

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、 單一選擇題 (共68分，每題 2 分)

1.下列文句，何者沒有錯別字？ 【修改102基本學測】

- (A) 她不繼前嫌地向主管推舉人才，展現寬大雍容的器度
- (B) 眼前是色彩繽紛的奇幻世界，耳中聽見天籟般的樂音
- (C) 不找出問題癥結，只在意枝微末節，跟本是本末倒至
- (D) 這座城池堅不可摧，敵人不易攻下，是兵家必爭之地

2.人際往來，經常運用謙詞與敬詞，以表達「貶抑自己、稱揚對方」的禮節。下列文句「」中的詞語，何者使用敬詞？  
(語文常識)

- (A) 「閣下」名聲遠播，小弟久仰大名
- (B) 「晚輩」得蒙先生指教，如撥雲見日，感謝不盡
- (C) 「敝人」才疏學淺，懇請惠賜高見
- (D) 「僕」與足下許久未見，何時可聚首一敘

3. 下列「」中的字，何組字義兩兩相同？

- (A) 待人接「物」／「物」我兩忘
- (B) 「因」材施教／「因」地制宜
- (C) 任重「道」遠／能言善「道」
- (D) 延年「益」壽／相得「益」彰 (L2)

4. 下列敘述的比賽情境，何者的表現不能被確認為是最優秀的？(綜合)

- (A) 經過長期苦練後，羽生在今年世界溜冰賽中奪魁。
- (B) 翔平的打擊率在這季職棒賽中是首屈一指的。
- (C) 籃球比賽場上的花道，八面威風，連連灌籃得分。
- (D) 國中區域演講競賽，振宇獨占鰲頭，為校爭光。

5. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(L2)

- (A) 待價而「ㄍㄨ」／「ㄍㄨ」名鈞譽
- (B) 舉國歡「ㄉㄨ」／戶籍「ㄉㄨ」本
- (C) 洗耳「ㄍㄨㄌ」聽／反「ㄍㄨㄌ」自省
- (D) 精神抖「ㄌㄨ」／罪惡淵「ㄌㄨ」

6. 下列「」中的國字，何組讀音相同？

- (A) 天「涯」海角／懸「崖」峭壁
- (B) 「稗」官野史／「裨」益良多
- (C) 切「磋」琢磨／「蹉」跎時光
- (D) 「迴」然不同／「迴」旋環繞 (L1)

7.「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」(禮記·學記篇)

此段話主旨在強調「學習」的何種層面？

- (A) 學習的內容
- (B) 學習的重要
- (C) 學習的次序
- (D) 學習的要訣 (閱讀)

8. 吳祥輝 芬蘭驚艷：「芬蘭的哲學裡看不到『勝利』兩個字，『勝利』從來就不是芬蘭小國敢想的事。和當年世界上領土最大的強大鄰國作戰，芬蘭人自知勝利永遠是短暫的。如今，芬蘭卻成為高度發展國家中獲票選最想居住的國家。」下列何者較符合這段話所要表達的觀點？

- (A) 生於憂患，死於安樂的憂患意識
- (B) 海洋民族，天性樂觀的灑脫無懼
- (C) 遠交近攻，小國外交的生存之道
- (D) 工欲善其事，必先利其器的思維 (閱讀)

鹿港昔日為鹿群聚居之地，所以命名為鹿港。在這裡可以看到先民胼手胝足、筮路藍縷的開墾過程，也可以見到小鎮古寺老榕、曲徑矮簷的秀媚風情。漫步在鹿港小鎮是幸福的，連拂面的海風，屋角的斜陽都分外引人發思古幽情。

沿著中山路信步走來，首先映入眼簾的是富麗堂皇的天后宮，鹿港是海港，居民多出海謀生，出海前總要來此祭拜海上守護神—媽祖。

中山路上手工藝品店林立，可看到許多精美的雕刻。在路上有一家吳敦厚燈籠鋪吸引了我們的眼光，燈籠是中國傳統的手工藝之一。「燈」和「丁」發音相近，「添燈」即有「添丁」之意，且點燈也象徵了光明的未來。雖然現代人的生活多半已不再使用燈籠，但它仍深受人們的喜愛。

——(選自講義雜誌)

9. 作者為什麼認為漫步在鹿港小鎮是幸福的？(閱讀)

- (A) 在媽祖的庇佑下，鹿港人丁興旺，居民相處和樂
- (B) 鹿港先民筮路藍縷的開墾，使今人得享富足生活
- (C) 鹿港昔日是鹿群聚居之地，為居民帶來豐厚的財富
- (D) 鹿港小鎮的風貌樸質秀雅，容易令人發思古幽情

10.下列文句「」中詞語的運用，何者錯誤？(L1)

- (A) 園子裡的果樹枝繁葉茂，「鬱鬱蔥蔥」，令人期待豐收季節的到來。
- (B) 一畦畦農田連成一幅「沃野千里」的景象，壯闊的稻浪在風中搖曳生姿。
- (C) 這場演唱會的聲光效果真是「瞻前顧後」，令人大飽眼福
- (D) 即使處在「淒風苦雨」的環境中，我們仍應奮勇向前

11.下列文句所使用的連接詞，何者正確？(L2)

- (A) 想成為一個傑出的人，只有汲取新知，就懂得靈活運用
- (B) 謀事在人，成事在天。與其煩惱憂愁，不如把握當下
- (C) 儘管現階段寫作的收入微薄，我所以樂此不疲從事創作
- (D) 況且去年表現優異，但至少我在今年的賽事倍受矚目

12.在保健食品公司任職業務員的杉彩，為了和客戶聯繫感情，常送禮物給客戶。但忙中不慎出錯，下列賀禮上的題辭何者使用錯誤？

- (A) 賀張老闆新居落成：美輪美奐
- (B) 賀柯醫生診所開業：杏林春暖

新北市立中正國民中學 112學年度第二學期 九年級 國文科 第一次段考試題  
範圍：第一課～第二課、自學一 班級：\_\_ 座號：\_\_ 姓名：\_\_

- (C) 賀林祕書喜遇佳偶：明珠入掌  
(D) 賀陶朱公餐廳開張：高朋滿座 (語文常識)

13. 凡行文運筆不合語法，不合邏輯，或措辭不當，謂之「語病」。下列選項，何者沒有語病？ (綜合)

- (A) 如果無法克服最艱難的險阻，至少也要勇於嘗試，而非徹底放棄  
(B) 夕陽下，層巒疊嶂的平原顯得流光溢彩，令人心醉不已  
(C) 中華青少棒球隊表現優異，以八比零險勝美國代表隊  
(D) 朦朧中，遠方田埂上老農夫的皺紋，清晰地映入眼簾

14. 「日月紅茶始自一九二六年，日本殖民政府自印度引進阿薩姆茶，種植於魚池鄉，氣候與風土條件令阿薩姆茶有傑出的表現，並在倫敦茶葉拍賣會上獲得『臺灣香』讚譽。…  
…可惜在八〇年代，契作農戶紛紛改種經濟效益較高的檳榔樹，茶株嚴重流失，印尼、越南的茶葉大量進口。更令人沮喪的是，本地茶以極高比例拼配了進口茶。」

(焦桐〈日月潭味道〉)

根據這段文字，下列對於日月紅茶的敘述何者正確？

- (A) 製茶流程太繁複，使農戶改種其他作物，產量大不如前  
(B) 雖為外來品種茶葉，但在臺灣適應良好，品質獲得國際肯定  
(C) 外國進口茶葉在風味上的優勢，使日月紅茶失去競爭力  
(D) 自印尼引進茶株，因為品質優良，且經濟效益高，農戶紛紛栽種 (L1)

15. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？

- (A) 對於這項工作，一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。  
(B) 世上有兩種話必須一聽就懂：因為它們不堪重複，第一是幽默的話，第二是恭維的話。  
(C) 初心聰明伶俐，富有好奇心，什麼事都非要打破沙鍋問到底不可？  
(D) 電視公司為了賺錢，不惜拍攝荒誕無稽的電視劇來取悅觀眾，以獲得高收視率。 (修改 108會考)

16. 朋友問：「為何薄荷葉一沖熱水即變黑？」。茶道之友告知：沖泡薄荷葉的熱水不可沸騰，愈新鮮的茶葉，愈須呵護。正確水溫應為 70 度，而且要靜待等水溫漸降，始沖壺好茶。茶道正如人生，別急著抓住一切，事情往往得塵埃落定，才能明白怎麼回事。(修改 陳文茜微笑刻痕)

根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 處事莫心焦，靜待好時機  
(B) 師父領進門，修行在個人  
(C) 隔行如隔山，尊重專業者  
(D) 只要功夫深，鐵杵磨成針 (閱讀)

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。  
白樸 沉醉東風 漁父詞

17. 對於這首元曲的說明，下列何者不正確？(L2)

- (A) 曲中所指的「忘機友」是江面上的白鷺與沙鷗  
(B) 使用眾多的顏色字，猶如一幅絢麗的江上風情畫  
(C) 曲中寄託作者對功名利祿的輕視，及對悠然自得的生活之嚮往  
(D) 藉由「沉醉東風」可知本曲所描寫的是春日之景

18. 「才摘下來的茄子把皮去了，只要淨肉，切成碎丁子，用雞油炸了。再用雞脯子肉並香菌、新筍、蘑菇、五香腐干、各色乾果子，俱切成丁子，用雞湯煨乾，將香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子裡封嚴，要吃時拿出來，用炒的雞瓜一拌就是了。」(紅樓夢)

根據這段文字，下列敘述何者正確？ (閱讀)

- (A) 刀工處理在這道菜肴中占有重要的部分  
(B) 茄子帶皮拌上各種切碎的食材，裹粉油炸最重要  
(C) 這道菜肴的料理手法有炸、煨、收、拌等  
(D) 這道菜肴經過繁複的處理，最後須拌炒才能上桌

19. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A) 朝政被權臣把持控制已久，皇帝想推動改革頻受掣肘  
(B) 閣下您的見多識廣，允文允武，旁人實在望塵莫及  
(C) 打完籃球回家，看到路邊的炸雞排，讓我的口水垂涎三尺  
(D) 典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才 (修改107會考)

20. 今年六十歲的皓鈴女士，在整理自家閣樓時發現自己四十幾年前所獲得的獎牌，上面題有「新鶯出谷」四個字。請問她最有可能是在哪一個年紀獲得了哪一項比賽的殊榮？

- (A) 弱冠之年 / 繪畫比賽  
(B) 志學之年 / 音樂比賽  
(C) 而立之年 / 演講比賽  
(D) 總角之年 / 作文比賽 (語文常識)

21. 下列文句，何組前後涵義相近？(L2)

- (A) 傲殺人間萬戶侯／富貴於我如浮雲  
(B) 不識字煙波釣叟／談笑有鴻儒，往來無白丁  
(C) 夕陽西下，斷腸人在天涯／天涯何處無芳草  
(D) 點秋江白鷺沙鷗／飄飄何所似？天地一沙鷗

22. 生涯探索的教育，最重要的不是問「未來要念什麼學校、做什麼工作」，而是應該激發孩子去思考更基本卻重要的問題：「自己是什麼樣的人？未來想成為怎麼樣的人？」「如何發揮自己的專長，追尋一個有意義、幸福且滿足的人生。」

本文作者主張孩子應該對生涯的哪一部分進行探索？

- (A) 人我關係及團體互動  
(B) 學校科系與職業類別  
(C) 個人特質與自我能力  
(D) 生命價值及生存意義 (閱讀)

23. 國文老師對山環的作文，給予以下的評語：「論述已見時不夠精深，反面舉證流於薄弱。宜博采古今中外例證為論據，並作精確闡述。」由此可知山環的作文有何缺失？

- (A) 陳述冗長，不夠精簡  
(B) 論點模糊，不夠周密  
(C) 文詞枯燥，缺乏變化  
(D) 主旨離題，結構雜亂 (綜合)

「斜槓者」並不是兼差，有很多份工作並不等於斜槓者。斜槓者不是為了「多重收入」，其根本的出發點是「多重人生」。因此一個人可能是「作家／演員／馬拉松選手」——這幾個詞代表不同的身分，而且不一定能夠增加收入。許多斜槓者的其他身分甚至沒有收入，擁有不同身分的主要原因是興趣與愛好，所創造的價值不一定是現金。

24. 根據這段文字，下列關於斜槓者或兼差者的敘述何者最恰當？(112年會考大陸考場考試)

- (A) 兼差者不可能是斜槓者  
(B) 斜槓者可能只有一種身分  
(C) 兼差者不可能是因興趣而兼差  
(D) 斜槓者可能只有單一收入來源 (閱讀)

25. 下列文句「」中的詞語，何組運用是正確的？

- (A) 因為負責人辦事「不利」，使得情勢轉而對我方相當地「不力」  
(B) 你擁有著「前塵」似錦的美好人生，何必在乎那些「前程」往事呢  
(C) 處理任何「公物」，須謹記不得因貪小便宜而挪用「公務」  
(D) 自從閱讀這本「勵志」小說之後，我就「立志」成為作家 (綜合)

26. 下列文句「」中的語詞，何者經替換後意思不變？

- (A) 這對有情人即使相隔「天涯」，仍然心意相連→咫尺  
(B) 衛將軍戰功彪炳，時常以高姿態「傲殺」群雄→睥睨  
(C) 自古以來山川「險要」處，常是兵家必爭之地→險象  
(D) 登高俯瞰傳說中的錢塘江潮汐，果真十分「壯觀」→壯烈 (L1, L2)

27. 下列詞曲所描述的季节，何者有誤？ (文化常識)

- (A) 數枝金菊對芙蓉。搖落意重重。不知多少幽怨，和露泣西風。→秋  
(B) 碧桃花下簾旌，綠楊影裡旗亭，幾處鶯呼燕請。馬嘶芳徑，典衣索做清明。→春  
(C) 飛雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸句。試問閒情都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。→冬  
(D) 梅花已有飄零意，楊柳將垂裊娜枝，杏桃彷彿露胭脂。殘照底，青出的草芽齊。→春

28. 蒼玄寫國文作業時，誤將「枯藤、老樹、昏鴉」的「鴉」寫成「鴨」，這是因「音同形近」而產生的錯誤。下列文句中的錯別字，何者也屬於此類？

(A) 一聽到下課鈴響，豐隆就迫不「急」待地衝出教室跑到球場

(B) 相柳是個一「思」不苟、負責盡職的人，事情交給他絕對沒問題

(C) 凝視雨後青「脆」的樹葉，小夭感覺心靈獲得洗滌後的喜悅

(D) 步美總以為柯南對她一見「鐘」情，眼裡除了她就沒有別人。 【修改 105 教育會考（新店高中考場重考）】

29. 「如果你正處於一片迷霧之中，此刻遭遇了生存意義的危機，以為前方沒有路可行，回頭沒有人等在等，請不要為孤獨而悲傷，好好地與自己對話，要有耐心，因為萬物皆有裂縫，那是\_\_\_\_\_。」（李豪〈萬物皆有裂縫〉）根據這段文字的語境，空格處應填入下列何者最恰當？

- (A) 不可言說的祕密  
(B) 光透進來的契機  
(C) 無與倫比的美麗  
(D) 難以逃脫的宿命 (L2)

30. 兩句之間，依照動作發生時間的順序，或事件發展次序的先後排列，彼此就有「順接」關係，如：「行到水窮處，坐看雲起時」。下列詩句，何者也屬於順接關係？

- (A) 借問酒家何處有，牧童遙指杏花村  
(B) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層  
(C) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池  
(D) 美酒飲教微醉後，好花看到半開時 (綜合)

蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。  
網載都來糖廩裡，只留蔗葉餉群犀。

——郁永河 臺灣竹枝詞〈蔗田〉

31. 對於本詩，下列敘述何者正確？ (L1)

- (A) 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。」意思指蔗田過於茂密，使農人收割甘蔗時經常在田裡迷路。  
(B) 「網載都來糖廩裡，只留蔗葉餉群犀。」感嘆農人即便收穫豐碩，仍不願善待辛勤工作的牛隻  
(C) 前二句呈現靜態的廣袤蔗田，末二句則描寫動態的農人收成甘蔗、耕牛享用蔗葉的情形  
(D) 詳細敘述農民採收甘蔗的方法，以及糖廠製糖的過程

32. 鄭導演根據被譽為「元曲第一」的馬致遠元曲〈天淨沙〉拍成微電影。請問以下哪一個電影元素與原著不符？

- (A) 場景先鋪陳為草木凋落、西風殘照的氛圍  
(B) 次用鄉下人家歡慶豐收的畫面，點出「小橋、流水、人家」  
(C) 再將鏡頭轉至古舊的官道上，落日餘暉，映著瘦弱的馬匹的遲滯腳步  
(D) 電影尾聲，夕陽漸漸西沉，鏡頭聚焦在騎著瘦馬的面容憔悴疲憊之人 (L2)

33. 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，如「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。

下列何者也使用了同樣的手法？

- (A) 我孑然一身行走在這條路上，整條道路散發著孤獨而無聊的氣味  
(B) 我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱難耐，也沒有冬天的寒冽刺骨  
(C) 時間是凍結在玄關的雨，模糊你離去的腳印，至少那漣漪證明我們曾走在一起  
(D) 堤岸上，成列的街燈一一亮起，使得今晚月色顯得昏暗而朦朧 (綜合)

34. 所謂「座右銘」就是置於座位右邊用來策勵自己進德修業的銘文。下列何者無法當作座右銘？

- (A) 出身只能決定你最初站在哪裡，不能決定你最後能爬多高  
(B) 治國安民一良駒，無愧於心無所懼  
(C) 有時候牆的存在不是為了要阻擋你，而是希望你找出動力與方法去跨越它  
(D) 寧教我負天下人，休教天下人負我 (綜合)

## 二、題組 (共 32 分，每題 2 分)

(一)幾枝紅雪牆頭杏，數點青山屋上屏。一春能得幾晴明？三月景，宜醉不宜醒。

(二)一簾紅雨桃花謝，十里清陰柳影斜。洛陽花酒一時別。春去也，閒煞舊蜂蝶。

——(胡祇通〈陽春曲·春景〉)

35.關於這兩首小令共同的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (修改 109 會考·補考)

- (A) 皆用名詞堆疊出美好春光  
(B) 前兩句都使用對仗的句法  
(C) 在空間安排上，先寫遠景再寫近景  
(D) 以其他季節特有的景物來襯托春景

36. 老師請四位同學針對這兩首小令的內容旨趣表達看法，哪一個人的說明最恰當？ (109 會考·補考)

- (A) 小梅：第一首感嘆春光易逝，興發人當惜時進取之惕勵  
(B) 小蘭：第一首描寫雪霽天晴之景，訴說冬去春回的喜悅  
(C) 小松：第二首敘寫桃謝柳斜之景，興起了春去花落之感  
(D) 小柏：第二首鋪陳作者因春雨綿綿，導致興味索然的心情

鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。

任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。

——郁永河 臺灣竹枝詞〈鹿耳門〉

37. 「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 呈現鹿耳門的地理特色，以及沙洲激起巨浪的景象  
(B) 說明鹿耳門一帶沙洲數量眾多，彷彿從海口一路綿延到天邊  
(C) 指出鹿耳門一帶因為有堅硬的鐵板沙，所以鯤魚時常

擱淺於此地

- (D) 描寫鹿耳門外鯤魚戲水以致海浪滔天的景象，暗示鯤魚的體型巨大，可能帶來凶險 (L1)

38. 「任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。」關於這段詩句的含義，下列說明何者正確？

- (A) 鹿耳門地處蠻荒尚未開化，來往船隻多不願進入以避免危險  
(B) 鹿耳門擁有鬼斧神工的天然美景，行經此地的遊船都會停下來欣賞  
(C) 鹿耳門地勢陡峻，沿海貿易的巨型商船停泊時往往險象環生  
(D) 鹿耳門是天然形成的險要之地，任使巨大的船艦也難以輕易進犯 (L1)

39. 關於〈鹿耳門〉一詩的內容與作法分析，下列何者不恰當？ (L1)

- (A) 「鐵板沙連到七鯤」以鯤魚的背部比喻浮在海上的沙洲，形象鮮明  
(B) 「鯤身激浪海天昏」運用誇飾修辭，表現出浪花洶湧，使得海天一片昏暗的氣勢  
(C) 「任教巨舶難輕犯」承上啟下，由主觀的作者評論轉入客觀的地形觀察  
(D) 「天險生成鹿耳門」為主題句，點出整首詩的要旨。

孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示。諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。

眾謂孫：「必汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回首，則前舟覆矣。

——蒲松齡《聊齋志異·孫必振》

40. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 孫必振不肯承認自己犯下滔天大罪，以致引起大風雷  
(B) 因颶風打雷使船搖晃不止，導致眾人產生看到金甲神的幻覺  
(C) 同船的乘客擔心被連累，便不顧孫必振的安危，強迫他改搭別的船  
(D) 船長堅持保護孫必振，使其未受天譴，展現人性的光明與溫暖 (閱讀)

41. 根據本文，孫必振最後的結局為何？

- (A) 僥倖生還，四處躲藏  
(B) 登上小船，安然無事  
(C) 眾人保護，同舟共濟  
(D) 被神接引，飛升成仙 (閱讀)

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題

吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道。上大怒，出為潭州。蓄怒未泄，調尉遲敬德曰：「唐儉輕我，我欲殺之，卿為我證驗有怨言指斥。」敬德唯唯。

明日上朝，敬德頓首曰：「臣實不聞。」頻問，確定不移。上怒，碎玉珥於地，奮衣入。

良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：「敬德今日利益者各有三。唐儉免枉死，朕免枉殺，敬德免曲從，三利也；朕有怒過之美，儉有再生之幸，敬德有忠直之譽，三益也。」賞敬德一千段，群臣皆稱萬歲。

——改寫自張鷟《朝野僉載》

42. 根據本文，下列句意解說何者最恰當？（修改 111 會考補考）

- (A) 吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道——唐儉的車馬不禮讓太宗的車隊  
(B) 卿為我證驗有怨言指斥——太宗要敬德查驗群臣是否有怨言  
(C) 確定不移——敬德堅持自己的說法：唐儉沒有輕視太宗  
(D) 敬德今日利益者各有三——敬德因此事獲得三項賞賜

43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A) 對太宗的情緒言行多所著墨，生動呈現太宗的人格性情  
(B) 先敘後議，先述故事後以評論作結，以寄託諷諭之意  
(C) 運用對比技巧，以唐儉的衝動來烘托太宗的沉穩  
(D) 以對話營造戲劇效果，凸顯君臣齊心、竭力為國的盛世氣象（修改 111 會考補考）

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜，我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鐮，坎地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大。俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鐮伐樹，丁丁良久，乃斷，帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣。方悟適所依散，皆己物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者，心大憤恨。急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在，一市粲然。

異史氏曰：「鄉人憤憤，慙狀可掬，其見笑於市人，有以哉。每見鄉中稱素封者，良朋乞米則佛然，且計曰：『是數日之資也』。或勸濟一危難，飯一菀獨，則又忿然計曰：『此十人、五人之食也。』甚而父兄子弟，較盡錙銖。及至淫博迷心，則傾囊不吝；刀鋸臨頸，則贖命不遑。諸如此類，正不勝道，蠢爾鄉人，又何足怪。」——蒲松齡《聊齋志異·種梨》

44. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 鄉人因車上的梨所剩不多，故不願施捨給道士  
(B) 道士會施法種梨，是想藉此賺取錢財  
(C) 道士一發現鄉人夾雜在人群中觀看，便快速將梨樹砍

斷

- (D) 鄉人最後才知道道士分送的是自己的貨品，但已無法追究（自學1）

45. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 透過第一人稱敘述，讓讀者知道鄉人的想法  
(B) 藉由真實的歷史事件，闡明過於吝嗇必遭懲戒  
(C) 俐落描寫梨樹從發芽到結果的過程，極具速度感，凸顯道士法術的高妙  
(D) 採倒敘法，先揭示鄉人的下場，再描述道士種梨的精采場面（自學1）

46. 關於文中人物的對比，下列敘述何者正確？

- (A) 以店夥計主動買梨送道士的大方，對比鄉人堅持不願贈梨的吝嗇  
(B) 以鄉人的怒罵不絕，對比道士的軟弱可欺  
(C) 以道士種梨送人的慷慨行為，對比圍觀群眾的自私自利  
(D) 以道士的施法報復，對比鄉人的我行我素（自學1）

舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。

——關漢卿〈四塊玉·閒適〉

47. 本曲所表現出來的心境，與下列何者最相近？（L2）

- (A) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人  
(B) 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯  
(C) 天生我才必有用，千金散盡還復來  
(D) 今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限杯

48. 關於本曲的敘述，下列何者不正確？（L2）

- (A) 「一對」「一個」是襯字，主要作用是配合押韻  
(B) 內容描寫生活悠閒，平時能與好友共度逍遙時光  
(C) 「閒快活」是全曲的主旨，最能呈現全曲的風格  
(D) 所使用的文字淺顯通俗，接近口語，不避方言

郁永河在裨海紀遊——番境補遺中描述臺灣最高峰：「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然如玉。每晴霽，於郡城望之，不啻天上白雲也。」

49. 根據本文，下列對於玉山的描述，何者正確？

- (A) 深藏於雲霧中，難以窺見  
(B) 山色如璞玉色調，因此得名  
(C) 與群山距離遙遠，顯得孤單  
(D) 唯有雨季才能得以窺其全貌（閱讀）

50. 以下列何者不是本文所描述的範圍？

- (A) 暗示玉山得名由來  
(B) 說明玉山難以攀登  
(C) 極言玉山高峻陡峭  
(D) 指出玉山地理位置（閱讀）