

1. (B) 下列文句，何者用字完全正確？
 - (A) 下課的時候，他們兩人一直在那棵樹下比手話腳，不知談些什麼
 - (B) 當警方把犯罪證據攤在嫌犯面前後，他無話可說，只好俯首認罪
 - (C) 護士阿姨除了為小明的傷口進行消毒外，還用沙布將傷口小心包紮起來
 - (D) 為了不糟踏食物，每次餐後，媽媽都會把剩餘飯菜拿去餵食雞鴨。
2. (A) 「不識字煙波釣叟」一句中的「不識字」含義與下列何者相同？
 - (A) 白丁 (B) 鴻儒 (C) 夫子 (D) 漁夫。
3. (B) 「現代社會多講求功利，人情淡薄，所謂□□□□的朋友，已多不復見。」句中缺空處，不宜填入下列何者？
 - (A) 刎頸之交 (B) 泛泛之交
 - (C) 患難之交 (D) 生死之交。
4. (D) 「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」推究此曲，主角「斷腸」的原因為何？
 - (A) 戰亂頻仍，生活艱辛
 - (B) 年華老去卻一事無成
 - (C) 品格清高而不容於世
 - (D) 離鄉背井，漂泊在外。
5. (A) 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
 - (A) 對「稱」之美／「稱」心如意
 - (B) 舉世無「匹」／單槍「匹」馬
 - (C) 一份考「卷」／一頭「卷」髮
 - (D) 無「處」藏身／淡然「處」之。
6. (D) 「金陵城起復賈雨村 榮國府收養林黛玉」以上是紅樓夢的章回名，「榮國府」是主人翁賈寶玉生長的环境，請問這裡的「府」應屬於哪一種建築？
 - (A) 儲藏文書或財物的地方
 - (B) 泛指人、物聚集的地方
 - (C) 官署，官員辦公的地方
 - (D) 達官顯貴的住所。
7. (D) 「我的血開始在別人身上□□流動著。」句中缺空處填入下列哪一個詞語最恰當？
 - (A) 淋淋 (B) 脈脈
 - (C) 裊裊 (D) 緩緩。
8. (D) 想要鼓勵民眾踴躍捐血，下列文宣廣告，何者最無法產生效果？
 - (A) 愛我就救救我
 - (B) 捐血一袋，救人一命
 - (C) 我不認識你，但我謝謝你
 - (D) 流汗流淚不流血。
9. (A) 下列選項「 」中的成語，何者使用錯誤？
 - (A) 經濟不景氣，國民生活品質也下降，真可說是「民康物阜」
 - (B) 主管的脾氣很好，總是「和顏悅色」
 - (C) 在饑荒頻傳的國家，孩子們常常是「骨瘦如柴」
 - (D) 無論是他現在功成名就，或是從前沒沒無聞，他對人的態度「始終如一」。
10. (B) 下列何者最不適合用來形容「陽光把一盆火當頭罩下來」的情景？
 - (A) 火傘高張 (B) 如火如荼
 - (C) 流金鑠石 (D) 炎陽炙人。
11. (A) 下列文句，何者沒有冗言贅字？
 - (A) 對方因事耽擱了，我只能在此等待
 - (B) 因為為了掩人耳目，我順手戴上口罩，以防被人識出
 - (C) 雖然他常在老闆耳邊進讒言，但是然而仍為老闆倚重的人才
 - (D) 老李因遭逢喪子之痛，時常偶爾顯得鬱鬱寡歡。
12. (B) 「早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。」這句話是在讚揚早期社會的何種優良品德？
 - (A) 安貧樂道 (B) 真誠相待
 - (C) 人飢己飢 (D) 敬老尊賢。
13. (D) 下列文句，何者使用了譬喻修辭技巧？
 - (A) 我依稀記得那是個狂風暴雨的夜晚
 - (B) 他似乎已忘了要還錢這回事
 - (C) 老師好像已經知道我闖了禍
 - (D) 他跳舞的姿態宛如一隻翩翩飛舞的蝴蝶。
14. (C) 「運動員的定義，就是花了幾年的時間，為了節省一秒鐘。」、「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來，有時一整天只編出一分鐘。」仔細體會上述兩句話，可以得知他們費盡功夫的目的何在？
 - (A) 尋求靈感 (B) 博取聲名
 - (C) 追求完美 (D) 把握效率。
15. (C) 下列選項「 」中的字，何者不是指真正的「顏色」？
 - (A) 一株「丹」楓 (B) 「朱」墨爛然
 - (C) 「青」春留影 (D) 「白」璧微瑕。
16. (A) 雲門舞集三十年，相當於人類年紀的幾歲？
 - (A) 而立之年 (B) 不惑之年
 - (C) 志學之年 (D) 弱冠之年。
17. (D) 兩軍交戰時，有一種策略是「先轉移敵人目標，使他們疏於防範，然後乘其不意，攻其不備，取得勝利」。這種策略最適合用下列哪一個成語來形容？
 - (A) 拋磚引玉
 - (B) 裡應外合
 - (C) 趁火打劫
 - (D) 聲東擊西。

18. (D) 「那條路在白天車塵沸揚，可是在夜裡靜得出奇。」這句話運用了映襯修辭技巧，下列文句，何者未使用這種修辭技巧？
 (A) 無道人之短，無說己之長(崔瑗 座右銘)
 (B) 花在雨中凋零，輾為塵化為泥，活得燦爛，死得淒涼(周芬伶 傘季)
 (C) 有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存(洪醒夫 紙船印象)
 (D) 一樣的灰綠色的暮靄、一樣的溼潤和清涼的雲霧、一樣的滿山盛開的潔白花朵(席慕蓉 淡淡的花香)。
19. (A) 「蜻蜓」是合兩個字為一個詞，拆開不能單獨成義的「聯綿詞」。下列詞語，何者也是「聯綿詞」？
 (A) 彷彿 (B) 固執 (C) 重圍 (D) 蓄意。
20. (C) 在古代詩詞中，可以從植物或自然景觀來看出季節，下列文句與季節配對，何者錯誤？
 (A) 林間暖酒燒紅葉，石上題詩掃綠苔：秋(白居易 送王十八歸山寄題仙遊寺) (B) 門前六出花飛，樽前萬事休提：冬(白樸 天淨沙) (C) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗：春(納蘭性德 浣溪沙) (D) 黃鸝嬌嚀泥芳妍，杏枝如畫倚輕煙：春(顧夔 虞美人)。
21. (B) 下列典故與人物的配對，何者正確？
 (A) 樂不思蜀：劉備 (B) 黃袍加身：趙匡胤
 (C) 負荊請罪：司馬相如 (D) 投筆從戎：班固。
22. (A) 「火車嚴重誤點，大批的乘客都□□□□，希望能盡快通車。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？
 (A) 一籌莫展 (B) 一蹶不振
 (C) 一針見血 (D) 一竅不通。
23. (D) 「基金會的□款活動已揭開序□，希望大家可以救濟那些行將就□、孤苦無依的老人。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？
 (A) 慕、幕、暮 (B) 幕、募、木
 (C) 募、幕、墓 (D) 募、幕、木。
24. (C) 「面對一連串的難題，小琪一籌莫展，□□□□。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？
 (A) 喜出望外 (B) 引頸企盼
 (C) 不知所措 (D) 玩日愒歲。
25. (A) 「站久了我才猛然發現頭上是一棵開著香花的樹。」句中的「猛然」一詞可替換成下列何者？
 (A) 猝然 (B) 欣然 (C) 慨然 (D) 泫然。
26. (C) 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 正在餐廳用餐的顧客一見廚房冒煙，個個驚慌失挫
 (B) 那支球隊洋溢著蓬蓽朝氣，頗具冠軍的架勢
 (C) 他非常熱衷研究科學，為的是要尋找宇宙間顛撲不破的真理
 (D) 桃子在中國古代是祥銳福壽的象徵。
27. (A) 下列詞語，何者可以拆開單獨成詞？
 (A) 寂寥 (B) 惆悵
 (C) 蹣跚 (D) 徘徊。
28. (D) 馬致遠 天淨沙 秋思一曲中，何者最能點出作者的心境？
 (A) 枯藤、老樹、昏鴉
 (B) 古道、西風、瘦馬
 (C) 夕陽西下
 (D) 斷腸人在天涯。
29. (A) 下列選項「 」中的詞語，何者使用錯誤？
 (A) 老師「西風」風人 (B) 他一向「古道」熱腸 (C) 海內存知己，「天涯」若比鄰 (D) 「回首」前塵，不勝唏噓。
30. (B) 下列選項，何者不是對偶句？
 (A) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭
 (B) 青青河邊草，綿綿思遠道(飲馬長城窟行)
 (C) 明月松間照，清泉石上流(王維 山居秋暝)
 (D) 一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花(劉鶚 老殘遊記)。
31. (D) 馬致遠 天淨沙 秋思所描述的季節與下列何者相同？
 (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風(釋志南 絕句)
 (B) 葉上初陽乾宿雨、水面清圓，一一風荷舉(周邦彥 蘇幕遮) (C) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃(翁森 四時讀書樂) (D) 芙蓉金菊鬥馨香，天氣欲重陽(晏殊 訴衷情)。
32. (D) 下列時辰，何者與其他三者不同？
 (A) 夕陽西下 (B) 只是近黃昏
 (C) 山氣日夕佳 (D) 曉風殘月。
33. (A) 下列選項，何者用字完全正確？
 (A) 秋風颯颯 (B) 景象淒涼
 (C) 奈人尋味 (D) 積勞成集。
34. (B) 「點秋江白鷺沙鷗」一句的「點」字，意思與下列何者相同？
 (A) 一「點」就醒 (B) 蜻蜓「點」水
 (C) 入夜「點」燈 (D) 「點」綴夜空。
35. (A) 「古道、西風、瘦馬」中的「道」字，其意思同於下列何者？
 (A) 康莊大「道」 (B) 能言善「道」
 (C) 治生之「道」 (D) 「道」過晚安。
36. (A) 下列「 」中的詞語經替換後，何者與原意相近？
 (A) 往來無「白丁」→不識字的人
 (B) 「尊君」在否→家父
 (C) 使爾悲「不任」→不能
 (D) 古道、「西風」、瘦馬→朔氣。

37. (C) 下列各文句所顯示的季節，何者錯誤？
 (A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣／冬天
 (B) 競收桂子慶豐年／秋天
 (C) 古道、西風、瘦馬／夏天
 (D) 煙花三月下揚州／春天。
38. (B) 下列選項，何者未運用聽覺摹寫修辭？
 (A) 烏鴉呱呱噪啼 (B) 枯藤、老樹、昏鴉
 (C) 慈烏失其母，啞啞吐哀音
 (D) 不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。
39. (B) 下列文句「_____」中成語的運用，何者正確？
 (A) 大白總是費盡心機想做大官，過著「閒雲野鶴」的生活 (B) 膠著已久的案情終於水落石出，「撥雲見日」 (C) 志明和春嬌兩人程度在伯仲之間，考試的成績應該「判若雲泥」 (D) 連日豪雨成災，部分山區早已「行雲流水」，不堪居住。
40. (D) 「義大犀牛奪冠軍，統一好『獅』望。」這個報紙標題是借用「好失望」的諧音，下列何者不是使用這種表達方式？
 (A) 老闆只要在公司吹冷氣，就能「坐以待幣」，令人羨慕 (B) 使用無鉛汽油，可以讓您「無鉛無掛」
 (C) 再厲害的理髮師，面對禿子顧客，也是「無髮可施」
 (D) 每種考試他都「躍躍欲試」，不落人後。
41. (A) 下列哪一副對聯最適合用於旅遊業？
 (A) 五嶺三山邀客賞／千紅萬紫報春回 (B) 歇一歇消消暑氣／喝兩杯品品香茗 (C) 若把端身臨寶鏡／自然真相攝蓮池 (D) 人生只論時分秒／歷史才分日月年。
42. (D) 下列何者與「缺陷美多半是無意和無奈的意外結果」一句的含義最接近？
 (A) 人無千日好，花無百日紅 (B) 蛇無頭而不行，鳥無翅而不飛 (C) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
 (D) 有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭。
43. (B) 「太完好無瑕如蠟像的臉孔是乏味的，有時左右不太對稱的臉反而更有魅力。」這句話的含義為何？
 (A) 太過完美的臉孔容易遭忌，不如醜一些比較平易近人
 (B) 太過精緻的臉孔有如假造，看起來不夠生動
 (C) 不對稱的臉在人群中占大多數，比較容易讓大家接受
 (D) 魅力來源不在於臉部是否完美，而在於內心是否善良。
44. (B) 「每當旅行到一處地方，往往該走該看的還沒走遍看完就得離開了。」根據文意，下列何者最適合用來形容作者寫這句話時的心境？
 (A) 滿腔熱情 (B) 意猶未盡 (C) 落荒而走
 (D) 任重道遠。
45. (C) 「我覺得古今中外最美麗的神話是中國的女媧補天，因為貼近人之常情——就算是老天也會損壞的，可是不用害怕：有位健壯又善良的女神，能採煉石頭把天的破洞補好。」句中以女媧補天的故事，告訴我們什麼道理？
 (A) 舉頭三尺有神明，壞事不可做 (B) 人只要有誠心，沒有任何難關 (C) 缺憾難以避免，但卻可以彌補
 (D) 善行自有福報，心正自有神助。
46. (D) 「然而日常生活中完美狀態的終止並不一定是壞事——那往往也是緊張狀態的終止。」下列何者符合這句話的含義？
 (A) 緊張導致身心失衡，反而不能正常發揮
 (B) 缺陷帶來的是壓力，追求完美需要魄力
 (C) 浪子回頭金不換，改過向善永遠不嫌晚
 (D) 完美讓人喘不過氣，缺陷反而讓人鬆一口氣。
47. (C) 「既然連天都曾是殘缺的，人世間的缺憾遺恨就更是常態了，又何須苦苦痴想、執著求全呢？」針對這一段話的解讀，下列敘述何者正確？
 (A) 不必苦苦痴想，但要追求完美 (B) 還是要痴心妄想，盡力求全求美 (C) 不必苦苦痴想，執著於要求完美
 (D) 何苦痴心妄想，堅持不完美的看法。
48. (C) 「孩子容易被哄，也容易滿足，是唯一不知足而常樂的人類。」這句話的含義與下列何者意思相近？
 (A) 真正懂得知足常樂的，就只有孩子
 (B) 孩子永遠不知滿足，所以始終不快樂
 (C) 小孩經常索求無度，卻又很容易就滿足
 (D) 哄騙孩子很簡單，就是教他們做個知足的人。
49. (C) 「我不完美，我有盲點，很難跳出有限的框框。正是因為我不完美，所以請踴躍給我建議，我很想聽聽別人不同的觀點。」下列何者可用來形容這樣的人？
 (A) 文過飾非，一味藏拙 (B) 不恥下問，勤於課業
 (C) 善於自知，虛心求教 (D) 刻苦耐勞，勇於挑戰。
50. (B) 「蓮娜瑪莉亞出生時就是個畸形兒，肩膀末端分別只有兩塊短小的東西，左腳只有右腳的一半長。家中有個殘障的孩子要照顧，自然是個□□□□，但她的爸媽決定像對待一般正常的孩子一樣對待她。蓮娜瑪莉亞三歲起便靠義肢生活。因為沒有手，都靠下巴及肩膀來拿取物品，為此還曾動手術將肋骨往上挪一節，以方便夾東西。但她坦然接受生命，□□□□，從小到大都用腳處理自己生活中所有問題，會彈琴、打電腦、打毛線、用筷子吃飯、燒菜、畫圖，甚至拿到了汽車駕照，開車四處遊歷。」根據本文，文中缺空處依序填入哪個詞語最恰當？
 (A) 累贅包袱／樂觀進取 (B) 沉重負擔／樂觀進取
 (C) 累贅包袱／推己及人 (D) 沉重負擔／推己及人。