

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音：10%（每題 0.5 分）（綜合）

二、解釋：16%（綜合）

（每一題 2 分，錯一字扣 0.5 分，扣完為止）

三、默書：10%（L2）

（每字 0.5 分，請依照題目配分，扣完為止）

四、綜合測驗題：64%（每題2分）

1. 下列「」中的國字寫成注音後，何組字音完全不相同？

（綜合）

(A) 政府官「署」／文件簽「署」／部「署」就緒

(B) 天上星「宿」／餐風露「宿」／「宿」怨難消

(C) 獨樹一「幟」／瘋狂「熾」熱／愛恨交「織」

(D) 萬目「睽睽」／庚辛壬「癸」／新任閣「揆」。

2. 〈一棵開花的樹〉表達女子對於愛情的盼望與等待，這種心情與下列何者最不接近？（L1）

(A) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時

(B) 終日望夫夫不歸，化為孤石苦相思。望來已是幾千載，只似當時初望時

(C) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老

(D) 楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲。憶君心似西江水，日夜東流無歇時。

3. 下列「」中的字，哪一組意義相同？（綜合）

(A) 出「郭」相扶將／青山「郭」外斜

(B) 公「諸」國民之前／「諸」多不便

(C) 使爾悲不「任」／「任」重而道遠

(D) 下而「飲」／「飲」毛茹血。

4. 下列的注音寫成國字後，何者完全相同？（綜合）

(A) 暗「ㄐㄧㄣˊ」傷人／「ㄐㄧㄣˊ」及履及／「ㄐㄧㄣˊ」拔弩張。

(B) 地狹人「ㄟㄣˊ」／心情「ㄟㄣˊ」悵／綾羅「ㄟㄣˊ」緞

(C) 海底「ㄇㄇˊ」道／深「ㄇㄇˊ」眼眸／事業順「ㄇㄇˊ」

(D) 民生「ㄎㄠˊ」敝／松柏後「ㄎㄠˊ」／老成「ㄎㄠˊ」謝

5. 關於一棵開花的樹一詩的寫作手法和文意分析，下列何者的敘述是正確的？（L1）

(A) 以第二人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折

(B) 「慎重地開滿了花」呼應「最美麗的時刻」

(C) 全詩採寫實的手法，展現女子對愛情的嚮往

(D) 詩中主角「我」的情緒轉折以「佛於是把我化作一棵樹」作為分界。

6. 請問下列哪一句「」中的成語使用最為正確？（綜合）

(A) 今年冬天可說是「十年寒窗」，氣溫下探二十年來的最低紀錄

(B) 敵人看到我軍的壯盛軍容，立刻「所向披靡」，不戰而降

(C) 他的繪畫風格「別出機杼」，兼融傳統與創新，常常讓人眼睛為之一亮。

(D) 這齣戲的劇情「撲朔迷離」，乏善可陳，網友紛紛給予負評。

7. 下列選項中的「相」字，何者意思與其他三者不同？（L2）

(A) 「相」濡以沫，患難與共

(B) 爺孃聞女來，出郭「相」扶將

(C) 萍水「相」逢，自是有緣

(D) 本是同根生，「相」煎何太急？

8. 下列有關樂府詩木蘭詩的敘述，何者正確？（L2）

(A) 全詩皆採用繁筆，詳細交代各個情節的發展

(B) 語言樸實自然，別具韻味，完全不見後代文人潤色的痕跡

(C) 運用重複的句子反覆吟詠，被認為是北朝民歌的代表作

(D) 本詩是一首長篇的抒情詩，主要歌頌木蘭的忠孝兩全，代父從軍的豐功偉績。

9. 南、北朝民歌風格迥異，題材也有所不同。南朝民歌委婉含蓄，多寫男女情愛；北朝民歌雄放豪邁，多表現北方壯麗風光、遊牧及戰爭等生活風貌。請依南、北朝樂府的特色，判斷下列何者為「南朝樂府詩」？（L2）

(A) 天蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊

(B) 男兒欲作健，結伴不須多。鵲子經天飛，群雀兩向波

(C) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹

(D) 驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地呼天。

10. 老師請同學將下列運動家的風度一文中的文句，用類似的描述來闡釋意義，請問何者的解釋錯誤？（自學三）

(A) 勝固欣然，敗亦可喜——勝不驕、敗不餒

(B) 君子不怨天、不尤人——反躬自省、反求諸己


(C) 君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子——舉止合禮，公開競爭

(D) 言必信、行必果——臨陣脫逃、半途而廢。

11. 「借代」是一種修辭手法，使用相關的名稱或語詞來代替原事物。例如「巾幗」不讓鬚眉中的「巾幗」本義為女子的頭巾和髮飾，此處借代為「女子」。請問下列文句「」內的借代描述正確的是？ (L2)
- (A) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／美女  
(B) 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」／書信  
(C) 「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴／珠寶  
(D) 造福「桑梓」，光耀門楣／國家。
12. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺；旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於本段詩句的內容，下列敘述何者正確？ (L2)
- (A) 顯示行軍的快速，並表達木蘭思念父母之情  
(B) 軍情緊急，風聲鶴唳，周遭的景物一片肅殺  
(C) 燕山敵人已兵臨城下，軍中氣氛十分緊張  
(D) 描寫戰事旗開得勝，木蘭在戰場上英勇奮戰。
13. 下列各組成語中，皆有一項與動物有關。請判斷各組成語的關係，何者與其他不同？ (L3習作)
- (A) 汗牛充棟／坐擁百城  
(B) 六馬仰秣／下里巴人  
(C) 羊質虎皮／虛有其表  
(D) 兔死狐悲／物傷其類。
14. 關於運動家的風度一文的寫作特色，下列敘述何者正確？ (自學三)
- (A) 一開始即採用破題法，由淺入深總論運動的意義  
(B) 先總論運動的意義及重要性，再透過反面事例針砭國人的怠惰  
(C) 作者巧妙的引用名言、事例為證，分述運動家的風度  
(D) 文中夾敘夾議，除介紹運動起源之外，更說明運動對身心的益處。
15. 日常生活中，有些語文應用會以字詞之間音同或音近的「諧音」關係，來製造特殊的趣味，吸引讀者的注意。請判斷下列文句何者沒有採用這種手法？ (L3習作)
- (A) 單車環島自由行，邀您一起「樂在騎中」  
(B) 別再「我行我塑」，減塑生活起步走  
(C) 從此「陽眉吐氣」，解開對太陽能板的誤解  
(D) 旱災「來勢洶洶」！水資源利用大哉問。
16. 下列「」中的狀聲詞，何者用( )中的疊字更改後，意義改變了呢？ (L2)
- (A) 揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴 (啾啾)  
(B) 「唧唧」復唧唧，木蘭當戶織 (札札)  
(C) 泉水激石，「泠泠」作響 (涓涓)  
(D) 風一吹來，樹葉「簌簌」作響 (窸窣)。
17. 宥希做了一張木蘭詩文句與意旨的整理表格，但是只有一欄是正確的，請問是哪一個欄位？ (L2)

(A)	願借明駝千里足，送兒還故鄉	歸心似箭，想要趕快衣錦還鄉，以光耀門楣
(B)	「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」	與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」皆感嘆上位者識人不清
(C)	軍書十二卷，卷卷有爺名	點出木蘭父親戰功彪炳，可汗賞賜豐富
(D)	朔氣傳金柝，寒光照鐵衣	透露征戰之苦寒，枕戈待旦，不能鬆懈。

18. 佳佑剛看完一部卡通，學到很多稱謂的知識，下列選項中的對話，哪一組的稱謂使用最恰當？ (語一)
- (A) 「令媛」活潑又可愛，真令人喜歡／  
「小孫」承蒙您的喜愛和提拔，感激不盡  
(B) 「先考」生前經常勸戒我們腳踏實地／  
你應該牢牢記住「令先君」的教誨  
(C) 當天敬邀您和「尊夫人」一同前往／  
我與「外子」必定準時蒞臨  
(D) 「賢伉儷」近來可好／  
「敝夫婦」一切安康，感謝您的關心。
19. 南投的林小姐要寄信給住在桃園的舅舅李先生，其信封的內容有一些錯誤。關於修改方式的說明，下列敘述何者正確？ (語一)
- (A) 郵票應貼在信封右上角  
(B) 中間欄位的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」  
(C) 左右兩欄的地址沒有寫錯  
(D) 中間欄位收信人的「稱謂」應改為「先生」。

	545-001	
桃園市八德區力行街 281 號5樓 林曉晴 緘	李太白舅舅大啟	南投縣埔里鎮公園路 366 號
334-001		

20. 「整個寒假，都不見妳的( )。古人說：『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，如今我已深深體會。這段日子以來，( )見我( )的樣子，責罵我作繭自縛，但我不管，遇見妳是世界獻給我的溫柔，因此我願意……」勃廷寫了一封情書給傾慕已久的夢中情人，缺空處填入下列哪一組詞語最恰當？

- (A) 行蹤／先母／神魂顛倒
- (B) 倩影／家嚴／失魂落魄
- (C) 花容／先嚴／魂不附體
- (D) 芳蹤／令尊／泰然自若。

21. 運動家的風度一文中，作者引用了許多名言來佐證自己的論點，讓文章更有說服力。下列選項「」中的名言何者使用最恰當？ (綜合)

- (A) 所謂「尺有所短，寸有所長」你若想有所成就，就必須懂得如何發揮優勢，轉變劣勢
- (B) 「生於憂患，死於安樂」我們不必為明天憂慮，應懂得及時行樂，好好享受人生
- (C) 我們不能因這次的成功而沾沾自喜，應秉持著「寧為玉碎，不為瓦全」的態度，繼續努力
- (D) 在人生的低谷，我們應謹記「言必信，行必果」的道理，相信生命是美好的，終有柳暗花明的一天到來。

22. 子淵讀了木蘭詩後，對中國歷代女子詩詞感到很有興趣，上網查了以下詩詞。但是他查的網站未經查證，錯誤頗多，其中只有一首詩詞配對是正確的，請問是下列哪一首？ (L2)

- (A) 一許董相國，再許呂溫侯。漢祚移難復，奈何寄女流。  
／西施
- (B) 畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，  
分明怨恨曲中論。／貂蟬
- (C) 彎弓征戰作男兒，夢裏曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，  
拂雲堆上祝明妃。／王昭君
- (D) 恃寵嬌多得自由，驪山舉火戲諸侯，只知一笑傾人國，  
不覺胡塵滿玉樓。／褒姒。

23. 

山說：「我看得比你更高！」水說：「我走得比你更遠！」於是，山恆長孤立，水終日奔波。

請問上面這則寓言簡短卻發人深省，請問下列寓意的詮釋，何者最適切？

- (A) 成功取決於一顆堅韌不拔的心
- (B) 真正的強者是含著眼淚奔跑的人
- (C) 爭強好勝的人往往流於無謂的競逐
- (D) 使人疲憊的不是遠處的高山，而是鞋裡的一粒沙。

(甲)

馬怪爾和蘇沙都是超級巨星，但他們都十分謙卑的「相互推崇」。蘇沙說：馬怪爾才是真正的全壘打王，因為馬怪爾擊出的全壘打，都是又遠又高，力道十分強勁，有時甚至會飛出球場；而他自己的全壘打，常只是飛過全壘打牆而已。

可是，馬怪爾卻說：蘇沙才是真正的全壘打王，因為蘇沙的全壘打，多半是致勝的關鍵，也使球隊反敗為勝；而他自己的全壘打，大多是在球隊贏很多或輸很多時擊出的，對戰局而言，並沒有多大的影響……

24. 以下哪一個人物的事蹟也表現出上題所說的美德？

- (A) 公孫弘四十歲才發憤讀書，經過二十年的刻苦努力，終有一番成就
- (B) 花木蘭雖是女流之輩，卻能代父從軍，英勇殺敵，巾幗不讓鬚眉
- (C) 盲人創作家藍約翰眼睛看不到，兩腿又不利於行，兩手萎縮，還能演奏樂器，創作陶藝
- (D) 牛頓說：「我只不過像小孩在海邊玩耍，拾到光亮的貝殼，對於知識的大海，我還沒有發現到。」

(乙)

請為我唱一首出塞曲  
用那遺忘了的古老言語  
請用美麗的顫音輕輕呼喚  
我心中的大好河山

那只有長城外才有的清香  
誰說出塞歌的調子都太悲涼  
如果你不愛聽  
那是因為歌中沒有你的渴望

而我們總是要一唱再唱  
想著草原千里閃著金光  
想著風沙呼嘯過大漠  
想著黃河岸啊 陰山旁  
英雄騎馬啊 騎馬歸故鄉

席慕蓉〈出塞曲〉

25. 下列詩句，何者表現出的情感與此詩最為相近？

- (A) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客  
(B) 讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／年華從此停頓／  
熱淚在心中匯成河流  
(C) 故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別  
離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去  
(D) 當你埋葬土中／我願是依伴你的青草／你成灰，我便  
成塵。

(丙)

一 我願是滿山的杜鵑  
只為一次無憾的春天  
我願是繁星  
捨給一個夏天的夜晚  
我願是千萬條江河  
流向唯一的海洋  
我願是那月  
為你，再一次圓滿

二 如果你是島嶼  
我願是環抱你的海洋  
如果你張起了船帆  
我便是輕輕吹動的風浪  
如果你遠行  
我願是那路  
準備了平坦  
隨你去到遠方

三 當你走累了  
我願是夜晚  
是路旁的客棧  
有乾淨的枕席  
供你睡眠  
眠中有夢  
我就是你枕上的淚痕

四 我願是手臂  
讓你依靠  
雖然白髮蒼蒼  
我仍願是你腳邊的爐火  
與你共話回憶的老年  
你是笑  
我是應和你的歌聲  
你是淚  
我是陪伴你的星光

五 當你埋葬土中  
我願是依伴你的青草  
你成灰，我便成塵  
如果啊，如果—  
如果你對此生還有眷戀  
我就再許一願—  
與你結來世的因緣

蔣勳〈願〉

(丁)

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無稜，  
江水為絕，冬雷震震夏欲雪，天地合，乃敢與君絕！  
漢佚名 〈樂府民歌〉

26. 關於(丙)願這首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 前二段用大自然的景物，代表「我」的全心付出  
(B) 善用排比與類疊手法，表示「你」的喜悅與熱情  
(C) 以假設語氣作結，呈現作者內心的不確定性  
(D) 依時間順序，由幼年、青年、中年寫到老年。

27. 關於(丙)(丁)這兩首詩中所要表達的情感，最接近下列何者？

- (A) 欲擒故縱、若即若離  
(B) 真摯無悔、此情不渝  
(C) 伯牙絕琴，知音難覓  
(D) 含蓄害羞、默默付出。

(戊)

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。  
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。  
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。  
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。  
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。  
漢佚名 〈飲馬長城窟行〉

(己)

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。  
娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。  
蕩子行不歸，空床難獨守。  
漢佚名 〈青青河畔草〉

28. 下列關於(戊)和(己)兩首詩的比較，何者錯誤？

- (A) 樂府詩題目常有「歌」、「行」、「引」等字，故  
可由此推斷(戊)詩為樂府詩  
(B) 皆表達對方離開後毫無音訊，只有妻子的單向的思念  
(C) 兩詩皆以「青青河畔草」開頭，象徵了對遠方良人的  
思念之情綿延不絕，是以女子為主角而寫成的閨怨詩  
(D) (己)詩為古詩十九首之一，而古詩和樂府詩並稱為漢  
代詩歌文學雙葩。



新北市立中正國民中學112學年度第二學期八年級國文科第一次段考試題  
範圍：L1-語一、自學(三)、語文練習 C18 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

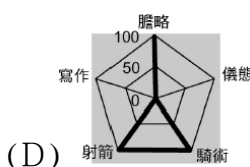
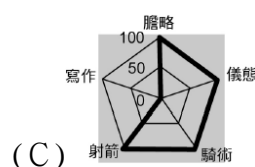
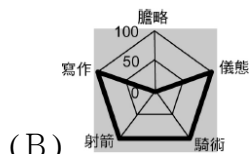
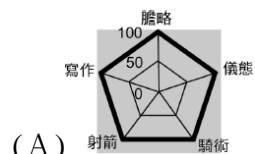
(庚)

秦良玉，忠州人，嫁石砮宣撫使馬千乘。萬曆二十七年，千乘以三千人從征播州，良玉別統精卒五百裹糧自隨，與副將周國柱扼賊鄧坎。明年正月二日，賊乘官軍宴，夜襲。良玉夫婦首擊敗之，追入賊境，連破金筑等七寨。已偕酉陽諸軍直取桑木關，大敗賊眾，為南川路戰功第一。賊平，良玉不言功。其後，千乘為部民所訟，瘐死雲陽獄，良玉代領其職。良玉為人饒膽智，善騎射，兼通詞翰，儀度嫺雅。而馭下嚴峻，每行軍發令，戎伍肅然。所部號白杆兵，為遠近所憚。

〈明史 秦良玉傳〉

【注釋】1.扼：控制。2.訟：雙方打官司以爭論曲直。  
3.饒：豐厚。4.憚：畏懼。

29. 根據本文，下列何圖表較符合秦良玉的為人與能力？



(辛)

秦瑞典國會前面，一位瘦小的十五歲女孩正在靜坐，她身旁的自製牌子上寫著「為氣候罷課」。這個女孩就是被稱為「瑞典環保少女」的葛莉塔·桑柏格（Greta Thunberg）。

葛莉塔·桑柏格是時代雜誌 2019 年度風雲人物，同時也是 2019 年的諾貝爾和平獎被提名人、瑞典年度最重要的女性，以及聯合國氣候行動高峰會青年代表。她為全球氣候變暖問題大聲疾呼，發誓要一直抗議，直到瑞典政府達到世界各國領導人 2015 年時在巴黎協議的碳排放目標為止。

葛莉塔在八歲時便意識到環保問題，並開始在生活中落實減碳。她吃蔬食、拒搭飛機，希冀可以減少碳排放量。如今，她無疑是瑞典、甚至全世界最重要的環保領袖之一。她在瑞典發起了兩百多場關於氣候變遷的抗議活動，在全球引發熱烈迴響，這些抗議活動藉由社交媒體傳播開來，而隨著支持她的人越來越多，世界各地也開始響應罷課，並以 #Fridays For Future（為未來週五罷課）為標籤廣泛流傳。

葛莉塔在 2019 年舉辦的聯合國氣候峰會上發表演說時，以憤慨的態度表達對各國領袖坐視全球暖化的失望：「我們站在一場大規模滅絕的開端，你們大人卻總是談論錢，談論經濟永遠成長的神話，你們怎敢如此！」她的言詞鏗鏘有力，震撼眾人。

然而，葛莉塔蒸蒸日上的名氣，也使更多人用放大鏡檢視她的作為。為了減少旅程中的碳足跡，當受邀參加紐約聯合國氣候峰會時，她選擇在去程時搭乘太陽能動力船橫跨大西洋，回程時改搭飛機，並再另外耗費運輸能量將船運送回

歐洲。外界因此抨擊這趟旅程中的碳排放量實際上比全程搭飛機還要多，認為她的行為有些本末倒置了。

儘管外界認為葛莉塔的行為頗具爭議，但不可否認的是，她的確喚起大眾對於環保問題的注意。地球只有一個，若是人們只注重個人利益，忽視整體環境的發展，人們終將自食惡果，承擔地球的反撲。

〈瑞典環保少女：葛莉塔·桑柏格〉

30. 根據本文內容，以下有關葛莉塔經歷的說明，何者正確？

- (A)八歲的時候受邀於聯合國會議上發表有關環境保護的演講  
(B)十五歲時選擇罷課，在瑞典國會前針對環保問題靜坐抗議  
(C)於聯合國氣候峰會發表演說，肯定各國元首對環保的關注  
(D)在推行環保的過程中，獲得了社會大眾完全的支持與響應。

(壬)

船隻更接近些，幾隻鐮刀狀大背鰭出現在弗氏海豚群體四周，彷彿歷史重演，這是弗氏海豚和花紋海豚混成的大群體。我們也發現幾隻瓶鼻海豚在其中湊熱鬧。船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。

牠們鐵定不喜歡船隻靠近，不像一般海豚，多少總會主動游近船邊。

當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落。

龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄。

我感到不安，船隻的靠近顯然侵擾了牠們，但我們只是如靠近其他種海豚般靠近而已，是我們不當介入？還是牠們過度反應？

牠們叫聲尖細、清晰，一點也不像是牠們粗壯的身體發出的聲音。一般海豚的眼睛很難看到，得在牠們刻意翻身近距離和你對望時，才能有機會看入牠的眼神。鯨豚的眼神神祕、深奧，我曾經從牠們的眼裡看到了粗野、仇惡或真摯和善的笑……那眼神往往能深入胸腔搜索靈魂。然而，弗氏海豚的眼睛非常容易看到，只要牠們跳出水面，就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的眼睛。我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。

眼神的交融必須在安靜的感覺下互動。對於弗氏海豚，我始終無法感受牠的眼神，牠們太倉卒、太慌亂，連那剎那的安靜也捨不得給與。牠們分裂出的每一個小群體，隨時都在變化隊形，都在改變前進方向，時而匯合成一大群，時而再度分裂散去。即使遠遠一段距離外，牠們也是如此反覆操

演著不安。牠們像一團大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉。

花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者，在花紋海豚圈住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒。

節錄廖鴻基〈迷途羔羊——弗氏海豚〉

31. 「船隻更接近些，幾隻鐮刀狀大背鰭出現在弗氏海豚群體四周，彷彿歷史重演，這是弗氏海豚和花紋海豚混成的大群體。我們也發現幾隻瓶鼻海豚在其中湊熱鬧。船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。」關於這段文字的分析，下列說明何者錯誤？

- (A) 記錄所見海豚的種類
- (B) 描寫當船隻靠近時，弗氏海豚和花紋海豚的不同反應
- (C) 點出海豚有群聚特性及不同種類混合行動的模式
- (D) 比較所見海豚的體型大小及外形特徵。

32. 「扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒。」句中的「牧者」是指花紋海豚的何種特性？

- (A) 花紋海豚守護弗氏海豚，避免牠們過度驚慌
- (B) 花紋海豚的特性和羔羊相同，容易受人宰制
- (C) 弗氏海豚的騷動，容易造成花紋海豚的不安
- (D) 花紋海豚是海洋的霸主，擅長宰制其他生物。

試 題 結 束