

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題：每題2分，共35題，計70分。

1.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(L.1)

- (A)「ㄋㄧ」年之後／「ㄋㄧ」身上流
- (B)形貌「一」麗：／文章散「一」
- (C)「ㄉㄤ」來之物／身體平「ㄉㄤ」
- (D)無遠「ㄘㄨ」屆／「ㄘㄨ」如遠甚。

2.下列各選項「」中的字，何組字義兩兩相同？(L.1)

- (A)「朝」服衣冠／「朝」令夕改
- (B)王之「蔽」甚矣／不「蔽」風日
- (C)有求「於」我也／謗議「於」市朝
- (D)吾妻之「美」我者／皆以「美」於徐公。

3.(甲)玉樹臨風(乙)丰姿綽約(丙)相貌堂堂(丁)器宇軒昂(戊)亭亭玉立。上述這些成語，何者適合用來形容美男子的風采？(L.1)

- (A)甲乙丙
- (B)甲丙丁
- (C)甲丁戊
- (D)乙丙丁。

4.(甲)一甲子(乙)一句(丙)一世紀(丁)一載(戊)一季。以上時間詞語，從時間短至長排列，何者順序正確？(L.1)

- (A)乙戊丁甲丙
- (B)戊丁乙丙甲
- (C)丁甲戊乙丙
- (D)丙甲乙丁戊。

5.有關戰國策的敘述，何者說明正確？(L.1)

- (A)非一時一地一人之作，經漢劉向編訂整理
- (B)長於論說，義理精確；善用排比，詞藻華美
- (C)多採司馬遷史記中的史事，長於敘事，描寫生動
- (D)是紀傳體史書，記載春秋以後至楚、漢之起，共二百四十五年間之史事。

6.下列選項，何組與「門庭若市／門可羅雀」的關係相同？(L.1)

- (A)危如累卵／一髮千鈞
- (B)亡羊補牢／未雨綢繆
- (C)不遺餘力／鞠躬盡瘁
- (D)南轅北轍／背道而馳。

7.下列選項「」中的詞語，何者用字正確？(綜合)

- (A)昱祥「正重其事」的將女朋友介紹給大家認識
- (B)瑛瑜充滿學習的熱忱，遇到任何人都「不齒下問」
- (C)不論面對的敵人有多強大，霍毅總是「昂然不屈」
- (D)總是「申張正義」的苒臻，最近獲得警政署的表揚。

8.下列各組「」中的字，何組讀音相同？(L.2)

- (A)打開話「匣」子／「岬」灣
- (B)「縱」橫捭闔／任性放「縱」
- (C)貞潔牌「坊」／遊艇畫「舫」
- (D)「睥」睨天下／使喚「婢」女。

9.「斷腸聲裡無形影，畫出無聲亦斷腸。想得陽關更西路，北風低草見牛羊。」在這樣的情境下，詩人可能還會看到什麼樣的景況？(綜合)

- (A)鳥語花香，雷鳴驚蟄
- (B)水落石出，舉目蕭條
- (C)紅杏出牆，梨花早發
- (D)荷花初枯，晚蟬暫歇。

10.「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。故知足之足，常足矣。」(老子)根據上文，下列何者有誤？(L.1)

- (A)句中「於」字解釋和「皆以美於徐公」的「於」相同
- (B)主旨在表達「知足者常足」
- (C)清心寡欲自然能獲得財富
- (D)過分追逐名利會招來禍害。

11.下列各句「」中的成語，何者運用正確？(L.2)

- (A)議員在議會中向來「口無遮攔」，替民眾爭取不少福利
- (B)他老愛在同學面前「口角春風」，逞口舌之快
- (C)不清楚之事得謹慎求證，不可「信口雌黃」
- (D)因為口吃，他說起話來「言不由衷」。

12.善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」。這樣的情形能用下列哪一段話來形容？(L.2)

- (A)不入虎穴，焉得虎子
- (B)海納百川，有容乃大
- (C)失之東隅，收之桑榆
- (D)水能載舟，亦能覆舟。

13.「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。」這段文字的涵義與下列何者最接近？(L.2)

- (A)知無不言，言無不盡
- (B)信言不美，美言不信
- (C)吉人之辭寡，躁人之辭多
- (D)良言入耳三冬暖，惡語傷人六月寒。

14.下列「」中的字，何者沒有使用「轉品」？(L.5)

- (A)祥智說話很「幽默」，常常讚美人生
- (B)亦呈很「寶貝」他的武功秘笈
- (C)在涅貴不「緇」
- (D)守愚聖所「臧」。

15. 下列管好舌頭的文句與名言的配對，何組意義並不相同？(L.2)

- (A) 話不要騁快說／調養怒中氣，謹防順口言
- (B) 舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風／利人之言，暖如絲被
- (C) 舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表／游泳知河深，談話知人心
- (D) 自以為巧舌如簧，大逞辯才／金字塔是用一塊塊的石頭堆砌而成的。

16. 下列有關於元曲的敘述，何者說明正確？(L.3)

- (A) 曲是金、元以來的新文體，可加入襯字
- (B) 元曲又稱「詞餘」、「樂府」、「曲子詞」
- (C) 曲比詞更晚出現，所以表現更成熟，用字更加典雅
- (D) 沉醉東風漁父詞，從曲牌中的「東風」可知描寫的是春日風光。

17. 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。」這首曲所抒發的情感，與下列何者相似？(L.3)

- (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- (B) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (D) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。。

18. 白樸沉醉東風漁父詞中所呈現的「漁父」形象，以下列何者來形容較為恰當？(L.3)

- (A) 豪邁瀟灑，放身垂釣
- (B) 優游閒情，淡泊名利
- (C) 懷才不遇，感慨自傷
- (D) 隱姓埋名，消極遁世

19. 在中國古典詩詞曲中，常常利用「鷗鳥」來表達作者的各種情懷。下列何者表現出「飄零孤寂」的情懷？(L.3)

- (A) 飄飄何所似？天地一沙鷗
- (B) 白鷗沒浩蕩，萬里誰能馴
- (C) 杖藜徐步近釣磯，看鷗鷺閒遊戲
- (D) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來

20. 以下由地名衍生出來的成語何者使用不當？(L.4)

- (A) 居住在都會區中，往往感覺「長安米貴」，日常開銷抓襟見肘
- (B) 籃球常勝軍的宸哥因一次失利，便自暴自棄、「泰山其頽」
- (C) 吳經理以逢迎上司為「終南捷徑」的行徑作風令人無法苟同
- (D) 寫作文不能照搬例文，如同「邯鄲學步」般，是無法寫出好文章來的。

21. 詩人艾青說：「夢裡走了許多路，醒來還是在床上。」請問下列哪一句話可以為之註解？(綜合)

- (A) 善於利用時間的人，永遠有時間
- (B) 理論只是一張地圖，它代替不了旅行
- (C) 昨晚多幾分鐘的準備，今天少幾小時的麻煩
- (D) 一個能思想的人，才真的是一個力量無邊的人。

22. 下列文句中的稱呼，何者使用正確？(綜合)

- (A) 根據齊王與鄒忌兩人的關係，齊王應稱呼鄒忌「陛下」
- (B) 「賢喬梓」鵜鰈情深，真令人羨慕
- (C) 「家父」任職私人機構，工作非常忙碌
- (D) 「亡母」臨終之前，一再叮嚀我要多做善事。

23. 「上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭」這是本詩中石滬內心的感受，可用下列哪一句來描述？(L.4)

- (A) 早知今日，悔不當初
- (B) 百尺竿頭，更進一步
- (C) 人在江湖，身不由己
- (D) 人為刀俎，我為魚肉。

24. 「啊！兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還他們的一生」此句話的意思與下列何者相近？(L.4)

- (A) 有福同享，有難同當
- (B) 姜太公釣魚，願者上鉤
- (C) 海內存知己，天涯若比鄰
- (D) 吾雖不殺伯仁，伯仁卻因我而死。

25. 「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」此段詩意與下列何者最相關？(L.4)

- (A) 宇宙就是終站／愛，就是偽裝
- (B) 倘若還有來生／來生我希望成為／石滬
- (C) 水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來
- (D) 一生第一次在漁網作客／第一次遠離大海的關懷

26. 下列關於『韻文』的敘述，何者正確？(L.3)

- (A) 樂府詩可歌，多民間作品，內容以抒情為主
- (B) 近體詩分為絕句和律詩，要押韻，而且必須一韻到底
- (C) 每一闕詞都有「詞牌」，即詩的題目，如李煜虞美人寫的便是他的愛妃「大小周后」的故事
- (D) 元曲依據曲調填寫，形式上要具備「科」、「白」、「曲」，才算完整。

27. 下列選項「\_\_\_」中關於友誼的成語運用，何者使用正確？(L.3)

- (A) 成恩彈琴，荊彤能解琴音，真是「布衣之交」
- (B) 群風和嘉玲彼此患難扶持，可謂「點頭之交」
- (C) 志學之年的博宏和隔壁楊爺爺是「泛泛之交」，實在難得
- (D) 永勳與綺筠兩人自小便相識相知，可算是「總角之交」。

28. 下列有關崔瑗座右銘與劉禹錫陋室銘之比較，何者敘述正確？(L.5)

- (A)「銘」為一種文體，用來警惕、勉勵自己，或頌揚他人。兩人寫銘文皆為「頌揚功德」  
(B)座右銘形式上如五言古詩，而陋室銘則似四言古詩，兩篇皆為形式整齊的韻文  
(C)座右銘以老莊所強調的「慎」字貫串全文，陋室銘以孔子云：「何陋之有？」貫串全文  
(D)「行之苟有恆，久久自芬芳」與「惟吾德馨」皆隱含「才德具備，聲名自然遠播」之意。

29. 「惟仁為紀綱」的句型結構與下列何者相同？(L.5)

- (A)釋之為廷尉  
(B)為學一首示子姪  
(C)而士為四民之末  
(D)得不「為」司馬懿所擒乎。

30. (甲)斗杓「東」指(乙)走為「上」策(丙)披髮「左」衽(丁)意見相「左」(戊)無出其「右」。上述「」中的方位詞，根據原意何者是實指方位？(L.5)

- (A)甲乙丙  
(B)甲乙丁  
(C)甲丙戊  
(D)甲丁戊。

31. 下列各組文句的涵義，何者最接近？〔99.第二次基測〕

- (A)無道人之短，無說己之長／毋以己長訐人之短，毋以己拙忌人之長  
(B)施人慎勿念，受施慎勿忘／人有恩於我不可忘，而怨則不可不忘  
(C)隱心而後動，謗議庸何傷／行事但求無愧我心，不求盡如人意  
(D)在涅貴不緇，皜皜內含光／君子有含垢納汙之量，無好潔獨行之癖。

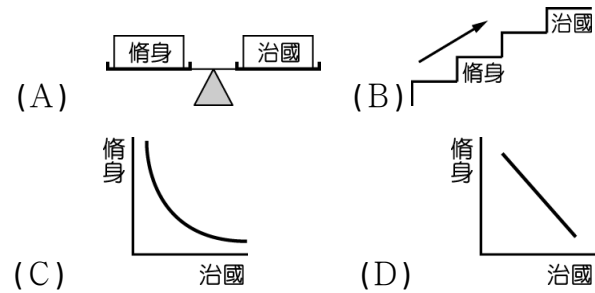
32. 住在延禧宮的魏瓔珞身邊有許多丫環，她喜歡替丫環們重新取名字，尤其偏好以顏色入名。請問下列丫環名字中的顏色不相同的是哪一組？(綜合)

- (A)「丹」籽、「彤」雲  
(B)「翠」幸、「碧」好  
(C)「黛」芳、「素」瑜  
(D)「玄」亞、「緇」諺

33. 華山論劍場上，黃藥師和歐陽鋒的功力在伯仲之間，他們都曾經向周伯通稱臣；至於洪七公，以降龍十八掌向段智興挑戰失利。而段智興的一陽指與周伯通的雙手互搏相較，一陽指略勝一籌，但最後仍不敵王重陽的先天功。請問，最後誰獨擅勝場？(綜合)

- (A)王重陽  
(B)洪七公  
(C)周伯通  
(D)段智興

34. 周老師教到大學中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？（註：脩：同「修」。）〔98.第一次基測〕



35.

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心向往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」

—(史記·孔子世家贊)

根據本文，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A)本文主旨是在讚美孔子的聖德  
(B)本文主旨是在感嘆孔子的生不逢時  
(C)太史公參觀孔廟的目的是為了觀摩孔子的禮教  
(D)太史公參觀孔廟的目的是為了瞻仰孔子的遺像。

二、閱讀題組：每題 2 分，共 15 題，計 30 分

班際○○○○簡易規則

- 每班推派二十名比賽選手，不分性別。
- 每場比賽七分鐘，場外選手至少八人。以內場人數多者為勝；惟內場全部被擊出局時，得提前判定勝方。和局時，採延長賽，中圈跳球後，率先將對隊擊出局者為勝隊。
- 身體及附著物被對隊直接擊中而未能接住者，視為出局。
- 對方球隊攻擊，守隊 2 人以上觸球而未能接住時，最先觸球者出局。
- 禁止頭臉攻擊：攻隊擊中守隊內場球員臉部(顏面、頭顱)時，擊中無效。擊中守隊球員頭部附著物(帽沿、頭髮、髮帶、頭巾…)，擊中有效。
- 外場球員取得生還權時，未立即離開外場區，而有繼續留在外場之意圖，或故意再觸球，應予放棄生還權論。非故意再觸球不在此限。生還權不得轉讓，違規者以技術犯規論處，入內場之替代者回場。
- 重新發球時，發球員應先定位舉球過頭，並經裁判鳴笛後，於 5 秒鐘內在該場區之任何地點將球擲出。舉球過頭經裁判鳴笛後，可助跑、運球。
- 被判出局的球員，自己要舉手表明已出局，特別是微擦衣服、些微的彈跳球、觸身後彈落地的球等，裁判不易發現，只有球員本身明瞭，故應主動表示，以維持比賽公平競爭精神。

36.請問本文標題的○○○○中應填入何種比賽？

- (A)排球比賽
- (B)趣味競賽
- (C)籃球比賽
- (D)躲避球賽。

37.下列敘述何者正確？

- (A)比賽開始時，內場球員最多不能超過 12 人
- (B)對方球隊攻擊，守隊 2 人以上觸球未能接住時，可擇一人出局
- (C)重新發球時，發球員應立即將球擊出，並可助跑、運球
- (D)球員出局時必須等待裁判指示，否則不可任意自行出局

38.學校為了這次的比賽，特別訂製了一個很大的獎盃要送給獲勝的班級，請問獎盃上的賀詞比較不可能是下列何者？

- (A)生龍活虎
- (B)匹夫之勇
- (C)身手矯健
- (D)活力四射

郁離子曰：「虎之力於人，不啻倍也。虎利其爪牙而人無之，又倍其力焉，則人之食於虎也，無怪矣。然虎之食人不恒見，而虎之皮人常寢處之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敵百，雖猛不必勝。故人之為虎食者，有智與物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，與自用而不用人者，皆虎之類也，其為人獲而寢處其皮也，何足怪哉！」

— (劉基說虎)

注：啻：但、只、僅。

39.根據本文內容，「虎之食人不恒見，而虎之皮人常寢處之」的主要原因是什麼？

- (A)老虎不會主動攻擊人
- (B)一隻老虎敵不過眾人
- (C)人類的智慧高過老虎
- (D)人類比老虎殘暴百倍

40.本文劉基藉著郁離子主要在說明什麼道理？

- (A)君王應知人善任
- (B)人類應愛護動物
- (C)力氣不足以仰賴
- (D)團結力量才會大

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛，那裡也能言陸賈？  
那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。  
— (白樸慶東原)

注：①陸賈：西漢思想家。②子牙：姜太公。③張華：西晉文學家。

41.「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。」這段文字所表達的情意，與下列何者相似？

- (A)八月蝴蝶來，雙飛西園草
- (B)少壯不努力，老大徒傷悲
- (C)男兒生世間，及壯當封侯
- (D)功成不受爵，長揖歸田廬。

42.有關這首曲的解讀，下列何者正確？

- (A)鼓勵讀者多親近大自然
- (B)忘憂草、含笑花借指親朋好友
- (C)說明當時政治黑暗，官場風波險惡
- (D)連用三個「那裡也」加強懷疑的語氣。

你從白緞的波浪中  
以海島浮現

黑髮的密林  
飄盪著縈懷的思念  
潔白細柔的沙灘  
留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰  
被你呈現肌理的美吸引  
急切降落到你的身上

你是太平洋上的  
美人魚  
我永恆故鄉的座標

— (李魁賢島嶼台灣)

43.本詩中「被你呈現肌理的美吸引」的「肌理」一詞是指台灣：

- (A)溫暖敦厚的人情
- (B)海洋資源的豐富
- (C)種類眾多的物產
- (D)層次分明的地形

44.關於這首詩的敘述，下列何者正確？

- (A)作者主要在讚嘆台灣的美景
- (B)作者主要在推廣對台灣的認識
- (C)作者主要在敘述對台灣的思念
- (D)作者主要在表達對台灣的熱愛

一吏犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，饋鈔求勝。吏思立誓之故，難以手接。頃之，則思曰：「你既如此殷勤，且權放在我靴筒裡。」

— (明馮夢龍廣笑府)

注：訟：打官司。

45. 由故事的內容來看，下列敘述何者正確？

- (A) 這名官員違背了「廉」的德性
- (B) 這名官員因收取賄款手生惡瘡
- (C) 這名官員反應很快，有變通的能力
- (D) 這名官員最後因為犯賊而被判處死刑。

46. 故事中官員的行為可用下列哪句話來形容？

- (A) 一毛不拔，視錢如命
- (B) 放下屠刀，立地成佛
- (C) 福無雙至，禍不單行
- (D) 江山易改，本性難移。

年輕的時候，參加長輩的宴會，不甚能瞭解何以每當一道佳餚上桌，便有人道出不能吃食的道理，若非膽固醇過高，便即血糖不降，尿酸偏升等等，理由不一而足，卻總是圍繞著生理的問題而發；頗覺掃興。而今，自己年歲亦增，友輩之間飲食談說，竟也不知不覺間與往昔長輩們的話題相類。而費心耗時做出來的菜餚，已經不如從前那樣受到歡迎，有人舉箸猶豫，有人淺嘗即止，則又是另一種掃興。

歲月不饒人，舊時年少已皆鬢毛霜白，飲食一事即令人頗有今昔之慨歎，怎能夠不怵然驚心！事實上，近一、兩年來，我家居宴客的次數，顯然不似往年頻仍了。回想自己從不辨蔥蒜鹽糖到稍解烹調趣旨，也著實花費了一些時間與精力，而每一道菜餚之製作過程則又累積了一些心得，今若不記錄，將來或有可能遺忘；而關乎每一種菜餚的瑣碎往事記憶，對我個人而言，亦復值得珍惜，所以一併記述，以為來日之存念。  
—(林文月飲膳札記)

47. 本文作者產生感慨的原因是什麼？

- (A) 自己的身材大不如前
- (B) 自己年歲增長，身體老化
- (C) 自己的廚藝退步，不再受朋友歡迎
- (D) 自己的膽固醇過高，不再能享受美食

48. 作者寫作本文的用意是什麼？

- (A) 懷念老友
- (B) 說明寫作緣由
- (C) 提醒自己注意健康
- (D) 論述飲食養生的重要。

下面是一則報刊上醫療問題的解答，請閱讀完後作答。

## 面子問題 Q&A 黑眼圈，脈衝光可淡化？

問：不熬夜，作息正常，我都做到了，可是還有黑眼圈，有沒有其他美容方法可以幫助我？

答：如果眼霜不能滿足你，可以考慮醫學美容中的超音波美白導入、脈衝光等治療。不過，美白導入要每周進行兩次，連續治療數周，效果才會明顯，通常要有錢有閒的貴婦和貴公子才能支持下去。如果有眼袋鬆弛等的問題，可以接受不必動刀的眼周電波拉皮，讓雙眼皮變大，還可以消除下眼袋。

49. 根據本問答，改善黑眼圈的治療方法，下列何者是沒有效果的？

- (A) 脈衝光
- (B) 電波拉皮
- (C) 塗抹眼霜
- (D) 睡眠充足

50. 有關上面的問答，下列敘述何者正確？

- (A) 脈衝光可以消除下眼袋
- (B) 脈衝光可以讓雙眼皮變大
- (C) 超音波美白導入的費用非常昂貴
- (D) 超音波美白改善黑眼圈最有效果。