

新北市立中正國民中學112學年度第二學期 七 年級 國文 科 第 二 次段考試題
範圍：第四課至第六課、語二、自學二 班級：___ 座號：___ 姓名：___

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、選擇題：一題2分，共42分

1. 「每個人的一生就好像一部電影，而他們就是電影裡的主角。有時候他們會以為自己也是別人電影裡的主角，但是可能他們只是一個配角，只有一個鏡頭，更說不定他們的片段早被人剪掉了，自己居然還不知道。」這段文字的涵義與下列何者最接近？(綜合)

- (A) 人和人之間應互相成就彼此的人生電影
- (B) 即使自己是配角，也要扮演好每一個角色
- (C) 人生如戲，戲中角色的重要性由大家共同決定
- (D) 在人生的電影裡，每個人都應該明白自己的角色。

2. 下列「」內的讀音，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 轉「捩」點／風聲鶴「唳」
- (B) 「逾」時不候／每況「愈」下
- (C) 濃霧「籠」罩／合不「攏」嘴
- (D) 驚鴻一「瞥」／「撇」在一邊。

3. 下列「」內的字形，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 「尸丫」有其事／兇神惡「尸丫」
- (B) 未雨「彳亍」繆／「彳亍」悵不已
- (C) 前「乚」後恭／龍盤虎「乚」
- (D) 「ムメ」碎小事／連「ムメ」反應。

4. 下列「」內的字義，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 「徵」兵制度／公開「徵」婚
- (B) 項「為」之強／盡「為」所吞
- (C) 滴酒不「沾」／「沾」染惡習
- (D) 具體而「微」／細「微」末節。

5. 下列文句，何者沒有冗言贅字？(綜合)

- (A) 針對這次病毒的流行，我們必須多做消毒的動作
- (B) 繁複華麗的刺繡，總是吸引諸多愛好者高價競求
- (C) 妹妹的成績一落千丈，回家一定會被媽媽挨罵的
- (D) 這盤鳳梨蝦球炸的金黃酥脆，讓人非常垂涎三尺。

6. 下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

- (A) 這項工程是國家邁向科技化的里程盃
- (B) 段考將近，更要懂得善用鎖碎的時間
- (C) 一般人到漠生的環境難免會感到緊張
- (D) 我忘了帶錢，麻煩您先幫我代墊費用。

7. 「看到那些珍珠芭樂，不免浮升同情，相信它們應該和土芭樂一樣，早年都有這樣的生存策略，只是被品種改良後，溫馴了。形成一顆顆整齊劃一，肥碩豐腴，色澤鮮亮，教人急欲購買的形容。」關於這段文字的含義，下列說明何者正確？(L4)

- (A) 珍珠芭樂是由早年土芭樂改良而來，更能引起大家的購買慾
- (B) 作者覺得土芭樂比珍珠芭樂更值得購買，因為無基改更天然
- (C) 珍珠芭樂雖然喪失了自然本性，卻能成為市場受歡迎的品種
- (D) 珍珠芭樂經過品種改良，價格也變得更親民，受到大家歡迎。

8. 「主語」語法上指作為主體的人或物，也稱為「主詞」，例如「妹妹喜歡蛋糕」的「妹妹」。「兒時記趣」中有些句子省略了「主語」，請判斷下列選項何者前後句省略的「主語」不同？(L5)

- (A) () 作青雲白鶴觀／() 果如鶴唳雲端
- (B) () 見二蟲鬥草間／() 神遊其中，怡然自得
- (C) () 昂首觀之，項為之強／() 鞭數十，驅之別院
- (D) () 為之怡然稱快／() 徐噴以煙，使之沖煙飛鳴。

9. 〈溪頭的竹子〉：「讓自己去站到一棵竹子的身邊，然後，昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣，如何才能昂然而立的本領。」作者的行為最接近下列何者意涵？(L6)

- (A) 登高必自卑，行遠必自邇
- (B) 一沙一世界，一花一天堂
- (C) 欲窮千里目，更上一層樓
- (D) 草木本無意，榮枯自有時。


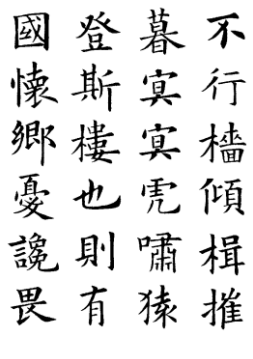
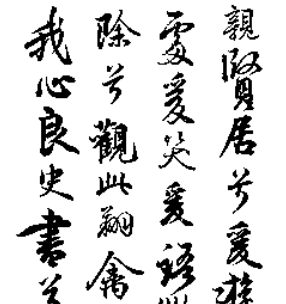
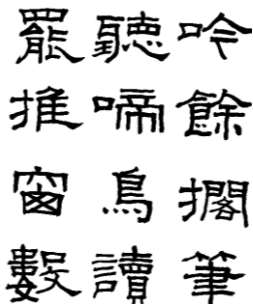
10. 〈兒時記趣〉一文中使用了「誇飾筆法」，例如：「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」請問下列文句何者沒有使用？(L5)

- (A) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
- (B) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還
- (C) 似將海水添宮漏，共滴長門一夜長
- (D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

11. 關於〈溪頭的竹子〉一文的敘述，下列何者說明**錯誤**？
(L6)

- (A) 作者從不同角度觀察描寫溪頭孟宗竹的樣貌與特性，領略其獨善其身的特性
- (B) 作者巧妙運用擬人手法及動態的想像，營造出生動活潑的視覺效果
- (C) 作者在文中刻意運用重疊的語句來描寫竹子，表達對溪頭竹子的喜愛
- (D) 作者列舉大學池、神木襯托出溪頭竹子是「風景中的風景」。

12. 下圖何者最可能是唐代書法家張旭最具代表性的書體作品？(語二)

- (A)  (B) 
- (C)  (D) 

13. 「傳統布農族社會在舉行重大的祭儀活動前，族人會聚集在一起用木杵搗米準備製作小米酒，發現不同的木杵會產生不同的聲響，因而將其作為合奏的樂器。後來每當族人聽到杵音傳來，就知道最近聚落即將舉辦慶典，杵音也因而具有傳遞訊息的功能。」根據這段文字，下列關於傳統布農族社會的推論，何者最恰當？(綜合)

- (A) 各聚落舉行祭典的時間不同
- (B) 舉行重大的慶典需要小米酒
- (C) 傳遞木杵是交換訊息的方法
- (D) 以整齊的杵音宣告祭儀開始。

14. 下列何者最適合說明〈土芭樂的生存之道〉一文的主旨？(L4)

- (A) 童年想像力豐富，會為長大的自己帶來驚奇的發現
- (B) 河有兩岸，事有兩面，跳脫固著思想，生命更寬廣
- (C) 能夠生存下來的物種，是那些對變化做出快速反應的

(D) 萬物都有求生的本能，不是只有人類才能感知生命的苦樂。

15. 下列有關〈溪頭的竹子〉句子的分析，何者說明**錯誤**？
(L6)

- (A) 這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來——描述竹子叢聚而生，強調其堅守本位的精神
- (B) 而這裡的竹子不同，它們除了專心專意地生長，再也不懂其他的了，那種急著生長的樣子，看上去有些近乎痴傻——描述溪頭竹子破釜沉舟、不害怕困難的態度，具動態感
- (C) 我就發現到一群群的遊人佇立在竹林的外面，用一種痴痴的眼神去凝視那些竹林的深處——溪頭的竹子獨樹一幟，吸引遊客流連忘返
- (D) 看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空——描述溪頭竹子爭高直指、高聳挺拔的姿態。

「王冕者，諸暨人。七八歲時，父命牧牛隴上，竊入學舍，聽諸生誦書，聽已，輒默記。暮歸，忘其牛，或牽牛來責蹊田者。父怒撻之。已而復如初。母曰：『兒癡如此，曷不聽其所為？』冕因去，依僧寺以居。夜潛出，坐佛膝上，執策映長明燈讀之，琅琅達旦。佛像多土偶，穢惡可怖；冕小兒，恬若不見。」(宋文憲公全集)

【注釋】：

①隴上：田邊的高地②竊：暗地裡，私底下③蹊田：指牛踩壞別人的農作物。④撻：音ㄊㄚˋ，鞭打。⑤已而：不久。

16. 根據上文，王冕到了佛寺居住後，為何要坐在佛膝上夜讀？(綜合)

- (A) 被父親責打後不敢懈怠
- (B) 表達並不信奉佛教的主張
- (C) 為了藉佛像前的燈光讀書
- (D) 因土偶穢惡可怖，想求神佛庇佑。

17. 「人生最不幸處，是偶一失言而禍不及，偶一失謀而事倖成，偶一恣行而獲小利，後乃視為故常，而恬不為意。則莫大之患，由此生矣。」這段話的涵義，與下列哪個人的例子較接近？(綜合)

- (A) 金泰戈習慣在教室亂丟垃圾，被同學提醒好幾次後，還惱羞成怒跟同學打了起來，最後被老師記警告
- (B) 金美宋常對同學人身攻擊，同學都不跟他計較。有一次在路上罵別人：「白癡！」結果被對方揍到重傷
- (C) 車侖炳總是偷吃同學的零食，同學阻止後他依然故我，導致人際關係變差，後來甚至跑到便利店偷竊
- (D) 朴龍貢在上課偷抽菸被發現後，又跑去廁所偷抽菸，結果還是被抓到，最後只好戒菸了。

18. 「蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。」根據這段文字，作者認為「不反覆亦不足以為君子」的原因，最可能是下列何者？(綜合)

- (A) 君子能順應時勢，與時俱進
- (B) 君子隨著知識增長，會修正觀點
- (C) 君子要知己知彼，方能應對小人行徑
- (D) 君子能權衡利弊，選擇目前最合適的做法。

19. 下列對漢字形體特點的說明，有幾項是正確的？(語二)

- 甲、大篆為李斯整理，其筆畫粗細一致，整齊畫一，結構工整，又名「籀文」。
- 乙、金文是鑄刻在青銅器上的文字，又稱鐘鼎文，其筆畫纖細、圓轉，很像圖畫。
- 丙、漢字演變的過程，大致可概括為：甲骨文－>金文－>篆書－>隸書－>楷書。
- 丁、隸書由小篆演變而來，跟小篆很像，字形特點是筆畫尾部有波勢挑法。
- 戊、小篆現只保存於印鑑中使用，字形高長，左右對稱，有圖案似的藝術之美。
- 己、楷書由行書演變而來，字體明晰方正，容易書寫，易於辨認，為人們普遍接受的通用字體。
- 庚、甲骨文主要用刀刻畫在龜甲、獸骨上，內容多為當時占卜吉凶的文字紀錄，皆為象形字。
- 辛、行書筆畫連綴，運筆活潑，把楷書的平易性和草書流線美集於一身，是顏真卿最擅長的字體。

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 4
- (D) 6。

20. 下列關於〈土芭樂的生存之道〉內容的理解，何者說明正確？(L4)

- (A) 作者透過種植土芭樂、觀察土芭樂的生長，體悟到它生存的特殊之處
- (B) 文中藉由特寫食用外來種芭樂的經驗與感受，對比土芭樂的口感
- (C) 作者敘述對土芭樂的看法，並從「充滿偏見」轉向「理解與感謝」
- (D) 透過大量使用摹寫修辭凸顯土芭樂的特色，並讚嘆大自然的神奇。

21. 「有覆於上者如天，載於下者如地，而百姓不之知。有恩信及一物，教化及一夫，民則歸之。其猶豐年與旱歲也：豐年之民，不知甘雨柔風之力，不知生育長養之仁，而曰：『我耕作以時，倉廩以實』。旱歲之民，則野枯苗縮，然後決川以灌之。然則一川之仁豈深於四時也哉？」下列何者最能與這段文字的意旨相呼應？(綜合)

- (A) 對得失順其自然，如天地運行，不執著強求
- (B) 做事情若把握天時地利人和，更能順利進行
- (C) 平日要儲備資源，災禍來臨時，才能臨危不亂
- (D) 對外人一時幫助充滿感謝，卻忽略父母長久的照顧。

二、閱讀題組：一題2分，共18分

(一)

農曆正月條忽將至，大啖青蔥的好時節又來了。

老一輩臺灣人有句琅琅上口的農諺，「正月蔥，二月韭，三月莧……」一路數到十二月的大白菜，闡述出先人的智慧：萬物有定時，食亦應合時。正月收成的蔥栽種於農曆十月，成長期間逢冬，氣溫較低，因而蔥白特長，最是美味。

記得母親在世而我尚未出國時，有一年跟她上菜市場辦年貨，攤上大捆大捆的青蔥，蔥白修長挺直，蔥葉碧綠柔嫩，看得我目不轉睛，擠過去買了一大把，須兩手才合握得住。

媽媽說：「怎麼買這麼多？蔥不經擺，會枯掉。」

「燒幾條蔥烤鯽魚，半把就用掉了。再炒個蔥爆牛肉或京醬肉絲，又是小半把。剩下來當調味料，不必等過年，兩天就吃光了。」

「妳就是愛吃蔥。記得妳上小學以前偏食，簡直什麼都不吃，就愛從菜裡挑出蔥段來吃，還專舀漂在湯上的蔥花。」

媽媽不知怎的，想起了我這個當事人幾乎快遺忘的遠年往事。天底下為人母者多半是這樣吧，她們深知每一個子女的習慣、嗜好與不同的個性，更把有關兒女的一些瑣細小事都記得牢牢的。

在那天以前，我並未覺察自己有此偏嗜——雖然直到現在我仍保有吃菜先挑蔥段、喝湯先舀蔥花的習慣。燒中國菜時加蔥，於我始終是那麼自然而然的事。我總愛在燒菜前，先起油鍋放蔥段爆香，青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香，往往叫我還沒做好一道菜，便已飢腸轆轆。

喜以青蔥添味增香者何止我一人而已，蔥早已是烹調中國菜不可或缺的基本調味料。只不過它多半居於陪襯地位，充其量是舞臺上的小配角，在戲將落幕、菜臨上桌時方上陣，以蔥花或蔥絲的姿態驚鴻一瞥。然而你可別小覷這看似微不足道的青蔥，沒有它來畫龍點睛，紅燒牛肉麵

、皮蛋豆腐和清蒸魚等多到不及細數的菜色，好像就失去該有的滋味。

臺灣市面上常見的青蔥有北蔥和日蔥兩種。前者蔥白較短，質地稍粗，用來爆香還不錯，切成蔥花灑在熱湯或菜肴上亦佳，但較不宜切大段生食，有點辛辣。日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜，身價自然也較高，宜蘭三星蔥即是日蔥的一種，用來爆炒固然好吃，即使佐烤鴨或捲大餅生食也並不很噏。

可惜我旅居的荷蘭只買得到北蔥，價錢貴不說，蔥白還特短，偶爾看到有蔥白長逾五吋的青蔥，簡直如獲至寶，趕緊買上三、四束。一束切除部分蔥葉，整根塗以橄欖油，炙烤到軟後，澆上更多的橄欖油、一點白酒醋，灑鹽和胡椒醃漬起來，冷透且入味後便是帶有義式風味的開胃小菜。其餘的蔥只留極少的蔥綠，切斜段，和以醬油、糖與酒醃過的牛肉片一同爆炒，佐以墨西哥烙餅，再來碗灑了蔥花的蝦皮蘿蔔湯，就是不中不西卻好吃到夫妻倆幾乎停不了嘴的家常美食。

——韓良憶〈食蔥有時〉

(二)

鄭子叔逃寇於野，野人羹藿以食之，甘。歸而思焉，采而茹之，弗甘矣。郁離子曰：「是豈藿之味異乎？人情而已。故有富而棄其妻、貴而遺其族者，繇遇而殊之也。昔楚昭王出奔而亡其屨，使人求之以百金，曰：『吾不忘其相從於患難之中也。』故論功而未及者皆不怨，非術也，誠之感也。」——《郁離子·羹藿》

25. 根據本文，楚昭王曾有「吾不忘其相從於患難之中也」之語。請問下列選項中，哪個選項的主語也是楚昭王呢？
- (A) 歸而思焉
- (B) 富而棄其妻者
- (C) 貴而遺其族者
- (D) 使人求之以百金。
26. 下列選項何者較適合成為本文讀後的啟示？
- (A) 苟富貴，毋相忘
- (B) 吃一塹，長一智
- (C) 陟罰臧否，不宜異同
- (D) 人而無信，不知其可。

(三)

台灣肉圓大抵南蒸北炸，北部以彰化為代表，餡料以豬肉為主，外皮彈牙。南部以台南為代表，多以蝦仁為主角，新鮮的火燒蝦仁、肉臊、紅蔥頭所組合調製的內餡，加上細嫩的外皮。

肉圓的地緣性格強烈，我最常吃的是台北南機場社區的肉圓攤，下午才短暫出沒，旋即不見蹤影。當肉圓攤重現江湖，攤前立刻排出長長的人龍，我多次搭計程車去排隊，大概有一半的機率向隅。還有這攤令我追憶：焦妻大學畢業時賃居台北東區頂好市場後面，附近土地公廟前有一肉圓攤，我們常常站在路邊吃肉圓，那氣味芬芳了周圍的空氣。這樣一粒肉圓，值得燒香拜佛。

肉圓美味與否繫乎三條件：外皮須厚薄適中，又要柔軟而富彈性，外表須呈半透明，有剔透感，咬下去透露米香；內餡須飽滿，且配料和諧，調味佳；淋醬的優劣亦是成敗關鍵。

彰化堪稱「肉圓的故鄉」，發展出多樣風格的「好圓」，在全台各地開枝散葉。我習慣了吃滾燙的肉圓，邊吃邊吹氣，覺得肉圓就是要燙嘴。林家彰化涼圓糾正了我的偏見，原來涼的肉圓也可以這麼好吃，並透露一種清涼感。

彰化肉圓的炸油多以花生油混合豬油，肉圓蒸熟後備用，待顧客點食才入油鍋加熱。由於剛從油鍋中撈起，從

22. 根據〈食蔥有時〉一文關於北蔥與日蔥的比較，下列何者不正確？(自學二)

	北蔥	日蔥
(A) 質地	粗	嫩
(B) 用途	爆香、灑蔥花	爆炒
(C) 味道	味較甜	辛辣
(D) 吃法	不宜生食	可生食

23. 關於本文敘述，以下何者正確？(自學二)
- (A) 正月熟成的蔥，栽種時常約莫五個月
- (B) 作者自己發現用餐時有先吃蔥的習慣
- (C) 蔥雖然不可或缺，卻多半是用來陪襯
- (D) 蔥的擺放非常講究，沒擺好容易枯掉。
24. 本文的敘述的主旨為下列何者？(自學二)
- (A) 藉由食蔥帶出思鄉情懷
- (B) 說明蔥的美味及優缺點
- (C) 從烹調蔥料理體會母愛
- (D) 藉蔥說明「食亦應合時」。

皮到餡都非常燙，在急嘗美味和燙傷嘴的邊緣，忽然領悟爽快和危險住得這麼近，喔，人生有許多時候真的像在吃肉圓，躁進不得。

——焦桐〈土生土長的台灣小食：肉圓〉

27. 根據上文提到肉圓美味與否的條件，下列選項何者不正
確？

- (A) 淋醬的好壞也是肉圓美味的關鍵細節
- (B) 除了內餡要飽滿，搭配好配料，調味也很重要
- (C) 肉圓的外皮要厚一點，才能使其柔軟而富彈性
- (D) 肉圓外表須呈半透明，有剔透感，咬下去有米香。

28. 關於本文敘述，以下何者正確？

- (A) 台灣的肉圓大抵是南蒸北炸，北彰化、南台南，餡料裡面都加了豬肉，外皮有彈性。
- (B) 作者最常吃的肉圓攤非常熱門，雖然大多數時候能買到，但得花比較長的時間排隊。
- (C) 彰化肉圓的炸油多以花生油混合豬油，肉圓炸熟後備用，待顧客點食才入油鍋加熱。
- (D) 作者原本習慣吃滾燙的肉圓，覺得肉圓就是要燙嘴，後來卻發現涼的肉圓也很好吃。

(四)

歐陽曄治鄂州，民有爭舟而相毆至死者，獄久不決。曄自臨其獄，坐囚於庭中，去其桎梏而飲食之，食訖，悉勞而還之獄。獨留一人於庭，留者色變而惶顧。曄曰：「殺人者汝也！」囚佯為不知所以。曄曰：「吾觀食者皆以右手持箸，而汝獨以左。今死者傷在右肋，非汝而誰？」囚無以對。

——馮夢龍《智囊》

29. 下列文句的解說，何者最恰當？

- (A) 獄久不決：獄卒們長久時間無法判決
- (B) 坐囚於庭中：跟囚犯們一起坐在庭院
- (C) 悉勞而還之獄：勞動結束後關回監獄
- (D) 佯為不知所以：假裝不知道怎麼回事。

30. 根據本文，歐陽曄斷定凶手的主要依據為下列何者？

- (A) 舟上遺留的打鬥痕跡
- (B) 嫌犯顯露出驚惶的神色
- (C) 死者傷處與嫌犯慣用手
- (D) 審問其他犯人提供的證詞。

題目到此結束，努力到這裡的你真的很棒！

請記得檢查：

1. 畫卡畫記班級、座號是否正確
2. 手寫卷班級、姓名、座號是否正確

避免功虧一簣喔！