

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 單題：（1～24題），每題2.5分，共60分

1.

近年國中會考國文科試題分布特色					
試題結構		110	111	112	比例
語文知識	形音義	3	3	3	21%
	成詞語	4	2	2	
	語文常識	2	4	4	
	修辭	0	0	0	
文意理解 + 文本評鑑	文判斷	29	21	21	79%
	圖表	4	5	6	
	贅字語病	0	1	1	
	寫作手法	4	3	2	
	比較閱讀	2	3	3	
總題數		48	42	42	100%

資料來源：國中教育會考歷屆試題

根據上表，關於近年國中會考國文科試題趨勢，下列說明何者正確？(綜合)

- (A) 形音義、成詞語和語文常識是必考題型
- (B) 語文知識固定占總題量約四分之一比例
- (C) 閱讀理解題型約占國文科會考試題近七成
- (D) 總題數有調升趨勢，大約維持在四十二題

2.下列「」中的國字，何者讀音前後相同？（綜合）

- (A) 「裨」海紀遊／「稗」官野史／「俾」能自立
- (B) 土壤貧「瘠」／「脊」髓捐贈／人才「濟」濟
- (C) 紅「蓼」灘頭／「戮」力同心／「寥」若晨星
- (D) 大「殺」風景／緊急「煞」車／抹「殺」事實

3.下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？（綜合）

- (A) 「ㄈㄨㄝˊ」開火柴／「ㄈㄨㄝˊ」動船槳
- (B) 戶籍「ㄉㄨˊ」本／舉國歡「ㄉㄨˊ」
- (C) 老「ㄗㄩˋ」誦經／海「ㄗㄩˋ」百川
- (D) 「ㄟㄣˊ」害忠良／無信「ㄟㄣˊ」言

4.下列選項「」中的字，何組字義前後相同？(綜合)

- (A) 「點」秋江白鷺沙鷗／蜻蜓「點」水
- (B) 只留蔗葉「餉」群犀／發放糧「餉」
- (C) 萬目「攢」視／積「攢」福德
- (D) 索湯「沃」灌／「沃」野千里

5.關於蔗田「網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀」的說明，下列何者正確？(L.1)

- (A) 屬於全詩中的靜態情景
- (B) 表現出由人及物的豐收之樂
- (C) 強調人和牛隻的辛勞，無暇休息
- (D) 說明忙於糖廠工作，只能讓牛隻食蔗葉

6.關於鹿耳門的文句剖析，下列敘述何者最恰當？(L.1)

- (A) 「鐵板沙連到七鯤」以白描手法點出鹿耳門一帶「鐵板沙」及「七鯤」兩種地理特色
- (B) 「鯤身激浪海天昏」以具靜態感的誇飾手法，表現鹿耳門的洶湧波濤
- (C) 「任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門」由主觀的觀察轉入客觀的評論，帶出作者的總結
- (D) 由第一、二句「鯤」字連用，呈現出竹枝詞可配樂歌唱的特色

7.關於台灣竹枝詞選兩首詩共同的寫作特色，下列敘述何者最恰當？(L.1)

選項	項 目	共同特色
(A)	描寫手法	二詩皆以倒敘法，回憶早期文人渡海來臺的見聞
(B)	修辭技巧	二詩皆使用頂真法，表現連貫的詩意
(C)	詩作內容	二詩風格樸實，呈現作者對臺灣開發的期許
(D)	記敘角度	二詩皆透過外來者的角度，記敘所見所聞

8.下列「」中的成語，何者使用正確？(L.1)

- (A) 長江中下游平原因農業發達，物產豐沛，所以素有「寸草不生」的美稱
- (B) 經過多年的培育之後，原本一片荒蕪的「枝葉扶疏」，如今已可年年豐收
- (C) 家鄉本是貧瘠地區，人民生活已經很苦，遇到「荒時暴月」就更苦了
- (D) 連續數月乾旱，許多地方早已「鬱鬱蔥蔥」，民不聊生

9.

又到了「黃梅時節家家雨」的春天，趁週休假期出遊，微風輕拂，真是「吹面不寒楊柳風」呀！偶然間遇到遠離家園的異鄉客，以思鄉的情緒高唱「西出陽關無故人」，他們的感傷在「總把新桃換舊符」的元宵團聚時刻，顯得格外淒涼。

關於上列「」詩句的運用，何者正確？(L.2)

- (A) 黃梅時節家家雨 (B) 吹面不寒楊柳風
- (C) 西出陽關無故人 (D) 總把新桃換舊符

10.«黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭»採「色彩鮮明」的手法，描寫江南風景，下列文句也運用同樣的手法，請找出「」中所指的顏色，何者不同於其他三者？(L.2)

- (A) 池南柳色半「青青」，縈煙裊娜拂綺城
- (B) 菜把「青青」間藥苗，豉香鹽白自烹調
- (C) 江春不肯留歸客，草色「青青」送馬蹄
- (D) 雲「青青」兮欲雨，水澹澹兮生煙

11.「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。」這首曲所抒發的情感，與下列何者相似？(L.2)

- (A) 渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流。
(B) 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。
(C) 夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極？
(D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

12.關於天淨沙秋思與沉醉東風漁父詞這二首曲的比較，下列說明何者正確？(L.2)

選項	項目	天淨沙秋思	沉醉東風漁父
(A)	描寫季節	秋天	春天
(B)	修辭運用	對偶、誇飾	對偶、映襯、借代、倒裝、摹寫
(C)	視覺角度	由近而遠，色彩灰黯	由遠而近，顏色鮮明
(D)	點題關鍵	斷腸人在天涯	雖無刎頸交，卻有忘機友

13.「雖無刎頸交，卻有忘機友」的「刎頸交」指和朋友之間的關係。下列選項「」中的成語，也是關於友誼，請問何者使用正確？(L.2)

- (A) 桃園三結義的劉備、關羽、張飛三人可謂「八拜之交」
(B) 我倆是認識超過二十年的「忘年之交」，有空要常聚首
(C) 詩仙李白為人真誠坦率又愛廣結善緣，所以有許多「貧賤之交」
(D) 正值志學之年的阿中和張爺爺因為喜歡下棋而成為「杵臼之交」

14.

客有曰：「梨益齒而損脾，棗益脾而損齒。」一呆弟子思久之，曰：「我食梨則嚼而不嚥，不能傷我之脾；我食棗則吞而不嚼，不能傷我之齒。」

狎者①曰：「你真是囫圇吞卻一個棗也！」遂絕倒。

【注釋】：①狎者：愛開玩笑的人。

根據上文，下列敘述何者正確？(自學一)

- (A) 食梨時嚼而不嚥，能益齒而不傷脾
(B) 食棗時吞而不嚼，能益脾而不損齒
(C) 魚與熊掌不可兼得，凡事有利有弊
(D) 諷諭飲食需有節制，均衡才能養生

15. 下列「」有關植物詞語的說明，何者正確？(自學一)

- (A) 青蓮居士雖有高堂明鏡悲白髮之嘆，卻又有「椿萱」並茂之喜一父母
(B) 香山居士在「桑梓」服務多年，受到黎民百姓的肯定一政府機關
(C) 易安居士蕙質蘭心，善解「絲竹」，是當時少見才藝雙全的女性一女紅
(D) 稼軒居士滿腔忠憤，無處發洩，只好放浪林泉，從老農學稼，寄情「梨園」一農事

16.狀聲詞是形容詞的一種，特色是直接從聲音本身去形容它。如聊齋志異選一種梨一文中運用「丁丁」來形容伐木聲。下列文句「」中的疊字詞皆為狀聲詞，請根據文意，選擇何者使用正確？(自學一)

- (A) 青蛙「撲哧」跳入池塘
(B) 他「嘖嘖」逼人的樣子，讓人不寒而慄
(C) 車窗外，黃「霍霍」的稻田整個映入眼簾
(D) 傍晚漫步於楓林小徑，腳下傳出「窸窣」的回響

17.

【甲】敘一百零八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲。

【乙】姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

【丙】吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛。

【丁】話說天下大勢，分久必合，合久必分。

依據上述四段文字的描述，下列何者依序為其所指稱的書籍？(自學一)

- (A) 聊齋誌異、老殘遊記、三國演義、水滸傳
(B) 老殘遊記、三國演義、水滸傳、聊齋誌異
(C) 三國演義、水滸傳、聊齋誌異、老殘遊記
(D) 水滸傳、聊齋誌異、老殘遊記、三國演義

18.「起、承、轉、合」是文章的基本架構之一，「起」是開頭，點出主題；「承」是接續主題，繼續發展；「轉」是轉變主題，帶出高潮；「合」是總結主題，收尾結束。請將以下琵琶行當機會出現中的文句，依「起、承、轉、合」的架構排列，下列語序何者正確？(綜合)

【甲】經常有許多美好的時刻，在我們的生命之流中滾滾而過，可惜我們未必能有所警覺，知道把握，我們看到的不過只是砂礫而已。

【乙】常有人感嘆自己時運不濟，其實一個人是否能成功，際遇固然重要，但努力更是不可或缺。當機會來臨，我們是否能抓住加以妥善利用呢？

【丙】一個能確實掌握機會的人，必然能為自己爭取許多一展才華的機緣，也更能接近成功。

【丁】我們會有機會的，只要我們有與之配合的努力和才幹，那麼，機會的來倒也一如水到渠成了。

- (A) 【甲】【乙】【丙】【丁】 (B) 【丙】【甲】【乙】【丁】
(C) 【丁】【乙】【甲】【丙】 (D) 【丙】【乙】【甲】【丁】

19. 關於聊齋志異選一種梨的寫作手法，下列敘述何者正確？(自學一)

- (A) 使用倒敘法，發展出道士乞梨、種梨的故事
(B) 採用寫實筆法，強調道士的法術，增加故事的神奇性
(C) 以第三者的角度，詳細描寫事件發生的經過，強化故事的真實感
(D) 文末透過圍觀者的評論，闡明過於吝嗇必遭懲戒的下場，點出全文主旨

20.

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真。事事風風韻韻，嬌嬌嫩嫩，
停停當當人人。 一喬吉天淨沙即事

這首元曲運用類疊修辭，形成了極其特殊的寫作手法，請問關於曲中描寫的事物，下列敘述何者正確？(L.2)

- (A) 婉轉動聽的鳥鳴聲 (B) 花團錦簇的大場面
(C) 仕女郊外踏青之旅 (D) 男女久別重逢之情

21.

下面是一則報刊上醫療問題的解答，請閱讀完後作答。

㊦面子問題 Q&A 黑眼圈，脈衝光可淡化？

Q：不熬夜，作息正常，我都做到了，可是還有黑眼圈，有沒有其他美容方法可以幫助我？

A：如果眼霜不能滿足你，可以考慮醫美中心的超音波美白導入、脈衝光等治療。不過，美白導入要每週進行兩次，連續治療數週，效果才會明顯，通常所費不貲。如果有眼袋鬆弛等的問題，可以接受不必動刀的眼周電波拉皮，讓雙眼皮變大，還可以消除下眼袋。

關於上面的問答，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 超音波美白改善黑眼圈最有效果
(B) 超音波美白導入的費用非常昂貴
(C) 脈衝光可以讓雙眼皮變大
(D) 脈衝光可以消除下眼袋

22.

台北漲完換新竹「花美館」以四大優勢賺進增值！

☆ 四 大 優 勢 ☆	增值空間
1.臨近香山國中、竹科大學校區預定地	
2.捷運綠線、藍線匯聚北埔，未來聯結三鶯線	
3.鄰近美術館，三分鐘感受文化氣息	
4.距 3000 坪竹林公園才 200 米	

柳泉在聊齋建設任職，針對即將推出的建案，他撰寫了一份廣告傳單，已完成的內容如上。廣告傳單中，「四大優勢」所對應的「增值空間」，依序應填入何者最恰當？(綜合)

- (A) 文教 / 交通 / 藝文 / 休閒 (B) 文教 / 休閒 / 娛樂 / 交通
(C) 藝文 / 交通 / 休閒 / 運動 (D) 藝文 / 交通 / 文教 / 休閒

23.

目前全臺超商占有率最高的是 7-11，而它也是當初引進台灣時，最不被看好的 7-11。「怎麼可能會有 24 小時的雜貨店？」「會有生意嗎？應該會賠錢吧！」大家議論紛紛，對這個 24 小時不打烊的「柑仔店」充滿疑惑。

根據上文，請問當時一般人之所以對 7-11 產生這種疑惑心理，可用下列哪一句話來說明？(綜合)

- (A) 困難的背後，藏著通往成功的階梯
(B) 人生之中，比冒險更危險的一件事：不去冒險
(C) 習慣正一天天的把我們的生活變成某種定型的化石
(D) 好的開始並不代表會成功，壞的開始並不代表是失敗

24. 下圖為熊本科技員工年齡、薪資結構一覽表。請問下列說明何者正確？(綜合)

熊本科技員工年齡、薪資結構一覽表				
	人數	平均月薪	平均年齡	平均年資
派用人員	1,543	91,335 元	45.23 歲	20.34 年
僱用人員	2,467	51,378 元	45.78 歲	21.54 年
約聘人員	457	67,430 元	43.28 歲	9.01 年
約僱人員	45	39,280 元	44.87 歲	18.89 年
合計	4,512	62,356 元	44.79 歲	17.45 歲

- (A) 派用人員的平均月薪最高、人數也最多
(B) 人數最多的僱用人員平均年齡與年資皆為最高
(C) 約聘人員平均月薪與年齡、年資皆為最低
(D) 約僱人員與僱用人員的平均年資皆低於統計數的平均值

二、題組：（25 ～ 40 題），每題 2.5 分，共 40 分

請閱讀以下短文，並回答 25～27 題：

一位值勤的警察大搖大擺的沿街走著，他威風凜凜的姿態不是裝出來引人注目的，而是出於習慣，因為街上並沒什麼人在看他。此時已近晚上十點，寒風颼颼夾著雨絲，行人寥寥無幾。

警察身軀健壯，一面走一面挨家挨戶巡查，手上警棍舞得花俏熟練，目光警覺，還不時回頭張望平靜的街道，是個稱職的安全守護者。這一帶商家很早打烊，偶爾看到雪茄鋪子或者通宵營業的簡餐店亮著燈光，但大多數的店門都關了。

街區巡到半途，警察忽然放慢腳步。昏暗的五金行前有個男子倚門站著，嘴上叼了一根還沒點火的雪茄。警察走向前去，男子急忙開口：

「沒事，警察先生。」男人一派從容的說：「我只是在等個朋友，這約會二十年前就訂下了，聽來有點稀奇是吧！那好吧！如果你想知道來龍去脈，我就說說。很久以前這裡是間餐館，叫『大喬』，是布萊迪開的。」

「那家店五年前就拆掉了。」警察說。

站在門口的男子ㄈㄨㄚˇ了根火柴把雪茄點燃，火光下閃過一張蒼白的臉，方下巴，眼光銳利，右眉邊上一道白色小疤，領帶夾是一顆大鑽石，鑲工很少見。

「二十年前的這天晚上，」男子說：「我和吉米·威爾斯在布萊迪的大喬餐館一起吃飯。吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人。我們一起在紐約長大，情同手足，那時我十八歲，吉米二十歲。隔天早上我就要去西部闖天下了，想把吉米拖離紐約是不可能的，他把紐約當作全世界，覺得這是他安身立命的地方。那天晚上我們相約，無論彼此境況如何，無論要跋涉多少路途，二十年後的同一天、同一時間，還要在這兒碰面。我們那時琢磨著，大概二十年過後，我們既已努力過了，命運也成定局了，無論變得如何都要來這兒碰面。」

「這挺有趣的，」警察說：「聽起來你們隔了好久才要見面，難道你離開後就沒有接到你朋友的音訊嗎？」

「嗯，有，我們通了一段日子的信，」男子說：「但一兩年後就失去聯繫。你知道，西部範圍相當大

，我又一直東奔西跑。但我知道只要吉米活著，他就會來和我會面，他是世上最忠誠可靠的老朋友。只要我的老友出現，也就不枉我千里迢迢來這門口站上一晚。」

這個等人的男子掏出一隻小巧玲瓏的懷錶，錶蓋上鑲滿碎鑽。

「還差三分就十點了，」他報出時間，「上次我們在餐廳門口分手時，正好就是十點。」

「你在西部過得不錯吧？」警察問。

「沒錯！希望吉米過得有我一半好就好了，他是那種只會悶著頭苦幹的人，是好人一個。我可是要和那些老奸巨猾、覬覦我財富的人競爭，紐約的生活一成不變，然而在西部，人卻得在剃刀邊緣求生存。」

警察轉著警棍，往前走了一兩步。

「我要走了，希望你的朋友一會兒就來了。如果他沒有準時抵達，你會立刻離開嗎？」

「倒也不會！」那人說：「我至少會等他半小時，只要吉米還活在世上，到時一定會出現的。再會了，警察先生。」

「晚安，先生。」警察說完，繼續踏上巡邏的路線，一面走，一面推推各家大門。

冷冽的細雨落下，原本颯一陣停一陣的風如今呼嘯不停。寥落的行人把衣領拉高，將手插入口袋，在淒風苦雨中匆匆趕路。而五金行門前的男子仍站著，他不遠千里來赴約，天知道年輕時的好友來或不來。他抽著雪茄，只是等著。

約莫等了二十分鐘，有個高大男子從對街快步走來。他身著長大衣，領子豎起蓋住耳朵，直接走向等人的男子。

「是你嗎？鮑伯？」他遲疑的問。

「吉米·威爾斯，是你嗎？」站在門前的人叫喚著。

「老天保佑！」來人大聲驚呼，彼此的手緊緊握住：「不錯，你是鮑伯，千真萬確，我就相信只要你活著，我一定能在這兒見到你。你看看，你看看，二十年真是好長一段時間。原來的店都不在了，鮑伯啊！真希望它還在，我們就可以再次共進晚餐。兄弟，西部的生活還好吧？」

「太棒了！我要的它都給我了。吉米，你變了好多，好像比我印象中還高了兩三吋。」

「二十歲後我又長高了一些。」

「吉米，你在紐約過得好嗎？」

「普普通通，我在市政府上班。來吧，鮑伯，帶你去一個我熟悉的地方，咱們好好敘敘舊。」

兩人勾肩搭背踏上街。西部來的人一派志得意滿，開始說起他的豐功偉業。另個人瑟縮在大衣裡，興致勃勃的聽著。

轉角有家藥房燈還大亮著。來到光亮處，兩人不約而同轉身凝視對方的臉。

西部來的人突然停下，鬆開了手。

「你不是吉米·威爾斯！」他厲聲道：「二十年雖然長，但也沒長到讓一個人的鼻子從羅馬鼻變成獅子鼻。」

「但二十年的時間卻可以讓一個好人變成壞人。」

高個子說：「『滑頭鮑伯』你已經被捕了。芝加哥警方想到你會來我們這兒，所以早就發電報通知我們，說想和你聊聊。你要是聰明的話，就乖乖跟我走。還有，在我們去警察局之前，有人要我交給你一張紙條，你可以靠著窗讀，這是威爾斯巡警要給你的。」

西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖。紙條上的文字很簡短：

鮑伯：

我準時赴約，當你劃開火柴點燃雪茄的時候，我看到的那張臉卻是芝加哥警方通緝的人。不知怎麼的，我下不了手，只得到附近找了便衣警察來做這件事。

吉米

——（選自歐·亨利精選集）

25.請根據本文，選出鮑伯在故事中合理的情緒轉變。(L.3)

選項	情 緒	事 件
(A)	興奮期待	夜晚在街上等吉米赴約並向警察陳述前因後果
(B)	故作鎮定	見到獅鼻男假扮的吉米
(C)	憤怒驚懼	發現赴約的人不是吉米
(D)	不知所措	看到吉米的紙條

26.故事中，鮑伯與吉米的形象在「自身認知」與「真實身份」之間存在落差。根據此情節，請選出鮑伯或吉米的「正確」形象。(L.3)

選項	正確的形象
(A)	鮑伯眼中的吉米守約、聰明、念舊，是世上最好的人。
(B)	鮑伯眼中的自己守約、聰明、念舊，擁有成功的人生。
(C)	真實的吉米冷靜、思慮縝密，是個秉公執法的警察。
(D)	真實的鮑伯冷靜、思慮縝密，是個違法亂紀的通緝犯。

27.請根據本文，選出故事出現的人物，具有的正確隱藏身分？(L.3)

選項	故事中的身分	隱藏的身分
(A)	巡邏的警察	鮑伯 西部男子等待的朋友
(B)	西部來的男子	通緝犯
(C)	布萊迪	五金行的老闆
(D)	與西部男子相會的高個男子	國際刑警

請翻頁繼續作答

請閱讀以下短文，並回答 28～30 題：

竹筒數規，則新醅也。其釀法，聚男女老幼共嚼米，納筒中，數日成酒，飲時入清泉和之。客至，髮婦傾筒中酒先嘗，然後進客，客飲盡則喜，否則慍；慍客或憎之也，又呼其鄰婦，各衣毳衣，為聯袂之歌以侑觴①，客或狎②之，亦不怒。其夫見婦為客狎，喜甚，謂己妻實都③，故唐人悅之（海外皆稱中國為大唐，稱中國人為唐人）。若其同類為奸，則挾弓矢偵奸人射殺之，而不懟④其婦。
 —（節錄自郁永河裨海紀遊）

【注釋】：①侑觴：勸酒。侑，音ㄩˋ，勸人飲食。②狎：調戲，音ㄒㄧㄚˊ。③都：美麗，音ㄉㄨ。④懟：怨恨

- 28.關於本文所描述的原住民習俗，下列說明何者正確？(L.1)
- (A) 釀酒須由女性以口嚼米，置入竹筒使其發酵
- (B) 主人敬酒時，如果客人不把酒喝完就會生氣
- (C) 喝米酒時習慣直接以口就筒，品嘗精純之味
- (D) 妻子若被客人調戲，丈夫會以弓箭射殺外人
- 29.根據本文，若隨郁永河遊歷台灣，探訪原住民 部落，最可能看到下列何種情景？(L.1)
- (A) 女主人先乾杯表示敬意，之後才對客人敬酒
- (B) 屋中擺滿酒罈裝的陳年佳釀，酒香四處飄散
- (C) 唐朝文物頗受歡迎，家家戶戶採用唐風裝飾
- (D) 酒宴熱鬧非凡，不分男女老少也一同歌舞助興
- 30.「之」的詞性有代名詞、動詞或助詞等，下列文句的「之」字，何者是指「酒」？(L.1)
- (A) 則挾弓矢偵奸人射殺「之」
- (B) 為聯袂「之」歌以侑觴
- (C) 飲時入清泉和「之」
- (D) 客或狎「之」

請閱讀以下資料，並回答 31～33 題：

大家來找碴.....

面對會考，九年級的大正將三年來學習的韻文常識做了兩份學習筆記，分列於下：

表一：「古詩」和「近體詩」的異同比較表

項 目	古 詩	近體詩
字 數	只五、七言	五、七言
句 數	大多奇數句	偶數句
押 韻	可轉韻	一韻到底
特 色	質樸自然	風格多樣
代表作品	古詩十九首	唐詩三百首

表二：宋詞元曲常識整理表

項目	內 容
名稱	詞可稱為「詩餘」，曲可稱為「詞餘」，詞、曲皆可被之管絃而入樂歌唱，所以都可以稱作「樂府」、「曲子詞」，形式上都是長短句，故詞、曲又別稱「長短句」。
用字	詞較為典雅，曲則傾俚俗，所以，素有「詩莊詞媚曲俗」的審美概念。
格律	詞依詞牌填詞，曲依曲牌作曲，二者無論字數、句數、平仄都有固定格式和嚴格規定。
風格	宋詞以婉約派為正宗， <u>周邦彥</u> 、 <u>李清照</u> 等人為代表；後則出現豪放派，代表有 <u>蘇軾</u> 、 <u>辛棄疾</u> 等人。 <u>元曲</u> 則是以俚俗為本色，清麗、豪放風格兼而有之，代表作家有： <u>關漢卿</u> 、 <u>鄭光祖</u> 、 <u>馬致遠</u> 、 <u>白樸</u> 等。
特色	詞、曲有別於過去其他韻文的最大共同特色是可加襯字，用以增加韻律之美、補足語氣或描摹情態，使作品更貼近自然口語，語意更為活潑生動。

面對這兩份表格，同為九年級的你，請幫大正檢查一下，並試著回答以下問題：

- 31.表一是大正整理的「古詩」和「近體詩」的異同比較，請問哪一個項目的敘述完全正確？(L.2)
- (A) 字數、句數、押韻 (B) 句數、押韻、特色
- (C) 押韻、特色、代表作品 (D) 特色、代表作品、字數
- 32.表二是有關宋詞、元曲的文學常識筆記，上列項目敘述完全正確者是哪幾項？(L.2)
- (A) 名稱、用字、格律 (B) 用字、格律、風格
- (C) 格律、風格、特色 (D) 風格、特色、名稱
- 33.請協助大正依據表一、表二校正過的古典韻文常識概念，判斷下列【甲】【乙】【丙】【丁】四首韻文依序為何種文體？(L.2)

【甲】 移舟泊煙渚，日暮客愁新。 野曠天低樹，江清月近人。	【乙】 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡 千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。 腸斷白蘋洲。
【丙】 一江煙水照晴嵐，兩岸人家 接畫簷，芰荷叢一段秋光淡。 看沙鷗舞再三，捲香風十里 珠簾。畫船兒天邊至，酒旗兒 風外颭。愛殺江南。	【丁】 客從遠方來，遺我一端綺。 相去萬餘里，故人心尚爾。 文采雙鴛鴦，裁為合歡被。 著以長相思，緣以結不解。 以膠投漆中，誰能別離此？

- (A) 近體詩、古詩、曲、詞
- (B) 詞、近體詩、曲、古詩
- (C) 近體詩、詞、曲、古詩
- (D) 古詩、詞、曲、近體詩

請翻頁繼續作答

請閱讀以下短文，並回答 34～35 題：

據說，左宗棠很喜歡下圍棋，而且，還是箇中高手，其屬僚皆非其對手。

一次，左宗棠率軍出征途中（一說出征之前），看見有一茅舍，橫樑上掛著匾額「天下第一棋手」。左宗棠頓時興起，入內與茅舍主人連弈三盤。結果，主人三盤皆輸，左宗棠甚為得意，自信大增，他大笑道：「你可以將此匾額卸下了！」。說罷，繼續率軍前行。

過沒多久，左宗棠班師回朝，路過此處。他又好奇的找到這間茅舍。赫然見「天下第一棋手」這塊匾額仍掛在原處。左宗棠略有所思，又入內，與主人再戰三局，結果，這回左宗棠三盤皆輸。他大感訝異，問茅舍主人何故？主人不慌不忙的回答：「上回，您有軍務在身，要率兵打仗，我不能挫您的銳氣；現今，您已得勝歸來，我當然全力以赴，當仁不讓啦！」

世間真正的高手——是能勝，而不一定要勝，有讓人的胸襟；能贏，而不一定要贏，有善體人意的心懷。

——（改寫自人間福報）

34.依據上文，左宗棠與茅舍主人的第一次對弈，左宗棠能連勝三盤的原因為何？（綜合）

- (A) 茅舍主人故意禮讓
(B) 茅舍主人的棋藝虛有其名
(C) 茅舍主人的棋藝不敵左宗棠
(D) 茅舍主人迫於權勢壓力認輸

35.下列何者最能凸顯以上故事的情境？（綜合）

- (A) 智者千慮必有一失，愚者千慮必有一得
(B) 凡事豫則立，不豫則廢
(C) 道高一尺，魔高一丈
(D) 此一時，彼一時也

請閱讀以下短文，並回答 36～38 題：

奂山山市，邑①八景之一也，然數年恆不一見。孫公子禹年與同人飲樓上，忽見山頭有孤塔聳起，高插青冥②，相顧驚疑，念近中無此禪院。無何③，見宮殿數十所，碧瓦飛甍④，始悟為山市。未幾，高垣睥睨⑤，連亘六七里，居然城郭矣。中有樓若者，堂若者，坊若者，歷歷在目，以億萬計。忽大風起，塵氣莽莽然⑥，城市依稀而已。既而風定天清，一切烏有，惟危樓一座，直接霄漢。樓五架，窗扉皆洞開；一行有五點明處，樓外天也。

層層指數，樓愈高，則明愈少。數至八層，裁⑦如星點。又其上，則黯然縹緲，不可計其層次矣。而樓上人往來屑屑⑧，或憑或立，不一狀。逾時，樓漸低，可見其頂；又漸如常樓；又漸如高舍；倏忽如拳如豆，遂不可見。

又聞有早行者，見山上人煙市肆，與世無別，故又名「鬼市」云。

——（選自蒲松齡山市）

【注釋】：①邑：縣。這裡指清代淄川縣，今屬淄博市。

②青冥：青天，天空。③無何：不久，不一會兒。

④碧瓦飛甍：青色的瓦和翹起的屋簷。甍，屋脊，音ㄇㄨㄥ。

⑤高垣睥睨：高高低低的城牆。睥睨，古代城牆上的矮牆。

⑥莽莽然：一片迷茫的樣子。⑦裁：通「才」，僅僅。

⑧屑屑：忙碌的樣子。

36.根據本文，下列何者是「山市」又被稱為「鬼市」原因？（自學一）

- (A) 景象虛無，屬海市蜃樓的現象
(B) 景色荒涼杳無人煙，仿若鬼魅
(C) 市中景象看起來跟塵世差不多
(D) 起大風時才出現，平常看不到

37.根據本文，為何孫禹年與同人會相顧驚疑？（自學一）

- (A) 山市相傳是鬼魂的居處，令人恐懼
(B) 山市的景象不斷地變換，使人生疑
(C) 山市的構造及格局，令人匪夷所思
(D) 山市突然間出現在眼前，使人驚愕

38.蒲松齡擅長懸疑的寫作手法，文中哪一句讓山市增添了神祕的氣息？（自學一）

- (A) 然數年恆不一見 (B) 居然城郭矣
(C) 樓五架，窗扉皆洞開 (D) 樓上人往來屑屑

請閱讀以下資料，並回答 39～40 題：

2025 年○○國中「創意陀螺競賽」規章

- ㊟、參賽者須在規定之場內進行競賽。
㊟、參賽者選用的參賽陀螺，可採用任何樣式、道具或方式，能表達陀螺之創意的相關科學。
㊟、聽候裁判口令轉動陀螺並同時開始計時 3 分鐘。時間至 2 分 30 秒提示一次，超過與不足 3 分鐘者扣該項得分。每誤差 1 秒扣該項得分 1 分，若扣分超過該項得分時，則該項得分以 0 分計算。由裁判評分 0～100 分。
㊟、創意十足者共選三名，由裁判評分，以原積分加給 20 分。總得分 = 轉動陀螺的時間積分 + 創意評分。
㊟、累積總分最高者得冠，並贈送獎學金 5000 元；亞軍 3000 元；季軍 1000 元。

39.根據上文，想在此項創意陀螺競賽中獲勝，除了要發揮最佳的創意精神外，還須掌握何項致勝關鍵？（綜合）

- (A) 精確掌握陀螺旋轉的時間
(B) 熟悉競賽的規則與場地
(C) 呈現精彩的創意與道具
(D) 留心裁判口令而選擇旋轉時機

40.請根據上文，判斷下列四位參賽者何者最有機會奪冠？（綜合）

- (A) 彭則令使用密宗電力陀螺，旋轉到 1 分 14 秒
(B) 王有均使用祖傳斗笠，旋轉到 2 分 58 秒
(C) 吳朝靖使用傳統大陀螺，旋轉到 3 分鐘
(D) 杜公布使用特殊安全帽，旋轉到 3 分 30 秒

試題結束