

新北市中正國民中學112學年度 七 年級第 1 學期藝術人文(表演)課程計畫

設計者：周姿琳（改編奇鼎版課程計畫）

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 8/28-9/01	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的各種形式。 3.藝起練習趣的活動練習。 【實行線上課程演練】	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	實行線上課程演練
第2週 9/04-9/08	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 1.介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。 2.介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.3C 用品。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解西方舞臺形式並分辨。 (2)能認識東方表	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
						演空間 與文化 的關聯 性。		
第3週 9/11-9/15	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 1.介紹現代常見的舞臺形式。 2.分組活動——請每一組選擇介紹一種舞臺，準備時間為20分鐘，各組根據課本資料，上臺做3~5分鐘的報告，並配合要介紹的舞臺進行童話故事短劇演出。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.手機、電腦設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與程度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)認識現代舞臺形式的發展。 (2)能參與各組活動設計。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第4週 9/18-9/22	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 1.如何當一個有素養的觀眾。 2.表演者與觀眾的距離。 3.如何欣賞表演藝術？ 4.表演藝術的資訊來源。 5.藝起練習趣的活動操作。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.藝文資訊書籍和平臺資訊。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與程度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	9/23 補10/9課程

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
						術，及 認識表 演資訊 的平 臺。		
第5週 9/25-9/29	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公約。 3.完成藝起練習趣。	1	1.大海報紙一張及 A4紙數張。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	9/29 中秋節
第6週 10/02-10/06	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 1.說明正確的站立方式。 2.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3.說明腹式呼吸的方式。 4.完成藝起練習趣活動。	1	1.影音播放設備。 2.相關影片資料。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。	【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
						(3)瞭解腹式發聲。		
第7週 10/09- 10/13	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 1.說明團體合作、默契培養式學習表藝的重要目標之一。 2.透過破冰活動——靜心報數、誰是大象，引導同學認識彼此。	1	1.影音播放設備。 2.相關影音連結。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	10/9-10/10雙十節連假 10/12~10/13第一次段考
第8週 10/16- 10/20	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 1.介紹「靜面」、「靜像」。 2.說明接觸點的概念。	1	1.影音播放設備。 2.相關影音資訊。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第9週 10/23- 10/27	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第10週 10/30- 11/03	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。 3.完成藝起練習趣。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)能辨別舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第11週 11/06- 11/10	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 1.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	2.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。			(2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1) 能展現在不同水平空間變化的想法與創意。 (2)能與同學合作表演。	別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第12週 11/13- 11/17	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 1.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 2.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1) 聽到老師引導能立即做出動作。 (2)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第13週 11/20- 11/24	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。	1.歷程性評量：	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1.介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2.活動練習——能夠辨別偶戲類型。		3.各類不同的表演作品。	(1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3.紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	世界不同文化的價值。	
第14週 11/27- 12/01	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 1.以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2.認識聲音特色與角色性格的關係。 3.完成藝起練習趣活動。	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	11/28-11/29第 二次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第15週 12/04- 12/08	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 1.認識大小調音階。 2.教師引導學生受大小調調性所帶來的音樂表情。 3.聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	1	1.CD 播放器與音響。 2.影音科技軟體。 3.相關作品影音檔。 4.電腦與單槍投影機。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)能認識大小調音階。 (2)能感受大小調音階的異同。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	12/9 校慶(暫定)
第16週 12/11- 12/15	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」的。	1	1.CD 播放器與音響。 2.影音科技軟體。 3.相關作品影音檔。 4.電腦與單槍投影機。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
						(2)能操作 影音編 輯軟體 Movie Maker 。		
第17週 12/18- 12/22	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術</p> <p>3.隨興玩・即興跳</p> <p>1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p> <p>3.配合學校活動排練英語歌唱表演</p>	1。	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第18週 12/25- 12/29	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 3. 配合學校活動排練英語歌唱表演	1	影音播放工具	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ・知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ・技能能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	
第19週 1/01-1/05	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 3. 配合學校活動排練英語歌唱表演	1	影音播放工具	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人	1/1元旦

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				(二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	的身體自主權。	
第20週 1/08-1/12	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳 1. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。 2. 配合學校活動排練英語歌唱表演	1	影音播放工具	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。		
第21週 1/15-1/19	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳(第三次段考) 1. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 2. 配合學校活動排練英語歌唱表演	1	影音播放工具	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	1/17-1/18第三次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	演藝術相關工作和生涯規劃。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致