

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 文意理解題：一題2分，共46分

1. 下列「」中的國字寫成注音後，何組字音完全不相同？

(綜合)

- (A) 「雍」容華貴／「臃」腫肥胖／左「擁」右抱
(B) 八卦「緋」聞／「蜚」聲國際／打開心「扉」
(C) 「躡」手躡腳／「囁」嚅不說／「懾」人心魄
(D) 「纖」塵不染／抽「籤」配對／真心「懺」悔。

2. 下列鳥類叫聲的配對，何者正確？

(L3)

- (A) 「間關」的黃鶯 (B) 「嚶嚶」哀鳴的杜鵑
(C) 「呢喃」的大雁 (D) 「呱呱」噪啼的麻雀。

3. 下列關於「鳥」一文的敘述，哪一個選項的文意分析是正確的？ (L3)

- (A) 減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度 → 表露出作者嚴苛的審美觀
(B) 牠高踞枝頭，臨風顧盼 → 描寫鳥想展翅高飛，卻四處碰壁的無奈
(C) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的 → 讚賞的口氣，可見作者的愛鳥欣賞之情
(D) 不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧 → 描述作者對鳥的離去毫不眷戀。

4. 下列的注音寫成國字後，何者完全不相同？ (綜合)

- (A) 「カ一ノ」民百姓／水牛「カ一ノ」田／孔融讓「カ一ノ」
(B) 儒家「ㄊㄌㄣˊ」子／諮「ㄊㄌㄣˊ」專家／備受質「ㄊㄌㄣˊ」
(C) 時序更「カ一セノ」／瓜「カ一セノ」綿綿／高潮「カ一セノ」起
(D) 「ㄌ一ㄠˊ」盡腦汁／「ㄌ一ㄠˊ」兔三窟／「ㄌ一ㄠˊ」猾善辯。

5. 下列有關歲月跟著一詩使用的意象，下列說明何者錯誤？

(L1)

- (A) 「犁耙沉穩地耕」，表達青壯時期努力地實現夢想
(B) 「馬蹄不停地跑」，點出時光匆匆，帶走了兒童眼裡的歡笑
(C) 「貓爪偷偷地移」，形容老年階段的歲月，如貓躡足而行般無聲無息地消逝
(D) 「永恆輪迴地繞」，寫生命如鐘面輪迴循環，不必為逝去的生命感傷。

6. 下列有關歲月跟著一詩的說明，下列何者正確？ (L1)

- (A) 詩題「歲月」，合併作為時間的代稱
(B) 「熟透的花果在十二月凋」描寫人的生命開始
(C) 「土底的種子正開始抽芽」描寫人的生命終結

(D) 詩旨傳達生命的真諦是生命短暫，所以要及時行樂。

7. 將三種或三種以上的人事物，根據其間的比例關係，如：大小、輕重、高低、深淺等，以「漸次遞進」或「漸次遞退」的方式，逐層排列，此種修辭法稱為「層遞」。請問下列文句何者沒有使用層遞修辭？ (L1)

- (A) 山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了
(B) 遠親不如近鄰，近鄰不如對門
(C) 一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤
(D) 向長輩謙恭，是本分；向平輩謙虛，是和善；向晚輩謙遜是高貴。

8. 古詩十九首標誌著中國詩歌的一大里程碑。下列關於古詩十九首的敘述，何者正確？ (L2)

- (A) 每篇作品的作者都是南朝 梁 昭明太子蕭統嘔心瀝血完成
(B) 最早見於昭明文選，是東漢末年七言古詩的代表作
(C) 這十九首詩的作者都將第一句當作篇名
(D) 內容多寫遊子懷鄉、夫妻離散、朋友久別的離愁以及文人失意憂悶的心情。

9. 下列關於古詩選各詩句的含義解說，何者正確？ (L2)

- (A) 「終日不成章，泣涕零如雨」：描寫織女因思念情人，而無法工作的悲苦
(B) 「河漢清且淺，相去復幾許」：說明兩人雖朝夕相處，卻因為誤會隔閡而同床異夢
(C) 「遙知閨中人，攜兒坐中庭」：藉由眼前所見，呈現自己與家人間的情感
(D) 「既聯群季歡，浩嘆皆同聲」：透過宴會的美好，表達對友人遭遇的惋惜。

10. 請問下列有關不同詩體的格律敘述，何者正確？ (綜合)

- (A) 新詩：句法長短不一，字數句數不限，不用對仗與押韻，非常自由，又稱自由詩和今體詩，如：歲月跟著
(B) 古體詩：不限句數、字數，用韻比近體詩嚴格，如：白居易慈烏夜啼
(C) 五言絕句：每首皆是四句，偶數句必押韻，且一韻到底，也需對仗，如王之渙登鸛雀樓
(D) 七言律詩：每首皆是八句，講求平仄，頷聯與頸聯一定得對仗，如杜甫聞官軍收河南河北。

11. 鳥一文：「說鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂僅優於在標本室裡住著罷？」這句話真正意旨是： (L3)

- (A) 說明鳥類自投羅網，咎由自取
(B) 呼籲人類要保育鳥類，不要濫捕，多多親近大自然
(C) 肯定人類的惻隱心，讓籠中鳥飲食無憂，提供舒適的環境
(D) 以籠中鳥的苦悶，失去自由，反諷人類的自私。

12.「好銳利的喜悅刺上我心頭」這裡將抽象的「喜悅」，使用「刺」這個字，將它轉為化為具體的尖銳物體，使人感受特別深刻。下列文句，何者沒有使用這種手法？（綜合）

- (A) 用我的晚安陪你吃早餐，記得把想念存進撲滿
(B) 冬天幾乎無所不在，宛如溼冷的空氣穿透單薄衣褲
(C) 就像阿公和阿媽/為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護
(D) 日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。

13. (甲)戰亂將我的父母分隔了一「甲子」
(乙)經過一「刻」鐘，他完成了這份工作
(丙)三「稔」後我們再次重逢
(丁)三月下「旬」將舉行部門會議
(戊)今天是陳老先生的八「秩」誕辰

上述「」內的詞語皆是指時間，若由短至長依序排列，下列何者正確？（L1）

- (A)乙丁戊甲丙 (B)乙丁丙戊甲
(C)丁戊丙乙甲 (D)甲丁戊丙乙。

14.「冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」句中的「優待」實則指的是「虐待」，這種文句的說明與心中真實情緒相反的修辭技巧，叫做「倒反」優辭，請問下列何句沒有使用此種修辭？（L3）

- (A) 整條街上只有我一個人傾聽震耳欲聾的「寧靜」
(B) 爸媽整夜沒睡，就為了等你這個「孝順」的兒子
(C) 小花對上級拍馬屁的功夫一流，真是「超凡入聖」
(D) 他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有「德行」的人。

15.關於迢迢牽牛星一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 首兩句以織女隔著銀河遙望牛郎所見的景象起筆（L2）
(B) 詩中善用疊字，增添了節奏感與音韻之美
(C) 全詩從牛郎的角度，描寫與織女兩地相思卻無法相聚
(D) 本詩融敘事、議論於一體，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。

16.大雄要寫一篇關於古體詩的報告，但他蒐集的作品中有一首不屬於古體詩。根據你對詩的了解，應該是下列何者？（L2）

- (A) 客路青山外，行舟綠水前，潮平兩岸闊，風正一帆懸。
海日生殘夜，江春入舊年，鄉書何處達？歸雁洛陽邊
(B) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。
(C) 人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光！
少壯能幾時，鬢髮各已蒼！訪舊半為鬼，驚呼熱中腸
(D) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。
采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

17.下列句子中，哪一句的成語使用較為正確？（綜合）

- (A) 他一路「急如星火」，馬不停蹄，終於趕回家鄉
(B) 動物園隨處可見「兔走烏飛」的景象，逗得小朋友樂開懷
(C) 自從他到國外工作後，便「杳如黃鶴」，連個信息都沒有，讓家人十分掛念
(D) 住在山林裡，每天在「鏡花水月」中過著神仙般的生活，好不愜意。

18. 下列詩句所描寫的季節，何者與「特別是經過南風加持之後」的「南風」代表的季節相同？（自學一）

- (A) 柳絲喜發千枝綠，桃蕾欣開並蒂紅
(B) 黃花豔吐東籬月，丹桂香飄北國詩
(C) 梅雨窗前薰風絃外，碧荷池畔紅藕花中
(D) 紅梅吐豔迎淑女，美酒飄香酬嘉賓。

美麗老師道鑒：

自從您到臺北教書後，課堂間少了您爽朗的笑聲及關心的問候，全班都有些失落。

十二月八日是我們畢業旅行的日子，當晚將投宿在臺北國軍英雄館，屆時希望老師能抽空來看看我們。等候您的回音，敬請
大安

生 周杰倫 敬上 十一月十日

（語文一）

19.杰倫想寄信給林美麗老師，以上是他所寫的信。同學昆凌看過之後，給了杰倫下列四個建議，請問哪一個建議是正確的？

- (A) 正文中的「您」及「老師」之前最好空一格表示敬意
(B) 提稱語「道鑒」不可以省略
(C) 結尾問候語「敬請 大安」必須改為「叩請 金安」
(D) 署名下的敬辭「敬上」應該改為「叩上」。

20.以下對話，何者使用的敬謙詞完全正確？（語文一）

(A) 甲：「令兄一表人才，敢問尊姓大名，今年貴庚，現今在哪高就？」

乙：「足下姓李名白，今歲二十有五，任職於政府部門。」

(B) 甲：「小犬叨擾貴府多時，在下深感抱歉，這點薄禮，敬請笑納！」

乙：「閣下太見外了，令媛才高八斗，於課業上不吝指點小女一二，榮幸之至呀！」

(C) 甲：「敝人與內人籌備宴會，敬邀賢伉儷一同出席，使寒舍蓬蓽生輝。」

乙：「感謝令尊盛情邀約，屆時在下定與家慈準時移駕貴公館。」

(D) 甲：「閣下於論文發表會的高見，使敝人受惠良多，敢問師承何處？」

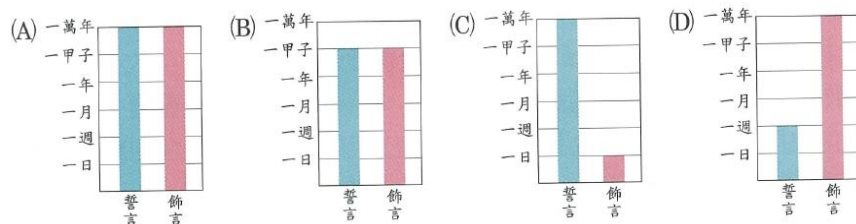
乙：「不才乃野人獻曝，豈知足下如此賞識？敝業師歐陽脩必與有榮焉！」。

21. 下列關於秋之味一文的寫作方式，何者正確？（自學一）
- (A) 從日常生活中選取創作的題材，傳達心境的變化
(B) 描寫菜蔬在視覺和觸覺上的美好變化，成為文章基礎
(C) 全文皆為正面論述，讓讀者沉浸於作者刻畫的美好
(D) 利用紅柿的變化拉開秋日序幕，瓜果也開始產生變化。

男孩跟女孩說：「愛你永遠」
女孩跟男孩說：「永遠不變」
爸爸跟女孩說：「永遠沒有永遠」
女孩跟爸爸說：「你不懂那愛情
誓言會持續到永遠
飾言常常曇花一現
其實
明天過後還是明天
而
永遠卻不會是永遠。」

——《適雲·永遠》

22. 關於「誓言會持續到永遠/飾言常常曇花一現」這兩句話，若以圖表來詮釋，下列哪一張圖表最恰當？（綜合）



23. 「當我們和他人相處的時候，要詳細地觀察，尤其是最接近你的人，他可能就是你的影子。如果在那人身上看到你不喜歡的行為舉止，可能就是你正待改進而不自知的缺點；而你在那人身上看到的優點，或許你自己也有，只是尚未展現罷了！」這段文字所闡述的觀點與下列何者最接近？（綜合）
- (A) 以人為鏡，可以明得失
(B) 長於察人者，必短於察己
(C) 知過能改，善莫大焉
(D) 有自知之明，始能鑑別他人。

二、延伸閱讀：一題2分，共18分

生年不滿百，常懷千歲憂。
晝短苦夜長，何不秉燭遊？
為樂當及時，何能待來茲①？
愚者愛惜費②，但為後世嗤③。
仙人王子喬④，難可與等期⑤。

【注釋】①來茲：將來。②愛惜費：吝惜錢財。

③嗤：音ㄘ，譏笑。④王子喬：神話傳說中的仙人，相傳為周靈王的兒子。⑤等期：相同的壽命。

——《古詩十九首·生年不滿百》

24. 根據本詩，下列敘述何者錯誤？（綜合）
- (A) 第一、二句透過對比，暗指懷憂度日的不智
(B) 第三、四句點出生命短暫，應努力建功立業
(C) 第五、六句說明人生短暫，應秉燭夜遊，享受有限的人生
(D) 第七、八句說明吝惜錢財的皆是愚者，只會被後世嘲笑。

錢思公①雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時，嘗語②僚屬③言：「平生惟好讀書。坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未頃刻釋卷也。」

謝希深④亦言：「宋公垂同在史院⑤，每走廁，必挾書以往，諷誦之聲琅然⑥聞於遠近，其篤學如此。」

余因謂希深曰：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。」蓋惟此尤可以屬思⑦爾！

【注釋】①錢思公：錢惟演，博學能文，曾任樞密使等職。諡號思，故稱其為錢思公。

②語：音ㄩˇ，告訴。③僚屬：同僚或部屬。

④謝希深：謝絳，宋仁宗時人，以文學知名。

⑤宋公垂同在史院：宋綬，字公垂，與謝希深同修

《真宗實錄》，故云「同在史院」。院，指史館，屬翰林院。

⑥琅然：形容聲音清朗、響亮。⑦屬思：專心構思。屬，專注。

——《歐陽脩·三上》

25. 根據上文線索，下列何者說明正確？（綜合）
- (A) 作者認為馬上、枕上、廁上皆可讀書，尤以廁上為佳
(B) 謝希深在史館任職，每次上廁所必定帶書去讀
(C) 錢思公少時雖貧賤，但才智過人，愛讀書
(D) 作者平生所寫的文章多在「三上」完成，是因為此時最能專心構思。
26. 下列選項何者最符合歐陽脩所說的「馬上」精神？（綜合）
- (A) 利用搭捷運或公車的零碎時間背英文單字
(B) 週末也不能放鬆，故安排在六日背誦艱澀的古文
(C) 關注喜愛的作家動態，一出版新書就立刻買回閱讀
(D) 一日之計在於晨，所以每天早上固定演算數學。

你問我立場，沉默地
我望著天空的飛鳥而拒絕
答腔，在人群中我們一樣
呼吸空氣，喜樂或者哀傷
站著，且在同一塊土地上
不一樣的是眼光，我們
同時目睹馬路兩旁，眾多
腳步來來往往。如果忘掉
不同路向，我會答覆你
人類雙腳所踏，都是故鄉

——《向陽·立場》

- 27.本詩以「飛鳥」來暗喻下列何種意象？(綜合)
- (A) 遼闊開放的胸襟 (B) 七嘴八舌的爭辯
- (C) 展翅高飛的遊子 (D) 蓄勢待發的豪情。
- 28.根據本詩，詩人所要表達的主旨為何？(綜合)
- (A) 應該對不同立場的人努力遊說，力圖改變
- (B) 人生如過客，來來往往，什麼都不必計較
- (C) 說明來自不同地方的人們，應互相包容尊重
- (D) 人們應該忘掉不同路向，把出生的地方作為故鄉。

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。
銜泥兩椽間②，一巢生四兒。
四兒日夜長，索食聲孜孜③。
青蟲不易捕，黃口④無飽期。
觜爪雖欲敝⑤，心力不知疲。
須臾十來往，猶恐巢中飢。
辛勤三十日，母瘦雛漸肥。
喃喃教言語，一一刷毛衣。
一旦羽翼成，引上庭樹枝。
舉翅不回顧，隨風四散飛。
雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。
卻入⑥空巢裡，啁啾終夜悲。
燕燕爾勿悲，爾當反自思。
思爾為雛日，高飛背⑦母時。
當時父母念，今日爾應知。

【注釋】①叟：對老年男子的尊稱。②銜泥兩椽間：銜泥在兩椽之間做窩。椽，音ㄅㄨㄣˊ，架在屋梁上用以承接屋頂和瓦片的木條。③孜孜：形容鳥鳴聲。④黃口：指雛鳥。雛鳥出生時，嘴為黃色⑤敝，壞。⑥卻入：回頭重入。
⑦背：音ㄅㄟˋ，離開、拋棄。

——《白居易·燕詩示劉叟①》

- 29.本詩與慈烏夜啼比較，下列句意何者正確？(綜合)
- (A) 「晝夜不飛去，經年守故林」與「卻入空巢裡，啁啾終夜悲」相似，表現慈烏的舐犢情深，思念子女深切
- (B) 「青蟲不易捕，黃口無飽期」寫出食物難尋，足見小燕反哺餵養母燕的辛勞
- (C) 「思爾為雛日，高飛背母時」指小燕學會飛翔後，背負母燕遨遊飛翔
- (D) 「聲中如告訴，未盡反哺心」寫出慈烏子欲養而親不待的悲痛心情。
- 30.根據本詩，作者要給我們何種啟示？(綜合)
- (A) 藉由雙燕育兒，勸諭世人行孝
- (B) 回頭提示劉叟，人應自強不息
- (C) 期盼世人醒悟，萬物死生有命
- (D) 告誡讀者，聽老人言絕不吃虧。

現代社會科技發展日新月異，生活中不乏越來越多便利的設計與發明。然而，科技的進步，同時也帶來許多隱憂。知名物理學家史蒂芬霍金就曾經說過：「全面人工智慧的發展，可能意味著人類的終結」。大量人力需求的工作將逐漸被機器取代，許多工作機會面臨消失的命運，而自動化趨勢對每個產業的影響也都不盡相同。

AI 運用層面廣，舉凡交通、能源發展、農業、醫療、金融等範疇，在近幾年的發展與成長突飛猛進，讓人不禁開始思考，自己的工作究竟會不會被 AI 取代？2017 年 1 月，麥肯錫全球研究院發表了〈未來工作：自動化、就業與生產力〉報告，分析自動化趨勢對各行各業的影響。報告中指出，雖然能被科技完全取代的職業不超過 5%，但在近 6 成的職業中，至少有 30%的工作內容將被自動化。

報告中也提供建議，較不易被取代的特質可分類為以下表個中的 5 個面向：

| | |
|----------|---|
| 專業程度 | 比起醫師、律師，如果工作沒有嚴格的入行門檻，也不需專業證照，被取代的機率比較高。 |
| 創意程度 | 相較於作家、設計師，如果工作不必發揮創意，只是處理固定、制式的內容，也是高危險群。 |
| 管理 | 和 CEO、人力資源主管相比，如果職位並不涉及管理，只是依據指令作業的基層人員，被取代性大幅提高。 |
| 溝通複雜度 | 如果工作不必像律師、心理諮商師進行複雜的溝通、辯駁，只是簡單、制式的對話，就比較容易被淘汰。 |
| 可預測的體力勞動 | 有別於消防員需機動判斷火勢而採取行動，如果工作步驟制式、明確，則較易被愈來愈聰明、精準的機器取代。 |

在未來的世界，我們不該害怕科技帶來的革新與巨變，應該勇於面對並接受挑戰。擁有積極的學習動機，培養多元與創意的能力，並且持續學習與改變。在思索未來發展的同時，更應思考自己應該具備哪些能力與特質，方能不被時代的進步洪流無情沖刷與取代。

——《人類最終會被人工智慧所取代嗎》

- 31.根據本文，下列哪一項行業最可能被自動化取代？(綜合)
- (A) 語言治療師 (B) 行為藝術家
- (C) 精神科醫師 (D) 工廠作業員
- 32.根據本文內容，下列說明何者正確？(綜合)
- (A) 未來工作報告中提到未來五成以上的職業會被自動化完全取代
- (B) 培養自我專業能力並常發揮創意，是應對世界變化的不二法門
- (C) 消防員的工作內容具有高度危險性，故應由精確的機器所取代
- (D) 史蒂芬霍金對於AI發展及對人類的影響，抱持樂觀正向的態度。

選擇試題結束