

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題(一題2分 62%)

1. 「白日依山盡」的「白日」意思「不同」於下列何者？(L5)

- (A) 千里共「嬋娟」
- (B) 「金烏」西落
- (C) 「日頭」赤炎炎
- (D) 滾著「火輪子」回家。

2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？(綜合)

- (A) 備「ㄟㄣˊ」艱辛／好景不「ㄟㄣˊ」
- (B) 被車「ㄗㄧㄣˊ」傷／「ㄗㄧㄣˊ」米
- (C) 一「ㄘㄨˊ」畫／「ㄘㄨˊ」員廣闊
- (D) 堤「ㄘㄣˊ」潰決／「ㄘㄣˊ」害公務。

3. 下列「 」中的成語，何者替換後意思不變？(綜合)

- (A) 當年那位滿臉雀斑的小女孩，如今已是位「亭亭玉立」的少女→潘安再世
- (B) 這個古鎮早期是商業集散地，如今「滄海桑田」已沒落為偏鄉→物換星移
- (C) 這條街南北雜貨齊全，過年前擠滿人潮，「人聲鼎沸」，很是熱鬧→鴉雀無聲
- (D) 從小家境窘困，「惡衣蔬食」，因此他養成惜物愛物的好習慣→食前方丈。

4. 下列「 」字詞的意義，何組前後相同？(L5)

- (A) 「載」歌載舞／一年半「載」
- (B) 「漫」卷詩書／「漫」山遍野
- (C) 初聞「涕」淚滿衣裳／痛哭流「涕」
- (D) 天下奇「聞」／不求「聞」達

5. 關於風箏這首小詩的說明，下列敘述何者正確？(L4)

- (A) 以天空為希望的象徵，比喻人生必須堅持奮鬥
- (B) 「開始拉著天空奔跑」表現出作者善用環境借力使力
- (C) 作者認為長長一生無非一場遊戲，要及時行樂
- (D) 全詩傳達出懷抱希望，不畏困難的豪情壯志

6. 下列有關跳水一詩的寫作技巧說明，何者正確？(L4)

- (A) 全詩色彩鮮明，語言精鍊
- (B) 「陶醉」一詞象徵著跳水者對於比賽成績充滿期待
- (C) 末兩句以「青春」，表現跳水者對於跳水動作的自信
- (D) 前二句是在描述觀眾對跳水選手的期望

7. 甲、故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）

乙、李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。（贈汪倫）(L5)

關於甲、乙兩首詩的寫作手法與內容，下列敘述何者正確？

- (A) 兩首詩皆以「水」的意象象徵離別的不捨，如「長江」與「桃花潭水」
- (B) 兩首詩分別運用了用視覺與聽覺的描寫，如「孤帆遠影」與「踏歌聲」
- (C) 兩首詩都明確寫出送別的季節，如「三月」與「桃花」盛開時
- (D) 兩首詩的作者皆為送行者，親自為友人送別。

閱讀甲乙兩詩，回答8、9題

甲、我就要鬆手／輕輕放開掌心纏繞的線圈／我厭倦了閃躲刺眼的陽光／仰頭望著你飛得既高且遠的身影／還要勉強自己對你說／我希望你能飛得更高更遠／滿足了你的期待／卻失落了自己的依靠／手裡緊繞的絲線／只換得一陣疼痛的訊號／這一次／我準備好了攤開緊握的拳頭／放掉不真實的擁有／向天邊的你瀟灑地揮揮手／放任你遠遠離開我的視線／我並非期待你更臻完美的飛翔演出／只是為了讓自己／沒有牽絆地走開（郭盈蘋 風箏）

乙、讓我們到歌聲嘹亮的上空放風箏／從一線陽光在雲層裡突破的缺口／輕輕地打開希望的呼吸／繞過它向永恆談條件／到蔚藍的髮上尋找航圖／讓我們離開困擾我們的文明／用搖籃的手斜斜地使力／一次比一次／更高飛（暮云 一線風箏在高飛）

8. 下列關於甲詩的分析，何者正確？(L4)

- (A) 「我希望你能飛得更高更遠」暗示真心的祝福
- (B) 「滿足了你的期待」表達成就感與喜悅
- (C) 「手裡緊繞的絲線」強調放風箏的技巧
- (D) 「向天邊的你瀟灑地揮揮手」展現灑脫的釋懷

9. 下列關於以上兩首詩的情感表達，何者最適當？(L4)

- (A) 甲詩表達放手的掙扎，乙詩展現追求的喜悅
- (B) 兩首詩都在歌頌自由的可貴
- (C) 甲詩批判執著，乙詩讚美堅持
- (D) 兩首詩都表達對未來的期待

10. 杜甫歷經安史之亂，對戰爭多有感觸。下列詩句，何者最能反映出他期待戰爭停止的心情？〔改寫97.基測〕(L5)

- (A) 良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭
- (B) 孟冬十郡良家子，血作陳陶澤中水
- (C) 春山無伴獨相求，伐木丁丁山更幽
- (D) 安得壯士挽天河，淨洗甲兵長不用。

11. 下列關於聞官軍收河南河北一詩表現手法的分析，何者最恰當？(L5)

- (A) 全詩採倒敘手法，從結果推原因
- (B) 情感從悲傷到歡欣，前後形成反差
- (C) 運用多處感官摹寫，著重聽覺描寫
- (D) 以空間轉換暗示時間推移。

12.關於過華清宮其一一詩，下列何者說明「**不正確**」？(L5)

(A) 全詩皆是詩人親眼所見的實景

(B) 是作者途經驪山有感而發所做的詠史詩

(C) 全詩生動顯示唐玄宗生活奢華，嬌寵美人的形象。

(D) 韻腳為「堆、開、來」

13.下列關於字體的敘述，何者完全正確？(語二)





(A) 商、周 時代鑄刻在青銅器上面的文字，稱為「金文」，又因常見於鐘、鼎，故也稱「鐘鼎文」，因採鑄刻技術，所以線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤 / 「小篆」的筆畫粗細一致，較為整齊，秦國統一天下後，成為全國通用的字體

(B) 甲骨文通行於殷商時代，是用刀刻在龜甲、獸骨上面的文字，因所記的內容多為當時商代王室占卜吉凶的紀錄，故又稱為「卜辭」、「殷墟文字」 / 「隸書」特色是奔騰豪放，字體像人在跑步

(C) 「楷書」的結構方正，是現代漢字的通用體，字體像人的端坐 / 「草書」又稱「籀文」，筆畫圓勻，結構繁複

(D) 「隸書」改變了古文字的面貌，澈底擺脫圖畫性而成為純粹的符號 / 秦國 一統天下後，頒布「書同文」的政策，大篆便成為全國統一使用的字體。大篆的筆畫粗細一致，富有藝術美，今多用於印章。

14.依據「馬」字的演變過程圖：下列敘述何者正確？(語二)

			
甲骨文	金文	小篆	隸書

(A) 金文的「馬」字完全看不出馬的形象

(B) 甲骨文的「馬」字已具備四足、長尾的特徵

(C) 小篆的「馬」字筆畫都變成橫式

(D) 隸書的「馬」字保留甲骨文的寫法。

15.下列文句，何者沒有錯別字？ (綜合)

(A) 散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂蓼蓼成了段簡殘篇

(B) 你的書齋也許雕金飭玉，案頭有一盆古梅，但比起我面前的山河，仍顯得俗不可奈

(C) 尋鯨計畫過了大半，還未發現大型鯨，四十歲的年紀已越來越不堪任何遲滯與延宕

(D) 那人彈了一支大調，全用輪指，抑揚鈍錯，入耳動心，臺下叫好的聲音，不決於耳。

「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。』公從之。辭曰：『臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。』公曰：『吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！』許之。』（《左傳》）

16.閱讀上文，依文意選出「**錯誤**」的選項：(綜合)

(A) 鄭伯採納佚之狐的建議，請燭之武去見秦君

(B) 燭之武起初以年老為藉口，婉拒鄭伯的請求

(C) 鄭伯從亡國的角度，向燭之武剖析利害關係

(D) 佚之狐最後答應鄭伯的請求，前去遊說秦君。

17. 為什麼作者劉克襄以「石虎是我們的龍貓」為文章標題？(L6)

(A) 石虎很像龍貓，以此作為文章標題，吸引讀者注意，並蘊含珍愛瀕臨絕種動物的意涵

(B) 石虎非常懶惰，常靜止不動，習性與龍貓相似，以此作為呼應，期許大家做好生態環境的保護

(C) 宮崎駿動畫中的龍貓為森林守護者，藉此形象說明石虎是臺灣生態環境優劣的重要指標之一，呼籲大家重視

(D) 龍貓是宮崎駿動畫中瀕臨絕種的動物，以此作為比喻，提醒大家珍愛石虎。

18. 「阿梓想吃冰淇淋，有巧克力、草莓等多種口味」這句話，由於「有巧克力、草莓等多種口味」的是「冰淇淋」，而不是「阿梓」，前後主語不一致，所以造成語意混淆。下列文句，何者**沒有**此類情形？ (改編自105.統測試題) (綜合)

(A) 政府推動的幾項新措施，引發網友正反兩面評論

(B) 知名網紅正在介紹商品，具備多種功能，價格也很實惠

(C) 大學日益重視東南亞語言，並成為頗受歡迎的選修課程

(D) 總經理邀請幾位退休的老友到他家，受到熱情的款待。

19.「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」這是一種「**誇飾**」的說法。下列何者也使用了此手法？(L4)

(A) 細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲

(B) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

(C) 書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春

(D) 黃河之水天上來，奔流到海不復還。

「工廠裡，在地上斜列交錯的幾十條煙囪影子之間，有一個穿紅裙的小女孩獨自玩著跳方格的遊戲，而幾萬條黑煙的芽從四周竄升起來。一會兒，芽生長得巨大無比，把天空遮蔽到只剩煙囪口那麼小，小女孩抬頭一望，就跳入天空裡，再也跳不出來了。」〔100.基測題改編〕(綜合)

20. 文中「幾萬條黑煙的芽從四周竄升起來」的「芽」象徵什麼？(綜合)

(A) 工廠排放的廢煙逐漸擴散，汙染環境

(B) 植物的新芽從地面生長，帶來生機

(C) 小女孩幻想中的遊戲道具

(D) 煙囪的影子交錯形成的視覺錯覺。

21. 關於石虎是我們的龍貓一文，何者說明完全正確？ (L6)

(A) 慷慨激昂地抒發對淺山生態保育的憂心

(B) 全文兼具理性與感性，以溫和柔軟的筆觸探討嚴肅的生態保育議題

(C) 詞藻華麗多用點典故，文章氣勢懾人具說服力

(D) 滿懷愁緒地表達對石虎瀕臨絕種的悲傷情感。

新北市立中正國民中學113學年度第二學期 七 年級 國文 科 第 二 次段考試題
範圍： L4~6、語二、自學二 班級：__ 座號：__ 姓名：__

22.關於杜甫與杜牧的比較，下列敘述何者正確？(L5)

- (A) 均為盛唐時期的重要詩人
- (B) 杜甫自稱杜陵布衣、又號少陵野老
- (C) 杜牧詩風沉鬱頓挫、蒼涼雄渾，尤以律詩見長
- (D) 兩人均為「社會寫實詩」的代表詩人。

23.唐代詩壇發展出新的詩歌體裁，關於此體裁的相關說明，下列何者正確？(L5)

- (A) 後人稱之為古體詩
- (B) 在字數、句數、押韻上都有嚴格的規定
- (C) 絕句和律詩首句必須押韻，一韻到底
- (D) 絕句和律詩都必須要對仗。

24.「現在最重要的，是臺灣民眾自發性地減少、甚至不要再施放天燈，漸漸改變觀念，總有一天能讓施放天燈的垃圾愈來愈少。下次來到平溪，不應該再以天燈為主，而是看看當地特殊的鐵道文化、基隆河谷壺穴美景、十分瀑布的渾然天成、菁桐煤礦的興衰過往故事、十分老街的美食傳統、日治時期的老舊宿舍環境等，平溪還有許多值得旅人挖掘的好地方。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(自學二)

- (A) 政府需要積極地再教育民眾的環保觀念
- (B) 政府應該更積極推廣其他地方的觀光產業
- (C) 民眾的環保意識覺醒才是最重要的課題
- (D) 我們需要挖掘更多其他地方的小吃特色。

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

(石壕吏 杜甫)

25.依據石壕吏一詩，下列敘述何者正確？(L5)

- (A) 老婦家中的成員至少有七人
- (B) 老婦的三個兒子都戰死於沙場
- (C) 老婦與媳婦一同上戰場服勞役
- (D) 老翁與作者有親戚關係。

26.關於石壕吏一詩的寫作筆法說明，下列何者正確？(L5)

- (A) 整個故事情節乃在詩人隔牆窺視中進行
- (B) 透過「老翁」與「老婦」身分的對比，增加詩歌感染力
- (C) 精彩描述老婦的啼哭與差吏的反應
- (D) 純為敘事，未加抒情或議論。

老生常談說：失敗是成功之母。累積失敗的經驗，改正前番的缺點，開拓出成功的道路，這話是教人失敗時不要氣餒。但是人生的盈虛消長，乃是剝復循環的，極盛難繼，成功後能持盈保泰，一直維持成功的果實於不墜，也不容易。許多人邁上成功的巔峰就隕跌，成功常成為失敗的陷阱，所以牢記：成功是失敗之母，這話是教人成功後不要驕縱。

在宋仁宗時有位臣子賦詩道：

秦帝宮成陳勝起，
明皇殿就祿山來。

打小報告的向仁宗皇帝說，這臣子在太平盛世期盼造反呢！幸好仁宗寬宏大量，不以為意，其實這兩句詩，就是在奠定「成功是失敗之母」的理論基礎。

秦始皇統一六國以後，金城千里，鞭笞天下，以為可以長享子孫帝王萬世之業。但等到阿房宮一造成，窮奢極侈，賦斂無度，刑罰太濫，以致一個不太成材的陳勝，奮臂於大澤之中，全天下響應，項羽、劉邦紛起而滅了強秦。使得極為輝煌的秦帝國大業，如曇花一現般幻滅。

唐明皇年輕時，好讀書，書法極美，又善作曲，更是馬球賽的國手，是多才多藝的太子。即位後也銳意治理天下，革弊去訛，史書上稱讚為「天下大理，河清海晏，物殷俗阜」，的確，開元、天寶，由他帶領唐朝步上極盛的巔峰境界。

但盛平一久，人容易驕淫，有一次二月天，雨後初晴，他見殿庭的柳杏都發苞吐葉，便命人取羯鼓來，當場創作了一曲春光好親自演奏，神氣揚揚，奏畢見柳杏都折放，就指著左右笑道：「不喚我做『天公』也不行呀！」嬪妃侍臣就大叫萬歲萬萬歲！這場面可見唐明皇已十分驕矜。

晚年寵愛楊貴妃，整建驪山華清宮，築起豪華的朝元閣與長生殿，殿東南的湯泉，砌的白石像玉，石面的魚龍花鳥，倍極精緻。楊貴妃叫安祿山為兒子，建造貴妃姐妹及安祿山的別墅，都是「窮極壯麗，不限財力」的，就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了！

成功常令許多人失敗，這道理其實很淺顯，但是重蹈覆轍者卻絡繹不絕。說「成功為失敗之母」，不只對「君臨天下」的人而言，每個在某方面獨尊稱霸的成功者，都該引為警惕。禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。

人一旦登上成功的寶座，容易被卓越的功業沖昏了頭，原本藉以興家立業的誠懇、正直、智慧、禮貌、謙遜等，全走了樣。多少人富了就要換妻子，貴了就要換朋友，膽大氣壯，傾軋擠害，處處挑起糾紛，連接近身邊的人都無法安穩，失去當年奮鬥的理想目標，反而在驕慢恣肆中顛覆了自己。（節錄自 黃永武 成功為失敗之母）

27.本文的主旨最接近論語中哪一句的教誨？(綜合)

- (A)「君子喻於義，小人喻於利。」
(B)「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。」
(C)「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」
(D)「欲速則不達，見小利則大事不成。」

諾貝爾經濟學獎得主赫伯·塞蒙提出的「有限理性」理論，在數位時代展現了令人憂心的新面貌。當科技讓物理距離不再是溝通障礙，我們卻發現：人與人之間的心理距離並未如預期般縮短，反而在資訊洪流中形成了更深的鴻溝。

塞蒙的「有限理性」指出人類認知能力的侷限性——我們無法如理想中完全理性地處理所有資訊。在傳統社區生活中，這種有限理性反而促進了社會融合：鄰里間因日常接觸而逐漸理解彼此差異，不同群體在實體空間的必然交集，創造了珍貴的磨合機會。

- 然而，當互動場域轉移到數位世界，情況截然不同：
1. 選擇性接觸：人們可以輕易過濾異質觀點，只與志同道合者「串聯取暖」。
 2. 遠香近臭效應：演算法放大極端聲音，使溫和觀點邊緣化。
 3. 舒適圈固化：逃避現實分歧，退守同溫層成為本能反應。

諷刺的是，當高鐵將城市間行程壓縮為小時計，當視訊通話跨越時區即時連線，我們的心理距離卻呈現反向發展。這揭示了關鍵問題：科技解決了資訊傳遞的效率問題，卻無助於提升我們處理資訊的質量。有限的理性能力，在無限的資訊選擇面前，反而強化了認知偏誤。

這個現象呼籲我們反思：真正的「連結」不僅需要技術手段，更需要突破認知侷限的勇氣。在享受科技便利的同時，我們是否也該保留那些「不得不」與不同觀點相遇的實體空間？畢竟，社會理解的珍貴種子，往往萌發於非自願的相遇之中。（改寫自網路文章：科技拉近了距離，卻疏遠了人心——論網路時代的「有限理性」困境）

28. 根據文章，網路時代的「有限理性」容易導致什麼現象？(綜合)
- (A)「君子和而不同」——人們理性接納多元觀點，促進社會和諧
(B)「群居終日，言不及義」——同溫層內無意義的閒聊，加深偏見
(C)「己所不欲，勿施於人」——人們因同理心而避免衝突
(D)「學而不思則罔」——資訊過載卻缺乏深度思考

29. 作者認為，科技縮短交通時間卻未拉近心理距離，關鍵問題在於？(綜合)
- (A)「君子求諸己，小人求諸人」——人們缺乏自我反思
(B)「性相近也，習相遠也」——科技放大了習慣差異
(C)「不患人之不己知，患不知人也」——缺乏真正理解他人的意願
(D)「巧言令色，鮮矣仁」——網路言論虛偽，難以建立信任

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。（改寫自漢寶德 一只宋枕中所見的文化精神）

30. 作者提到陶枕的支撐部分有何獨特之處？(綜合)
- (A) 採用當時流行的平直支撐面以節省工時
(B)「沒有一根直線，沒有一個平面」，輪廓線與承托面曲度完美配合
(C) 刻意模仿磁州瓷枕的複雜結構
(D) 為增加穩定性而加厚底面
31. 這只陶枕如何體現宋代藝術精神？(綜合)
- (A)「簡潔實用中見高雅」，展現功能與美感的極致平衡
(B) 以繁複裝飾彰顯工匠技藝
(C) 追求奢華材質以迎合貴族審美
(D) 完全無視實用性，純粹為藝術而創作