

新北市立中正國中108學年度第二學期七年級國文科 第一次段考題目卷

範圍：一~語文常識一、自學一

班級：___ 座號：___ 姓名：___

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

壹、選擇題 60%

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？【綜合】

- (A)自「ㄊㄩˇ」／「ㄊㄩˇ」「ㄊㄩˇ」如生
- (B)不修邊「ㄘㄨˊ」／一「ㄘㄨˊ」畫
- (C)整修橋「ㄉㄨˊ」／「ㄉㄨˊ」親睦鄰
- (D)「ㄉㄨˊ」笑皆非／馬不停「ㄉㄨˊ」。

2. 下列「」中的國字寫成注音後，何組字音相同？【綜合】

- (A)紛至「ㄗ」來／「ㄗ」無音信
- (B)拮「ㄉ」／盤「ㄉ」
- (C)「ㄗ」路相逢／汗流「ㄗ」背
- (D)「ㄗ」女／「ㄗ」爾。

3. 下列文句，何者沒有錯別字？【綜合】

- (A)因為他曾經說謊，我在也不相信他
- (B)他想了很多方法，還是沒辦法解決
- (C)經過這些事情，他因該後悔了吧
- (D)他常常講話沒有重點，尤其在開會時特別嚴重。

4. 下列選項「」中的字，何組字義前後相同？【綜合】

- (A)「戴」眼鏡／披金「戴」玉
- (B)暢所「欲」言／搖搖「欲」墜
- (C)怪石「嶙」峋／傲骨「嶙」峋
- (D)忠實記「載」／怨聲「載」道。

5. 有關「盡」字的意義，下列何者解釋錯誤？【綜合】

- (A)白日依山「盡」一隱沒
- (B)竭「盡」所能一竭力
- (C)「盡」在不言中一完備
- (D)「盡」善盡美一極端。

6. 下列成語皆出自杜詩，何者解釋有誤？【綜合】

- (A)動如參商一比喻分別而無法相見
- (B)暮雲春樹一表示夫妻間思念情深
- (C)白雲蒼狗一比喻世事變化無常
- (D)霧裡看花一比喻看不清楚事情的真相。

7. 下列常見疊字詞何者使用不當？【綜合】

- (A)她生病了，所以她的臉色看起來「白皚皚」的，令人擔心
- (B)這孩子第一次出遠門，所以「怯生生」的，您別見怪
- (C)這路面「溼漉漉」的，過去時要小心點，以免滑倒

(D)看他「病懨懨」的樣子，一定病得不輕。

8. 下列詩句，何者借描寫景物抒發人生體驗？【綜合】

- (A)空山新雨後，天氣晚來秋
- (B)星垂平野闊，月湧大江流
- (C)欲窮千里目，更上一層樓
- (D)綠樹村邊合，青山郭外斜。

9. 杜甫〈聞官軍收河南河北〉關於這首詩的敘述，何者正確？【第二課】

- (A)以第一人稱的觀點描寫
- (B)全詩共有二組文句對仗
- (C)描寫的季節為夏季
- (D)尾聯連用四個地名表示路途危險。

10. 以下關於〈山居秋暝〉一詩的敘述，哪一選項完全正確？【第二課】

- (A)首聯並未破題，也沒有點出該詩的季節和時間
- (B)領聯以自然景物的靜態描寫襯托山間的寂靜
- (C)頸聯帶入人物活動，描寫充滿生活情趣的詩畫
- (D)尾聯與首聯相呼應，表達作者返鄉的興奮之情

11. 下列有關文字構造的敘述何者正確？【語文常識一】

- (A)「迎刃而解」四個字中，「刃」為會意字
- (B)「花好月圓」四個字中，「花」為會意字
- (C)「入木三分」四個字中，「三」為象形字
- (D)「羊入虎口」四個字中，「口」為象形字。

12. 關於唐詩的說明，以下何者正確？【第二課】

- (A)偶數句必須押韻，首句可押可不押，其餘奇數句皆不可押韻
- (B)全詩押韻平仄聲可通押，且可換韻
- (C)絕句必須至少有一組對仗
- (D)律詩每兩句為一聯，首聯、領聯必須對仗。

13. 下列成語何者使用錯誤？【綜合】

- (A)兩人「生不逢時」，空有滿腹學識，卻無法施展抱負，真是一對難兄難弟
- (B)他自從擔任醫院的行政工作後就「平步青雲」，現已晉升為院長了
- (C)做事最忌「剛愎自用」，應多採納別人意見，才會成功
- (D)她過著「歸真返璞」的生活，每天都有很多的煩惱。

新北市立中正國中108學年度第二學期七年級國文科 第一次段考題目卷

範圍：一~語文常識一、自學一 班級：___ 座號：___ 姓名：___

青春不是人生的一段時光
青春是心情的一種狀況
青春不是柔美的膝
朱紅的脣
粉嫩的臉龐
青春是鮮明的情感
豐富的想像，向上的願望
像泉水一樣的清冽
激揚

——節錄自陳之藩〈譯青春〉

14.詩中何者最能說明青春的內涵？【綜合】

- (A) 明眸皓齒
- (B) 及時行樂
- (C) 活潑激昂
- (D) 朱唇紅顏

小孩一個個遠離家鄉奮鬥，十三鄰的經濟狀況也一日日的好轉，當然，十三鄰的男人女人也逐漸年老，帶孫子、看家，為人生盡最後的職責。這一生，他們沒有大富大貴，沒有大紅大紫過，但是認真的當一介農夫農婦、稱職的父母、阿公阿媽，把子女送上樓梯，讓他們往上爬。雖然，他們的子女也不是什麼大人物，或知名人士，仍是循著父母親的路子盡責的當個社會螺絲釘，一如蔥薑蒜，不是主菜，卻一味也不能少。

——節錄自方梓〈小卒過河〉

15.關於「十三鄰」的敘述，下列何者正確？【綜合】

- (A) 努力推動農村轉型，翻轉經濟狀況
- (B) 認真負責而守本分，生活平凡恬淡
- (C) 農村人口嚴重外流，經濟一蹶不振
- (D) 大量居民舉家搬遷，外地重新開始

許多識字者，對文字的認識，僅限於形狀，讀者的粗淺皮毛，對文字的真正意義和所代表的觀念，卻完全不懂，因此，在形式上，這些人是「半文盲」。這些半文盲，平時不讀書、不用大腦，對文字告示，視而不見，見而不懂，比真文盲還可怕。遺憾的是，這類半文盲，如今處處可見，充斥整個社會。

——節錄自楊小雲〈文盲何其多〉

16.下列選項何者屬於作者所謂的「半文盲」？【綜合】

- (A) 在禁止吸菸告示牌旁抽菸的人
- (B) 因為太少練習寫字而錯別字太多的人
- (C) 剛開始學習中文的外籍人士
- (D) 正在練習生字的小學一年級學生。

終有一年春天

- (甲) 冬候鳥小水鴨要北返了
- (乙) 我們的子孫會讀到
- (丙) 頭條新聞如下：
- (丁) 經過淡水河邊的車輛

禁鳴喇叭

——劉克襄〈希望〉

17.下列何者是詩中句子的正確排序？【綜合】

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 丁甲乙丙
- (C) 乙丙丁甲
- (D) 乙丙甲丁。

18. 以下為四個字謎，請先猜出謎底，謎底只有一個字。再由謎底判斷，何者屬於象形字？【語文常識一】

- (A) 雷而無雨
- (B) 手不釋卷
- (C) 森林大火
- (D) 飛砂走石。

梁園日暮亂飛鴉，極目蕭條三兩家。
庭樹不知人去盡，春來還發舊時花。

——岑參〈山房春事〉

19. 關於本詩，以下何者描述正確？【綜合】

- (A) 此詩屬仄起式七言絕句
- (B) 此詩為懷古之作
- (C) 以「亂飛鴉」、「三兩家」營造生動之感
- (D) 韻腳有「家、花」二字

20. 下列何者倒裝句還原正確？【第二課】

- (A) 欲窮千里目→千里欲目窮
- (B) 竹喧歸浣女→竹喧浣女歸
- (C) 黃河入海流→海流入黃河
- (D) 江楓漁火對愁眠→江楓漁火愁對眠

21.下列選項，何者的季節同於「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」？【第二課】

- (A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
- (B) 歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵
- (C) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
- (D) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

22. (甲) 如今直上銀河去 (乙) 浪淘風簸自天涯 (丙) 九曲黃河萬里沙 (丁) 同到牽牛織女家 (劉禹錫〈浪淘沙〉) 下列何者是詩句的正確排列？【綜合】

- (A) 甲乙丁丙
- (B) 甲丁丙乙
- (C) 丙乙甲丁
- (D) 乙甲丙丁。

23. 關於「六書」的說明，下列何者正確？【語文常識一】

- (A) 先有六種造字法則，後來才造出文字
- (B) 說文解字是中國最早將文字依部首編排的一部字典，所收字體以楷書為主
- (C) 用指事的造字法則所造出的字，占漢字的多數
- (D) 會意、形聲是合體的「字」。

新北市立中正國中108學年度第二學期七年級國文科 第一次段考題目卷

範圍：一~語文常識一、自學一 班級：___ 座號：___ 姓名：___

24. 貝拉要默寫孟浩然的五言律詩〈歲暮歸南山〉，但他只記得首聯：北闕休上書，南山歸敝廬；與尾聯：永懷愁不寐，松月夜窗虛。忘了中間四句的順序。下列選項是他對中間四句的排列組合，請判斷何者正確？【綜合】

- (A) 多病故人疏，白髮催年老。不才明主棄，青陽逼歲除。
- (B) 不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除
- (C) 白髮催年老，不才明主棄。青陽逼歲除，多病故人疏
- (D) 青陽逼歲除，多病故人疏。白髮催年老，不才明主棄。

25. 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？【105 教育會考】

- (A) 那詩人早已把田莊寫成了詩
- (B) 於是農人決心護衛他的所有
- (C) 禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
- (D) 詩人黯然離開重新打造莊園

26. 「一個古羅馬的神鬼戰士／帶著一個獨特的綠頭盔／穿著一件布滿鱗片的黃甲冑／獨自站在廣場中／正等著下一場鬥爭」

「小時候愛生悶氣／一張臉綠油油的嚇人／長大／變本加厲／時常大發雷霆／一張臉鮮紅欲滴／不小心劃破面皮／變質發酸的血流個不停」

上述兩首詩中描寫的植物各自為何？【綜合】

- (A) 榴槤／番茄
- (B) 鳳梨／番茄
- (C) 榴槤／草莓
- (D) 鳳梨／草莓

小時候，我們常在一起玩著「等我長大以後，我要……」這樣的遊戲。「等我長大以後，我要開 School bus」，這是你最初的夢想。兩三歲的時候，你瘋狂迷戀上每天中午都會進到社區來兜個轉的鮮黃色 School bus。小圓環內並沒有孩子上下學，我們猜想，巴士司機可能只是進來轉個彎的，你肥肥短短，彈性極佳的身子卻躍上沙發，整個人貼在玻璃窗上，手舞足蹈的大聲歡呼。自此之後，School bus 準時來到小圓環，和藹可親的巴士司機是位髮色灰白的阿嬤，總是笑容可掬的對你揮揮手。

後來，你夢想過當廚師、醫生，慢慢長大之後，你不再談自己的夢想了。漸漸沉默的你，心中還是醞釀著夢想吧？我情願你藏著夢想，只是不對我傾訴；好過你願意告訴我，卻說不出任何夢想。當你不再夢想，便表示對自己和世界感到絕望，於是，停止了憧憬與想像，只是無所謂的度過每個毫不珍貴的日子。這樣的人生，豈不是太可悲了？

但是，夢該怎麼做？你或許覺得滑稽，夢，當然是自己做啊，難道還能請別人幫你做嗎？理論上，每個人都應當自己做夢；實際上，我們的夢卻常常得由別人幫著做。

當我們好不容易調整一個舒適的姿勢，準備要做一個自己的夢，卻有人來搖醒你，對你說：「喂！這不行啊！這太困難了，你不適合做這樣的夢啊。」於是，你從善如流的剪斷了舊夢，努力醞釀下一場夢，才剛剛成形，又有人用力把你拖出來，聲色俱厲的勸阻你：「這太危險啦！你沒看見前面的麻煩嗎？現在人都不做這種夢了啊，只有你這個傻瓜……不行不行！你一定不會成功的。」你十分惆悵的看著在眼前淡去的另一個舊夢。

我自己做夢為什麼要別人來干涉？你可能有點氣惱，想要反抗，但是，當你環顧阻撓你的夢的那些人，都是你所在意的人，關愛你的人。或許是你的父母、老師、長輩（可能包括我），還有社會上的大多數，甚至絕大多數人，都用他們堅定的意志對你搖頭。你的夢再也無法堅持，到最後的最後，不求有夢，只要可以睡，便已足夠了。

而我想要告訴你，人生一世，可以按照心意幸福過生活的人，都是當初堅持了自己夢想的人，哪怕付出許多代價，也沒有放棄。他們做的是自己的夢，不是別人的夢。

——節錄自張曼娟〈夢，當然得自己做〉

27. 「你從善如流的剪斷了舊夢，努力醞釀下一場夢，才剛剛成形，又有人用力把你拖出來，聲色俱厲的勸阻你」意指：

- (A) 夢想決定在自己身上，外界的想法不會影響自己的初衷
- (B) 自己對於夢想沒有想法，需要別人給予建議
- (C) 因為有貴人幫忙，讓自己不至於誤入歧途
- (D) 人創造下一個夢想時，往往會有人加以勸阻

- 28.「不求有夢，只要可以睡，便已足夠了」此句在本文意指為何？
- (A) 希望能夠提升睡眠品質與增加睡眠時間
 - (B) 已經不再想要追尋夢想，只是希望能夠安穩過生活
 - (C) 生活沒有寄託且感到厭倦，哀莫大於心死
 - (D) 每一天只需要睡覺，什麼事情都不用做

有個年輕的女孩工作幹練、身材窈窕，長得也十分漂亮，美中不足的是，她左邊的臉頰上，有一道長約五公分的傷疤。同公司一名男同事，覺得美女臉上有一道疤實在很可惜，於是找機會對她說：「現在的整型手術很進步，妳可以去把那道疤去掉，這樣就更完美了啊！」但女孩只是笑笑，搖了搖頭。

幾天後，男子見到她，又急急地問：「妳去問過整型醫院了嗎？快去把臉上那道疤去掉吧，真的不好看耶！」女孩還是沒有回答。

又過了幾天，男子在茶水間遇到女孩，正要提起那道疤，不料女孩卻望著他，露出詫異的表情說：「天啊！你發生什麼事了？你的臉上，怎麼有一道疤？」

男子大吃一驚，衝到廁所去照鏡子，但自己的臉上乾乾淨淨，什麼也沒有！他於是責問女孩：「我臉上又沒有疤，妳為什麼胡說？」

「你的臉上明明有疤啊！」女孩笑了：「我一點也不介意臉上這道疤，但你每見到我一次，就要說一次，顯然比我還在意。所以，這道疤不是長在我臉上，而是長在你臉上啊！」女孩說完就翩然離開了，剩下男子面紅耳赤地站在原地。

你的心中，也有一道疤嗎？這道疤，可以是你的外型、事業、名聲、金錢……如果你一點也不在意，這道疤就不會成為任何問題；相對的道理，如果你在意，這道疤就可以是很大的問題，而且你還能讓這個問題無限上綱，甚至讓這個問題變成一顆大石頭活活壓死自己！

沒有一個人的生命是完美的，每個人的生活，都有或多或少的遺憾，但這遺憾就如自己臉上的那道疤——然而，這道疤會對你造成多大的影響，只有你自己能決定。

——黃桐〈疤在誰的臉上？〉

29.根據本文，「疤」代表的真正意思是什麼？

- (A) 隔閡
- (B) 傷口
- (C) 缺憾
- (D) 慾望

東漢史學家班固曾說：「少成若天性，習慣成自然。」美國人際學大師戴爾·卡內基也說過：「緊張是一種習慣，放鬆是一種習慣，壞習慣可以改掉，好習慣可以建立。」一則說明習慣是一種累積；二則說明習慣是可以改變的。在大腦裡有著許多可以組成「共同命運體」的神經元，彼此間互相抑制或激發，個別行為是分別由特定一群會彼此放電的神經元共同完成的，而這種「共同合作關係」在頻繁發生後，這些神經區域的連結會發展成穩定的神經迴路，即所謂習慣的養成。

我們可以將大腦的神經迴路比擬成電路，差別在於電路會因為使用而逐漸耗損，而神經迴路卻「歷久彌堅」，它的競爭法則在於「用則進，廢則退」，就是說腦袋會愈用愈靈光，不用就生鏽。你可以想像在兩個村莊間有一片丘陵連互的草原，而聯絡兩個村莊的路有上百條，後來人們發現一條格外筆直的路，於是這條路的使用頻率變多了，路被踩得更寬、更深(神經迴路因經驗累積而強化)，其他的路因為人煙罕至逐漸漫成一片荒草而消失(神經迴路因不用而被汰除)。

頻繁的練習、累積經驗確實會增強神經迴路，但許多人忽略的是：改變是大腦的天性，持續重複的動作或行為最終只會導致神經迴路的僵化，未能使大腦進一步得到發展，那麼我們應該怎麼做呢？關鍵在「改變」，你要了解「我所能做到的事」以及設定「我要求自己要做到的事」，這兩件事之間你所要做的努力就是改變，也就是說你要在每次的練習中逐次、逐級的增加難度，增加挑戰空間，才得以促使大腦發展的可能。

——改寫自羅倫思·史坦伯

《不是青春惹的禍·大腦的可塑性》

30. 下列對本文內容的闡述，何者正確？

- (A) 單一無變化的重複練習會增強神經迴路，促進發展
- (B) 習慣的養成很容易，不需要多次練習也可以建立好習慣
- (C) 重複的行為可以養成習慣，也會造成神經迴路的僵化
- (D) 電路與神經迴路都依循著「用進廢退」的運作法則

貳、非選擇題 40% ※ 請於答案卷上作答

一、國字、注音 10%（每題 1 分）

【※ 題目見答案卷】

二、解釋 16%

（每題 2 分，錯字扣 0.5 分）

【※ 題目見答案卷】

三、默寫 14%

【※ 題目見答案卷】