寫在黑板上斗大的字都會抄寫錯誤，真是老花眼了 (C) 我雖然收入不高，但家庭幸福，讓我很感恩 (D) 我連簡單的歌都唱不好，所以同事都不找我去 KTV 唱歌..... L8

22. 「很多人怕打針，因為打針會痛。科學家探究人被蚊子叮卻不感到痛的原理，結果發現關鍵在於尺寸和圓錐的形狀——因為蚊子\_\_\_\_\_。以前大家以為針的內徑和外徑必須維持一致，藥劑才能滲透，同時認為尖端的直徑縮小會比較難注射，才限制了針頭尖端的縮小程度。然而圓柱狀的針頭正是導致注射疼痛的原因。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？〔102.基測〕 (A) 長嘴前端較細，後端逐漸變粗 (B) 圓錐形的長嘴內含有麻醉液體 (C) 叮咬的動作迅速，人們反應不及 (D) 體形輕巧，叮咬時人們不易發覺。... 綜合

23. 下列有關〈愛蓮說〉與〈五柳先生傳〉的比較，何者正確？

- (A) 皆以寓言夾帶論理以明君子之風 (B) 前者寄託作者對蓮花情有獨鍾的深意；後者以「閑靜少言，不慕榮利」總說五柳先生高潔的人格 (C) 愛蓮說表達出出世的思想；五柳先生傳則有入世的精神 (D) 兩篇皆表達出安貧樂道的生活態度

記者訪問一名成功企業家：「你是如何成功的？」企業家回答：「憑著正確的判斷。」記者：「如何會有正確的判斷？」企業家：「是從經驗累積來的。」記者：「經驗又是怎樣形成的？」企業家：「憑著錯誤的判斷。」

聖經說「萬事都互相效力」。因此，每次的失敗都可以成為下次成功的墊腳石。沒有一個失敗是真正的失敗，只要從其中有所學習，就值回票價。經驗是要付出學費的，付了學費又沒學到功課，才是最大的損失。

人生寧可早失敗不要晚失敗，如此才有補救的機會；寧可晚成功不要早成功，以免得意忘形，種下禍根。一直成功的人會失去戒心，造成難以彌補的失敗；而有失敗經驗的人會小心翼翼，守住得來不易的成功。

你正在成功的階段嗎？要更加謹慎，更加謙卑，更加珍惜，也要更加努力。

你正在失敗的階段嗎？不需要灰心喪志，也不需要自怨自艾，那正是一個極好的契機，幫助你調整好步伐，邁向更美好的未來。

24. 對於以上這篇文章的說明，何者不恰當？(A)先舉例再說明道理 (B)肯定失敗的價值而對成功則持反面的看法 (C)文末以期勉的語氣作結 (D)文中引用聖經的話，有總結例證的作用。

平靜的湖面在晨風的愛撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化，在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伕撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖的對岸處，白鷺展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾

隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻 披著紅藍鮮艷的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。

25．關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 運用視覺及聽覺描寫湖畔風光。(B) 整段文字由遠景逐步拉近寫至近景。(C) 全文營造出寧靜祥和的氛圍。(D) 描寫自然事物兼具動態、靜態之美。

《鬼滅之刃》的物哀之美

「我們最甜美的歌唱，述說的是那些最悲傷的思想。」

～～《致雲雀》珀西·雪萊

「老去或是死亡，都是人類這種短暫生物的美。因為會老，因為會逝去，所以才無比可愛、珍貴。」～～煉獄杏壽郎

根據維基百科，「物哀」（日語：物の哀れ／もののあはれ、もののあわれ、物の哀れ）是日本重要的文學審美理念之一。透過景物的描寫，表達和宣洩人物內心深處的哀傷和幽情、以及對人世無常的感慨。

《鬼滅之刃》中，一再被提及、強調的主題是什麼呢？鬼很可怕？呼吸法的鍛鍊？都不是。而是「鬼是永生不死的，人是短暫而脆弱的。」鬼就算被砍斷手腳還是能再生，鬼殺隊在戰鬥中受傷是無法復原的。因此鬼殺隊與鬼之間有著天差地遠的價值差異，這種差異既展現在戰鬥中，也展現在《鬼滅之刃》作品的美學中。鬼殺隊眾人追求的強，是一擊必殺、快刀斬鬼；鬼則是仰賴自己的身體能力，透過再生恢復，再確實地給予對手傷害拉大差距。人類認同短暫的生命，鬼追求永恆的存在；這是《鬼滅之刃》所營造出的特有作品氛圍。

我認為這樣的氛圍對於日本人來說一點都不陌生。自平安時代以來，日本人在長久的戰亂中明白了生命的虛幻與短暫；譬如落櫻，是經典的物哀對象；看到櫻花落下，日本人同時感受到了美與死亡。正因為認知到了死亡，所以才能感受憐憫、正視死亡、甚至是捨生忘死。在日本文學史上，「哀」一詞經常被拿來概括日本人的美學概念，哀是一種感嘆，可以是「悲慘」、「悲哀」、「憐憫」，天地萬物都可以是引發哀的對象。這不正是〈竈門炭治郎之歌〉提到的，即使「不斷失去、不斷失去，也只能繼續活下去」、「即便再怎麼痛苦，也得向前、向前邁進，斬斷絕望。」可以說，日本人在無常中感到哀傷、悲慘的同時，卻也認同了哀傷，予以「哀」積極的意義。而這個意義在《鬼滅之刃》中得到了很大的發展空間。

我們不只能從角色的話、〈竈門炭治郎之歌〉中感受到這種近乎宿命的「物哀」，更可以發現「哀」以各種方式在《鬼滅之刃》呈現。如炭治郎全家被鬼殺害，唯一倖存的妹妹也變成了鬼，他自身陷入了「悲慘」的處境。但他在斬鬼後，透過自己的嗅覺感覺到了鬼過往的「悲哀」處境（儘管他也不明白鬼過去發生了什麼事，只是聞到鬼悲傷的「氣味」）。於是他選擇在這個鬼被消滅之際「憐憫」他。哀傷在此刻不只是自己的事，它是一個共同的感覺（empathy），它讓追求永恆的鬼重新認知到自己過去也是短暫生命的人類一員。如同鬼響凱是不得志的寫作者，手鬼則一直渴望著哥哥能伸手牽著他一起回家。過去是人的他們同樣感受到了生命的無常，只是他們選擇了拒斥無常，成為了鬼。

斬鬼之際，意味著永恆已被象徵無常短暫的物哀之美擊敗，故事又回歸了物哀美學的正軌，令觀眾產生一種近乎負面的快感，即便角色仍舊處於悲哀的處境，但卻也令人感到安心，因為象徵永恆的鬼被消滅了，天地又周而復始的變化循環。炭治郎在斬殺手鬼後，沒有一般少年漫畫勝利的喜悅，只是默默地想著：

「鑄兔、真菰，還有被殺的孩子們……你們一定可以遵守約定回去，雖然只剩下魂魄……如果我死了，我的魂魄也會回去。」

在這次的《無限列車篇》也有異曲同工之妙，炭治郎之所以能破解魔夢的「血鬼術」（一種讓人睡著，沉浸在內心所願美夢的能力），極端一點說，正是因為他認同了現實是「哀傷」的。他逝去的家人不會回來、妹妹也沒有恢復成人、他也永遠回不去過去賣炭養家的平凡日子……所以他反覆在夢中自殺，拒絕虛假的夢想、回歸那悲慘的現實。

節錄自罵克武陸〈動畫《鬼滅之刃》隱喻的日本「集體犧牲」精神〉

26．根據本文內容，判斷下列對「物哀之美」的說明，何者錯誤？

- (A) 人生雖無常短暫，但應該認同生命的虛幻與短暫之美 (B) 正因為認知到了死亡，所以才能感受憐憫、正視死亡、甚至是捨生忘死 (C) 在無常中感到哀傷、悲慘的同時，卻也認同了哀傷，予以「哀」積極的意義 (D) 拒絕虛假的夢想及悲慘的現實，追求永恆的美

27．煉獄杏壽郎：「老去或是死亡，都是人類這種短暫生物的美。因為會老，因為會逝去，所以才無比可愛、珍貴」，以下誰的話和杏壽郎的話相呼應？

- (A) 生命是一條艱險的狹谷，只有勇敢的人才能通過——米歇潘 (B) 向死而生的意義是：當你無限接近死亡，才能深切體會生的意義——海德格爾 (C) 生命是一張弓，那弓弦是夢想。——羅曼·羅蘭 (D) 生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸。——馬克思

帝城春欲暮， 喧喧車馬度。

共道牡丹時， 相隨買花去。

貴賤無常價， 酬值看花數。

灼灼百朵紅， 粼粼五束素。

上張幄幕庇， 旁織籬笆護。

水灑復泥封， 移來色如故。

家家習為俗， 人人迷不悟。

有一田舍翁， 偶來買花處。

低頭獨長嘆， 此嘆無人諭。

一叢深色花， 十戶中人賦。

（白居易〈買花〉）

28．從以下哪兩句可知本首詩具有諷諭性質？

- (A) 貴賤無常價，酬值看花數 (B) 一叢深色花，十戶中人賦 (C) 帝城水灑復泥封，移來色如故 (D) 帝城春欲暮，喧喧車馬度

它，正在攻擊孩子的思考力——假訊息與孩子的距離

根據Facebook針對台灣民眾所做的調查顯示：近九成台灣人平均每天上社群媒體一次，頻率居亞洲之冠，但只有五七％民眾認為自己有辨識假訊息的能力。

這幾年假訊息不斷滲透而進入我們的生活，更可怕的是，科技使假訊息產製傳播愈來愈簡單、快速，有時甚至連專家都難辨真偽，形成資訊新災難。

不論是內容農場（註）的文字任意改換聳動標題，或是新聞報導夾雜非事件本身的照片，甚至根本造假影片，傳媒專家語重心長地表示：「再也沒有『眼見為憑』這件事了。」



」此外，網路上還有一種技術，一種稱為「深偽」（Deepfake）的影片製作，可以利用AI影像合成技術「換臉」，把名人的臉部置換於另一個人的軀體上，製作假影片，混淆視聽，影響輿論。倘若有心人士企圖造成社會分裂而有系統地散布假訊息，那可怕的威力就像槍砲彈藥一樣，形同一場不流血的戰爭。

事實上，資訊戰爭就是現在進行式。全球大數據公司、意識形態組織、各個國家……都企圖在網路上操控演算法，透過社群媒體製造話題，操縱大眾——沒想到，任何人「區區一個按讚的舉動，竟然可以成為被操縱的『武器』。」美國社群媒體專家撰寫的《讚爭》一書舉證歷歷。而這樣的假訊息加深社會對立和極端化之後，將使社會上的偏見不斷被放大，公眾難以形成共識，彼此無法對話，更失去信任感。

而這樣的困境，連孩子也不能倖免，因為假訊息與孩子的距離——也不遠。

曾有一位老師在課堂上問學生：「真的有美人魚嗎？」他秀出網路上呈現的照片及文字：「澳洲科學家在大堡礁沙灘上發現八五%完整的美人魚屍體，昨天送到澳洲二十一區科學館去採樣本，證明的確有從未發現的染色體。」班上學生一面倒地相信。事後老師分析如下：「只要看起來很像、有影片佐證、有網友親眼看見、有專家背書、有新名詞或統計數據……，有這些元素，小朋友就很容易相信是真的。」

假訊息可能使孩子思考直覺化、無法獨立判斷。台大心理學系 連韻文副教授表示：大腦的思考力並非天生，需要特別的訓練，才能重組、歸納資料，進行思考，免於淪為被假訊息左右的人。孩子若只是滑手機，接收過多片段的訊息，會變得只有反應而沒有判斷力，逐漸成為被控制、被騙錢、被操弄的人。

「偏偏查核工作永遠在假訊息散播之後，而且好像永遠追趕不上，因此釜底抽薪之計便是讓每個人都提高覺察力，不轉傳假訊息。」台灣事實查核中心諮議委員、也是媒體素養專家胡元輝先生認為：全世界都寄望媒體素養，希望藉此提高思辨力，並對任何訊息都抱持合理懷疑的態度。而培養媒體素養更基本、長遠的做法就是要多元閱讀，充實知識，尤其能專注於理解長文。

最後，父母可以和孩子一同練習破解假訊息的「三不要」：不要只看標題就相信、不要因為假訊息而慌張、以及不要輕易按讚；一要則是分享之前要查證。

（註）內容農場：（英語：content farm）是指某些網站或企業為了圖謀網路廣告等商業利益，以取得網路流量為主要目標，而以各種合法、非法手段，大量、快速生產品質不穩定的網路文章。 改寫自 《親子天下》

29．下列關於本文的敘述，何者錯誤？

- （A）文中「再也沒有『眼見為憑』這件事了。」——這是因為網路藉由科技而產生更多魚目混珠的情況 （B）本文藉數據及專家之言說明現今網路的影響力無遠弗屆，將會阻礙人際間的交流溝通 （C）盲目按讚或未經查核即任意轉傳資訊，容易使假訊息甚囂塵上 （D）只靠滑手機接收資訊的人可能因為無法完整思考而淪為被操弄的人