

新北市中正國民中學 112 學年度九 年級第 1 學期藝術人文(音樂)課程計畫

設計者：徐心怡（改編康軒版課程計畫）

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習目標 |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|------------------|--|--|---|----|-----------------------------|--|---|---|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| 第1週 8/28-9/01 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課從國民到現代 十九世紀末至二十世紀中，在歐洲浪漫樂派主流地區之外所發展的音樂風格被稱作「國民樂派」，其特色是富民族性、地方性色彩，節奏奔放，富戲劇性、寫實性強，國民樂派的作曲家根據自己的才能，按照不同的方式去運用自己民族的主題和民間的音樂遺產。例如：直接運用本國的民間歌曲、舞曲的音樂語言；歌頌民族英雄或傳說中的人物；描述本國山河風光；記錄對於本國意義特別重大的歷史事件；或是為本國著名作家或詩人的作品編配音樂等。因受到不同民族文化背景的影響，國民樂派作曲家的作品往往都反映著自己本國的精神和特色。 1. 當地的民間傳說。 (1) 介紹穆梭斯基的〈荒山之夜〉，這是首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。 (2) 欣賞課程提及之相關作品影音。 2. 孕育家鄉的母親河。 (1) 介紹斯梅塔納的〈我的祖國〉，這是首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。 (2) 樂曲欣賞〈摩爾道河〉。 3. 離鄉背井的思念情懷。 (1) 介紹德弗乍克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神，又融合了家鄉波希米亞 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 自編藍色 學校重要 行事曆 【紅色】 生命教育 【紫色】 生涯發展 教育 【橘色】 其他融入議題 【綠色】 實行線上課程演練 |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|--------------------|--|--|--|----|-----------------------------|--------------------------------------|--|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | | | 的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。 (2)樂曲欣賞《新世界交響曲》。 | | | | | |
| 第 2 週 9/04-9/08 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課從國民到現代 1. 以劇本創作音樂。這節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1)《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 2. 中音直笛習奏。 (1)直笛指法教學。 (2)吹奏練習曲熟悉新的指法。 (3)吹奏曲〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | |
| 第 3 週 9/11-9/15 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他 | 第五課從國民到現代 1. 光影的描繪大師：德布西。 (1)藉由畫家莫內的作品，引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。 (2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。 2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾。 (1)拉威爾的作品節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|--------------------|--|--|---|----|-----------------------------|--------------------------------------|--|-------------------|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩，而〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。 | | | | | |
| 第 4 週 9/18-9/22 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課從國民到現代 1.劃時代的創新。 (1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2.聲響的實驗室。 (1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)。二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，3.藝術探索：無聲也是一種練習。聆聽〈4分33秒〉。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 9/23 補 10/9 課程 |
| 第 5 週 9/25-9/29 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社 | 第五課從國民到現代 1.劃時代的創新。 (1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2.聲響的實驗室。 (1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 9/29 中 秋節 |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|--------------------------|--|--|---|----|-----------------------------|--|---|---|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | (2) 樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)。二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜。教師補充其他以視覺圖像記譜的例子。 | | | | | |
| 第 6 週 10/02- 10/06 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課跟著爵士樂搖擺 1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 第 7 週 10/09- 10/13 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 第六課跟著爵士樂搖擺【第一次評量週】 1. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。 2. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。 3. 藝術探索：拍出爵士搖擺。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 10/9- 10/10 雙 十節連假 10/12~ 10/13 第 一次段考 |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|--------------------------|--|--|--|----|-----------------------------|--------------------------------------|---|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | (1)教學重點：藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。 (2)活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。 4.透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。 | | | | | |
| 第 8 週 10/16- 10/20 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課跟著爵士樂搖擺 1.常見的爵士樂團編制。 (1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。 (2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂。教學重點：透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行。也可透過畫面讓學生更加清楚。 (3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。 (4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。 (5)顧德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。 (6)完成藝術探索：分享爵士。教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------------|--|--|---|----|-----------------------------|--|--|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | | | 2. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。 3. 爵士樂的即興表演。 (1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。 (2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。 | | | | | |
| 第 9 週 10/23- 10/27 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課跟著爵士樂搖擺 1. 爵士樂在臺灣。 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。 (2)透過Life爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元2009年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 第 10 週 10/30- 11/03 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂 | 第六課跟著爵士樂搖擺 1. 爵士樂在臺灣。 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------------|---|--|---|----|--------------------------------|--|--------------------------------------|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | (2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。 | | | | | |
| 第 11 週 11/06- 11/10 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 自編 我也可以做音樂 1.介紹免費的社交音樂平台 Bandlab 來玩音樂創作。 (1)教師以 Bandlab 創作的音樂介紹此款 app (2)建議教師用平板操作，因為手機與平板介面相同但與電腦稍有差異 (3)進入 App store，搜尋 Bandlab，可選擇臉書、google 或 Apple 帳號登入，也可以註冊或使用電子郵件登入 | 1 | 電鋼琴 電腦 影音音響設備 行動載具 耳機 | 1.實作評量 2.發表評量 3.教師評量 4.觀察評量 5.態度評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | |
| 第 12 週 11/13- 11/17 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂 | 自編 我也可以做音樂 Bandlab app 操作教學 介紹基本功能及操作方式，並依照步驟進行實作練習。 (1)找到紅色 + 符號 | 1 | 電鋼琴 電腦 影音音響設備 行動載具 耳機 | 1.實作評量 2.發表評量 3.教師評量 4.觀察評量 5.態度評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------------|---|--|---|----|--------------------------------|---|--------------------------------------|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | (2) 接著點選 Open studio (3) 點選右下方的 Bandlab Sounds (4) 選擇最上排右方的 Loops (5) 依次選擇 ① Drum 右排會出現各種不同風格的節奏可選擇 ② Chords ③ Bass 記得每一軌的調性選擇要正確，例如 G Major 或 Cminor，最後別忘記將此四小節樂曲存檔並取名 | | | | | |
| 第 13 週 11/20- 11/24 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 自編 我也可以做音樂 1 展開四小節樂曲，依照步驟進行實作練習。 (1) 一樣進入 Bandlab app (2) 找到最下方右側 🎵 圖示，點選 (3) 打開 My Projects，點選四小節樂曲 (4) 按紅色的 Studio 進行樂曲編輯 同學可再次點選右下方的 Bandlab Sounds，複習上次的步驟，或是加入不同音軌。 2 回到紅色 + 符號，再點選 Open studio，左方由上而下會出現六個軌道，分別是 ① Voice 紅色 ② Guitar 淺藍 ③ Bass 天藍 ④ Looper 黃色 ⑤ Virtual Instruments 綠色 ⑥ Sampler 紫色 點選 5 號綠色，上方會出現一排選擇模組，點選田字記號的 Drum | 1 | 電鋼琴 電腦 影音音響設備 行動載具 耳機 | 1. 實作評量 2. 發表評量 3. 教師評量 4. 觀察評量 5. 態度評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|-------------------------|---|--|--|----|--------------------------------|---|---|---|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | | | Pads，選一組喜歡的鼓組，點一下會出現12種節奏樂器，再點選右下方四橫線會出現12道音軌，一小節細分為16beat，請輸入節奏並完成四小節的Loops | | | | | |
| 第14週 11/27- 12/01 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 自編 我也可以做音樂 【第二次評量週】 1 進入 Bandlab app，依照步驟進行實作練習。 2 紅色 + 符號，再點開 Open studio，左方由上而下會出現六個軌道，點選5號綠色，上方會出現一排選擇模組，選擇 Keyboards，聽聽看哪一組音色是可搭配之前的節奏，點一下會出現鋼琴鍵盤，錄製下列旋律當低音伴奏線條： ① Do Si La Sol Fa Mi Re Sol ② Do La Fa Sol | 1 | 電鋼琴 電腦 影音音響設備 行動載具 耳機 | 1. 實作評量 2. 發表評量 3. 教師評量 4. 觀察評量 5. 態度評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | 11/28- 11/29 第 二次段 考 |
| 第15週 12/04- 12/08 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 自編 我也可以做音樂 1 進入 Bandlab app，依照之前步驟進行實作練習。 2 完成至少8小節的樂段，必備的元素包含節奏、和弦及旋律 | 1 | 電鋼琴 電腦 影音音響設備 行動載具 耳機 | 1. 實作評量 2. 發表評量 3. 教師評量 4. 觀察評量 5. 態度評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | 12/9 校 慶(暫定) |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------------|--|--|---|----|-----------------------------|--|---|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | | | |
| 第 16 週 12/11- 12/15 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我們的拾光寶盒 1. 藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。 2. 分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。 (1) 古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。 (2) 流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎 (3) 爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |
| 第 17 週 12/18- 12/22 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂 | 第八課我們的拾光寶盒 1. 世界的音樂寶藏。 (1) 古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------------|--|--|--|----|-----------------------------|--|---|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。 (2)搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。 2. 中音直笛習奏。 (1)介紹〈Blowing in the Wind〉歌曲創作由來。 (2)聆賞〈Blowing in the Wind〉歌曲。 (3)進行切分音及連結線節奏練習。 (4)熟悉〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。 3. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。 | | | | 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |
| 第 18 週 12/25- 12/29 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我們的拾光寶盒 1. 臺灣的音樂寶藏。 (1)介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。 (2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。 (3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。 2. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。 3. 歌曲習唱。 (1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。 (2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------|--|--|--|----|-----------------------------|--------------------------------------|---|--------|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| 第 19 週 1/01-1/05 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我們的拾光寶盒 1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。 (1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，請學生分享。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 1/1 元旦 |
| 第 20 週 1/08-1/12 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音 | 第八課我們的拾光寶盒 1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。 (1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，請學生分享。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習 策略 | 評量 方式 | 融入 議題 | 備註 |
|---------------------|---|---|--------------------------------|----|-----------------------------|--|---|-----------------------------|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | | | |
| 第 21 週 1/15-1/19 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 全冊總複習【第三次評量週】 分享本學期最有興趣的單元。 | 1 | 中音直笛 電鋼琴 電腦 影音音響設備 | 1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.討論評量 5.態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 1/17- 1/18 第 三次段 考 |

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|--|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致