

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

- 一、 字音字形：8%，每題0.5分，共16題
- 二、 解釋：20%，每題2分，共10題
- 三、 默書：8%，每字 0.5 分，共 1 題
- 四、 選擇題：58%，每題2分，共29題
- 1.下列文句「」中的字，何者讀音正確？(綜合)
- (A) 妊「娠」時不可亂服藥物，以免傷害胎兒的發育：
ㄖㄣˊ

(B) 秦始皇統一六國以後，金城千里，鞭「笞」天下：
ㄊㄞˊ

(C) 這位聲樂家的歌聲響「遏」行雲，聲音十分嘹亮：
ㄉㄜˋ

(D) 諸「葛」亮大展機智，大展空城逼退十五萬大軍：
ㄍㄜˊ
- 2.下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？(習作)
- (A) 纏綿病「榻」／兩頰「塌」陷

(B) 「膾」炙人口／羊肉「膾」飯

(C) 「怦」然心動／大肆「抨」擊

(D) 羽扇「綸」巾／經「綸」世務
- 3.關於下列各選項「」中的字形前後相同？(習作)
- (A) 窮兵「ㄉㄨˊ」武／買「ㄉㄨˊ」還珠

(B) 水光「ㄎㄞˊ」灩／入「ㄎㄞˊ」儀式

(C) 再三「ㄩㄣˊ」躬／笑容可「ㄩㄣˊ」

(D) 「ㄎㄞˊ」山真面目／初出茅「ㄎㄞˊ」
- 4.下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？(綜合)
- (A) 孔明面對十五萬大軍，無時無刻保持警覺

(B) 劉禹錫的才華領先群雄，是他人難以企及

(C) 唐明皇晚年奢淫無度，導致造成國家陷入危機

(D) 從有記憶以來，便喜愛揣想猜測宇宙浩瀚
- 5.「絲竹」來代稱音樂是修辭中的借代用法。下列各組文句「」中的借代詞語，何組意思前後不同？(L7習作)
- (A) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／情人眼裡出「西施」

(B) 關山魂夢長，「魚雁」音塵少／客從遠方來，遺我「雙鯉魚」

(C) 相知盡「白首」，清景復追遊／「黃髮」垂髫，並怡然自樂

(D) 時窮節乃見，一一垂「丹青」／人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」
- 6.關於文意的說明，下列敘述何者正確？(綜合)
- (A) 〈陋室銘〉形式上屬應用文，其內容劉禹錫用來勸誡他人要多充實學識，修養品德，雖居陋室，仍能安適

(B) 〈成功是失敗之母〉作者認為經歷多次成功會因為過於熟練而粗心導致失敗

(C) 〈看雲的日子〉作者藉由人生不同時期的觀雲經驗，抒發對雲的感受及人生體悟

(D) 〈空城計〉記敘孔明沉著應變，以智退敵的經過，生動刻畫孔明外交才能的形象

- 7.詩文中的句子，有時為了某些原因，而調整了文句的語序。下列文句在調整語序後，何者句意不變？(L7 習作)
- (A) 父母唯其疾之憂——其唯憂父母之疾

(B) 落花水面皆文章——文章皆水面落花

(C) 欲窮千里目——窮欲目千里

(D) 關山度若飛——度關山若飛
- 8.下列成語，何者使用正確？(習作)
- (A) 他除了應得的薪水之外，其餘則「一介不取」，是位清廉的好官，深受人民愛戴。

(B) 來到這個許多玩家推薦的旅遊景點，登高望遠，果然「江河日下」，名不虛傳。

(C) 聽完老師如此清楚的解說，使我有如「行雲流水」一般，茅塞頓開

(D) 這件事情已經「淋漓盡致」了，應該盡快處理，否則愈演愈烈，恐怕後患無窮。
- 9.由兩個意思相反的字所組成，且同時保留兩個字意思的複詞，稱為「反義複詞」。「偏義複詞」則是由兩個意義不同的字組合，而只取一個字的意義。下列「」所列舉的例子，何者完全正確？(L8 習作)
- | | 反義複詞 | 偏義複詞 |
|-----|---------------|-----------------|
| (A) | 人的一生總是「禍福」相依 | 台灣的夜市文化一向名聞「遐邇」 |
| (B) | 記得要用抹布來「擦拭」桌椅 | 有說好說，幹嘛這樣「大小」聲 |
| (C) | 你去門外看看有什麼「動靜」 | 二手商品「良莠」不齊，得要慎選 |
| (D) | 他「臧否」人物能一針見血 | 父母對子女的賞罰，不宜「異同」 |
- 10.聯綿詞是合兩個字成一詞，表示一個意義。這兩個字不能再分析，分開後個別的字沒有意義。下列「」何者是聯綿詞？(L9 習作)
- (A) 「教育」是一種培植人才，以促進社會發展的事業。

(B) 上次父親交代你的事，你若「延遲」是會挨罵的。

(C) 他徘徊在大樓前面，「寂寥」的身影顯得孤單。

(D) 碧潭是一面透明的綠「玻璃」，映出流雲的蹤跡。
- 11.下列文句「」中的字，何者意義前後相同？(綜合)
- (A) 出淤泥「而」不染／學「而」時習之

(B) 項為「之」強／何陋「之」有

(C) 「惟」聞女嘆息／「惟」吾德馨

(D) 失敗「乃」成功之母／司馬懿「乃」魏之名將
- 12.〈看雲的日子〉：「人生際遇變化無常，不就如天際雲彩，瞬息萬變，難以掌控捉摸，世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程。」這段文字的含義為何？(L9)
- (A) 生活本就具有高峰與低潮

(B) 痛苦與快樂造就不凡人生

(C) 人生如同浮雲，十分短暫

(D) 想獲得成功，須承擔苦難
- 〈後面尚有試題〉

13.下列文句皆出自〈看雲的日子〉一文，何者屬於靜態描寫？(L9)

(A) 仰頭欣賞著那無盡的虛空，那層層藍色便如海水般盈滿所有視線

(B) 我想那雲朵像極了舞者，將藍天當成舞臺，恣意的在上頭揮灑絕佳的舞技

(C) 它們還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處

(D) 它們就像是具有昂揚生命力的精靈，蹦蹦跳跳喳喳呼呼的不斷舞動身姿

14.〈成功是失敗之母〉：「禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」這段文字的主要含義為何？(L8)

(A) 家境富裕的人未必能成功，出身低微的人也未必會失敗

(B) 成功或許需要經歷千辛萬苦，失敗卻可能在一瞬間發生

(C) 禍福相生相滅，成功與失敗必然會同時發生

(D) 若沒有二十年的磨練，便無法取得成功。

15.有關〈陋室銘〉的文意分析，下列選項何者說明錯誤？(L7)

(A) 前四句以「不高、不深」呼應「陋室」的「陋」字

(B) 「斯是陋室，惟吾德馨」表達充實內涵才德，比擁有外在條件更為重要

(C) 陋室罕有人到訪，但作者仍能自在處之

(D) 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」是引古人之例，暗示作者雄才大略，卻只能孤芳自賞。

16.〈陋室銘〉文末引用孔子的話：「何陋之有？」所呈現與表達的心境，與下列何者最相近？(L7)

(A) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空一晏如也

(B) 為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

(C) 詩必窮而後工，蓋窮則語多感慨，易於見長耳

(D) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。

17.在〈空城計〉一文中，運用對話使人物栩栩如生。下列文句所傳達的語氣，何者正確？(自學一)

(A) 吾若為司馬懿，必不便退也—推測語氣

(B) 莫非諸葛亮無軍，故作此態—假設語氣

(C) 丞相玄機，神鬼莫測—命令語氣

(D) 汝輩焉知，宜速退—斥責語氣。

18.下列各句，何者用字完全正確？(綜合)

(A) 時代瞬息萬變，總是一味默守成規，終將被淘汰。

(B) 這家工廠的經營模式因循守舊，固步自封，難有作為

(C) 夜深人靜，飆車族以刺耳的噪音呼嘯而過，令人厭煩

(D) 文天祥是殺身成仁、捨身取義的典形人物，令人敬佩

19.祥子〈古老的故事〉：「從來的□替天行道／敵不過□的老謀深算／有多少窮斯文儒林外史／都做了□辛酸眼淚／得道的封神榜八仙過海／求經的□多災多難／遊列國多的是雞鳴狗盜／難得有抱不平三俠五義／杜十娘常見薄情如紙／有誰似白蛇傳水漫金山／且剪枝金瓶梅風花酒月／聊齋裡不須問是鬼是人」上引詩句其缺空處皆與小說作品有關，請問依次應填入何者？(補充教材)

(A) 水滸傳／三國／紅樓夢／西遊記

(B) 西遊記／三國／紅樓夢／水滸傳

(C) 紅樓夢／史記／老殘遊記／西遊記

(D) 金瓶梅／史記／世說新語／水滸傳

20.「諸葛武侯文采不豔，然其〈出師〉二表至今為學者膾炙，有志之士擊節讀之，有至於嗟嘆流涕者。六朝、隋、唐文人動輒百數十篇，穠華纖巧，極其雕飾，或卒無一語可傳。然則文之為文，豈必多且麗乎哉？」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？(綜合)

(A) 文章之優劣，取決於作者的學識修養與文采表現

(B) 寫作不宜過度雕章琢句，當以抒發情志、感動人心為佳

(C) 六朝文人多投注心力於雕飾辭藻，以致作品質精而量少

(D) 諸葛武侯文采不豔，唯〈出師〉二表典麗華美膾炙人口

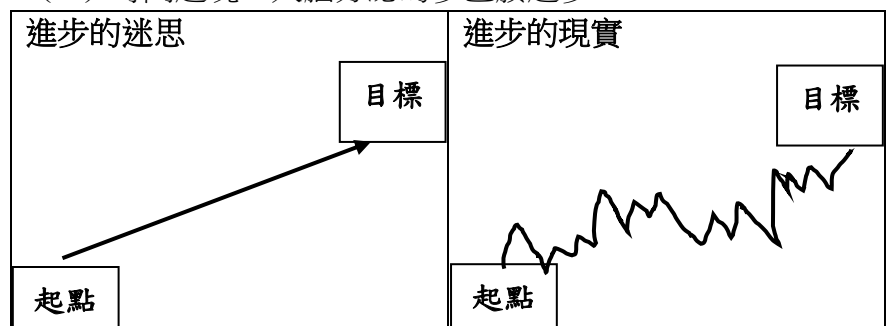
21.「_____」。所以，我們寧願放掉功課而選擇看漫畫、滑手機，因後者帶來的快樂往往是立即的。此外，開心時大腦會分泌多巴胺，讓人容易重複相同的行為，難怪我們會不斷看漫畫、滑手機，直到考試時間逼近，才開始熬夜抱佛。」根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

(A) 重複相同行為的次數越多，人們越快樂

(B) 距離考試越近，讀書的效果越好

(C) 人類等待報酬的時間越短，動力越強

(D) 時間越晚，大腦分泌的多巴胺越多



22.這兩張圖最有可能在傳達下列何項訊息？(綜合)

(A) 現實未必會比想像中艱困

(B) 先確立目標才有可能成功

(C) 進步的過程並非一帆風順

(D) 做任何事皆以起頭最不易

23.賈人某，至直隸界，忽大雨雹，伏禾中。聞空中云：「此張不量田，勿傷其稼。」天霽，他田偃壞，張田獨無恙。蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈，故鄉人名之「不量」。

根據本文，「張田獨無恙」的原因最可能是下列何者？

(A) 賈人福澤深厚，連帶使張田倖免於難

(B) 張氏行善積德，得到護佑

(C) 貧民虔誠祈願，感動上天

(D) 張氏田產甚多無法丈量，看不出損失

〈後面尚有試題〉

新北市立中正國民中學112學年度第二學期 八 年級 國文 科 第 三 次段考試題
範圍：康軒版 L7~L10+自學一+補充教材 班級：___ 座號：___ 姓名：___

請閱讀以下短文，並回答 24~25 題：

她在鏡子前脫下外套，想要再看看自己動人的模樣。在那一瞬間，她大聲驚叫起來，脖子上的項鍊居然不見了。……洛瓦塞爾在早上七點鐘回來，什麼也沒找到。隨後又去警察局報案，也到馬車行打聽。這天傍晚，洛瓦塞爾兩頰塌陷、垂頭喪氣的回來，對瑪蒂達說：「你寫信給珍娜，就說弄斷了項鍊，送去修理，過些時候再還她。」

一星期過去了，已經沒有任何希望。……終於找到一串式樣差不多的，定價居然要四萬法郎，老闆願意以三萬六千法郎賣出。

洛瓦塞爾手中原本就有的遺產一萬八千法郎，不足的數目只能去借了。他到處借錢，連高利貸都借，根本不知道自己能不能還得出來，一想到往後悲慘的日子，他的心就揪緊。但是他仍然湊足了錢，把項鍊買下來。當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢！

瑪蒂達開始嘗到貧窮的滋味，不過，她立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清。她親自操持家務，也搬了家，住到閣樓上的簡陋房間。每一天，她的玫瑰色手指，都浸在鍋碗瓢盆的油膩和刷洗衣服的髒水之中，她打扮得就像住在大雜院的婦人一般，拎著菜籃上市場，盡可能的討價還價，即使被嘲笑也要保護那乾癟的皮包。洛瓦塞爾則利用下班時間，到一家商店整理帳簿，回家後還要抄寫文書來賺些小錢。這樣的生活持續了十年，他們好不容易把債務全部還清了。

瑪蒂達現在簡直像一個老太婆。她的皮膚皺了，手也粗了，頭髮很少梳整齊，裙子穿歪了也不在乎，她大聲說著話，提著水桶嘩啦啦的沖洗地板。偶爾，她獨自坐在窗前，回想那場宴會，當時她是多麼美麗動人……，如果項鍊沒有弄丟，她會變成什麼樣子？誰也不會知道，人生真是多變哪！

一個星期天，瑪蒂達走在街上，忽然看到一個時髦的少婦，牽著孩子迎面走來，那竟是珍娜。瑪蒂達心中不斷的掙扎，該不該去打招呼？為什麼不呢？債務已經還清了，講出來又有什麼關係？她走上前去，親切的說：「珍娜，你好。」

珍娜卻沒有認出她來，只結結巴巴的說：「這……位太太，很對不起，你大概……認錯人了。」

「是我，我是瑪蒂達啦！」

「喔！老天，可憐的瑪蒂達，你怎麼變了樣？……」

「是呀！我這些年過得很苦，說起來這都是因為你的緣故……」

「因為我？這是怎麼回事？」

「你還記得嗎？你以前曾借我一條鑽石項鍊。」

「是呀！我記得。怎麼樣呢？」

「我把項鍊弄丟了。」

「可是，你不是早就還我了？」

「我當時還給你的是另一條相同的項鍊。我們花了十年的時間還債，現在總算還清了，再沒有比這更令人高興的了。」

珍娜停下腳步，「你是說你買了一條新的項鍊還給我？」

「是呀！你沒發現嗎？這也難怪，因為那兩串項鍊很像。」說著，瑪蒂達得意又天真的微笑起來。

珍娜完全嚇住了，她抓住瑪蒂達的雙手說：「啊！可憐的瑪蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」

24.〈項鍊〉一文中，何處隱約提示了「項鍊可能是假的」的訊息？

(A) 你寫信給珍娜，說弄斷了項鍊，送去修理，過些時候再還她

(B) 當瑪蒂達將項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢

(C) 可憐的瑪蒂達，你怎麼變了樣

(D) 我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已。

25.〈項鍊〉一文最後出現了令人意外的結局，文章戛然而止，這樣的寫法有何用意？

(A) 故弄玄虛，增加懸疑性，吊讀者胃口

(B) 結局不點明項鍊是真是假，而讓讀者自行判斷

(C) 作者才枯思竭，無法寫出完美的結局，因此戛然而止

(D) 點到為止，一切盡在不言中，發人深省。

請閱讀以下短文，並回答 26~27 題：

失敗的滋味是苦澀的，它可以讓一個人在一夜之間性情大變，從親切和善變成憤世嫉俗，從樂觀進取變得徬徨畏縮，甚至連基本的自尊自信都會大打折扣。

但是，人世間有誰不曾嘗過失敗的滋味呢？事實上，真正成功的人往往記憶深處理了許多失敗的慘痛經驗，血痕淚影，班班可考。重要的，不是失敗如何嚴重，或命運如何不公；重要的，是一個人從失敗中學到了什麼教訓，是一個人如何重新挺起胸膛與命運對決。

在遭遇失敗的時候，「下一次」這三個字具有神奇的功效。的確如此，除了死亡以外，人生任何事情都可能「有下一次」。「下一次」代表希望之閃現、鬥志之復甦、信念之再起。即使成功並未在下次實現，但是一個人的見解與能力與時俱進，懂得如何掌握目標，堅定自信，勤奮努力，以及持之以恆。這些特質所塑成的人格，本身已是成功的典範了。

唯一必須切記的是，「下一次」並不是靜止不變的。從宇宙到人生，一切都處在動態的變化過程中，希臘哲學家赫拉克利特說：「伸足入河，已非前水！」。同樣的，當我們用「下一次」這三個字來勉勵自己時，也應該知道：人人都在進步，人人都在努力。

「下一次」也可能產生負面的作用，像「反正還有下一次」這種念頭，就會使人產生鴛鴦式的幻覺，好像世界上的一切以及成功的機會都會等在前方。時光易逝，青春易老，「下一次」畢竟是不能取代「這一次」的。

(傅佩榮〈下一次〉)

〈後面尚有試題〉

- 26.根據本文，關於「下一次」的說明，下列何者錯誤？
（A）「下一次」對於遭遇失敗的人而言，具有鼓勵的力量
（B）「下一次」代表著希望、鬥志和信念，具有神奇的功效
（C）「反正還有下一次」的想法可促使人們積極檢討失敗的原因
（D）即使「下一次」成功未來臨，但見解與能力增進，是另一種成功

- 27.作者引用希臘哲學家赫拉克利特之言「伸足入河，已非前水」，其所要表達的含義為何？
（A）只要肯改變，無論遇到任何困難皆能迎刃而解
（B）努力的過程中，所歷經的辛苦只有自己最清楚
（C）隨著一次次的挑戰，人在努力的過程中將會不斷成功
（D）外在條件隨著時間不斷變化，每一次的挑戰都不會相同

請閱讀以下文章，並回答 28~29 題

甲、
丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。
——杜甫〈蜀相〉

乙、
早歲那知世事艱，中原北望氣如山。
樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關。
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。
〈出師〉一表真名世，千載誰堪伯仲間？
——陸游〈書憤〉

- 28.根據甲、乙兩首詩的內容，下列分析何者最恰當？
（A）甲詩中強調了諸葛亮的智勇雙全，而乙詩中則重點描寫了自己的英勇善戰和取得的成就。
（B）甲詩中表達了對諸葛亮未能完成理想的惋惜和哀悼，而乙詩中則表達了對自己未能實現報國志願的遺憾。
（C）甲詩中描寫了諸葛亮的生活細節，而乙詩中主要描寫了自己的日常生活和感悟。
（D）甲詩中重點描述了諸葛亮的軍事才能，而乙詩中則主要強調了自己年輕時的英勇和現在的滿足。

- 29.根據甲、乙兩首詩的寫作手法，下列分析何者最恰當？
（A）甲詩中運用了大量的比喻和擬人手法來描寫諸葛亮的形象，而乙詩中則運用了對偶和排比來強調自己的抱負和遺憾。
（B）甲詩中通過描寫自然景物來烘托對諸葛亮的敬仰和哀悼，而乙詩中則通過回顧自己的一生來表達對未能實現報國志願的遺憾。

- （C）甲詩中運用了誇張手法來強調諸葛亮的偉大，而乙詩中則運用了反問手法來表達自己的無奈。
（D）甲詩中通過第一人稱敘述來表達個人情感，而乙詩中則通過第三人稱敘述來表達對歷史人物的敬仰

<試題結束>