

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、綜合測驗題：36%（每題2分）

1. 下列各「」中的國字寫成注音後，何組字音完全相同？

(綜合)

- (A) 事後諸「葛」／毫無瓜「葛」／糾「葛」不清
- (B) 一線「曙」光／首長連「署」／政府官「署」
- (C) 邯「鄲」學步／肆無忌「憚」／「簞」瓢屢空
- (D) 交通要「衝」／怒髮「衝」冠／「衝」著大道。

2. 關於陋室銘一文的說明，下列何者敘述正確？ (L1)

- (A) 陋室銘一文中描寫出作者劉禹錫隱居生活的悠閒與寄情山水的暢意快活
- (B) 文末引用孔子的話「何陋之有？」是作者以君子自喻，並說明自己能學習孔子的獨善其身，遠世避禍
- (C) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」是藉來往對象凸顯自己清高不俗
- (D) 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」來暗示自己的才能比孔明、揚雄突出。

3. 下列「」中的字，哪一組意義相同？ (綜合)

- (A) 「惟」吾德馨／民「惟」邦本
- (B) 蓮「之」愛／何陋「之」有
- (C) 往來無白「丁」／目不識「丁」
- (D) 「肆」無忌憚／鮑魚之「肆」。

4. 下列注音寫成國字後，何者完全不相同？ (綜合)

- (A) 「ㄅ」竹難書／室如懸「ㄅ」／門票售「ㄅ」
- (B) 買「ㄉ」還珠／官員「ㄉ」職／連篇累「ㄉ」
- (C) 「ㄉ」日清晨／「ㄉ」入天際／眼「ㄉ」病
- (D) 「ㄉ」路相逢／行「ㄉ」仗義／心胸「ㄉ」隘。

5. 下列關於「我所知道的康橋」一文的敘述，哪一個選項的文意分析是錯誤的？ (L3)

- (A) 連用三個「頃刻間」，把時間說得極為急促，表示初春煙霧的瞬息變化
- (B) 帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。這段的心情類似「行到水窮處，坐看雲起時」
- (C) 連用六個「關心」，表示熱切地探尋且期盼春天的來臨
- (D) 連用四個「你如愛」，流露出作者那津津樂道、眉飛色舞的神情。

6. 下列關於樂器的成語造句，請問哪一句「」中的成語使用最正確？ (L1)

- (A) 退休後的爺爺，常與奶奶攜伴悠遊山林，過著「鳴琴垂拱」、逍遙自適的生活
- (B) 在溪邊烤雞肉來吃，搭配眼前的美景，正所謂「焚琴煮鶴」，相得益彰
- (C) 趁著假日至深山幽林走走，聽著遠方寺廟傳來的「暮鼓晨鐘」，別有一番偷得浮生半日閒的閒情逸致
- (D) 當前的時代瞬息萬變，如果我們一味的「膠柱鼓瑟」、因循守舊，將會被淘汰。

7. 下列各組對答中，敬詞、謙詞以及禮貌語的運用，何者完全正確？ (語一)

- (A) 甲：請問芳名？今年貴庚？
乙：不才林書豪，正值而立之年。
- (B) 甲：後學如此勤學，將來必成大器。
乙：多謝夫子勉勵！弟子當加倍努力。
- (C) 甲：鄙人技遜一籌，甘拜下風。乙：多謝兄臺賞光。
- (D) 甲：末學獻醜了，尚祈不吝賜教。乙：閣下客氣了。

8. 關於「讓春天從高雄出發」與「控訴一枝煙囪」兩首詩的比較，下列何者有誤？ (L2)

- (A) 兩首詩雖風格不同，但都表達了詩人余光中對高雄的熱愛與深切期許
- (B) 讓春天從高雄出發表現作者對高雄的愛之深，而控訴一枝煙囪則是責之切
- (C) 讓春天從高雄出發熱情洋溢，節奏輕快
- (D) 控訴一枝煙囪則是用批判的口吻，不對的運用「你」字，來指責環保單位未善盡監督責任。

9. 關於陋室銘一文中的文句所代表的涵義及主旨，何者配對錯誤？ (L1)

- (A) 「山不在高，有仙則名」——不患莫己知，求為可知也
- (B) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」——人生交契無老少，論交何必先同調
- (C) 「草色入簾青」——人生之樂樂何如，綠滿窗前草不除
- (D) 「何陋之有」——君子居之。

10. 關於書信的寫法，下列何者不正確？ (語一)

- (A) 啟封詞是對受信人說的，不宜用「敬啟」、「恭啟」
- (B) 中式直寫信封的框內欄稱呼，是發信人對受信人的稱呼
- (C) 學生寫給老師的信，結尾問候語應使用「敬請教安」
- (D) 明信片因不須封口，因此不能用啟封詞「啟」，只能用「收」代替。

11. 曹操〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」杜康是古代善於製酒的人，故借用「杜康」代表酒。而酒尚有「黃湯、杯中物」等名稱，請問下列前後「」中借代的對象，哪一句不相同？ (L1)
- (A) 「祝融」肆虐／「回祿」之災
(B) 臣本「布衣」／以愚「黔首」
(C) 造福「桑梓」／「社稷」有難
(D) 「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴／紅顏棄「軒冕」。
12. 下列各句對話所使用的稱呼語，何者完全正確？ (語一)
- (A) 問：明日的園遊會，不知「令堂」是否能參加？
答：「家嚴」明日有要事在身，無法抽空前來
(B) 問：「令千金」不知何時準備出閣呢？
答：「小女」年紀尚輕，還想繼續讀書深造。
(C) 問：請問「寶校」的校慶活動訂於何時呢？
答：「敝校」今年訂於國慶日，與國同歡。
(D) 問：「尊夫人」的廚藝精湛，今日真是酒足飯飽。
答：「外子」平時無事，即常常研究各式料理。
13. 下列關於控訴一枝煙囪一詩所暗藏的隱喻說明，何者是錯誤？ (L2)
- (A) 朝霞和晚雲的名譽：以名譽形容清白純潔的天空
(B) 把太陽擋在毛玻璃的外邊：空氣汙染嚴重破畫空氣品質
(C) 毒癮深重的大煙客：指的是非法排放廢氣的工廠
(D) 被你薰成黑懨懨的蝴蝶：嚴重的空氣汙染，讓高雄的蝴蝶都染成黑色。
14. 摹寫可分為五覺，在行文時可透過交錯表現的方式，使意象更活潑、更新奇，且更能體會文中意境。如「遠近的炊煙，……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」此段是「以聽覺印象來描寫視覺印象」。下列句子也都使用感官交錯的摹寫方式，請判斷何者說明正確？ (L3)
- (A) 星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲，有著清脆的節奏與閃耀的聲息——以視覺印象描寫聽覺印象
(B) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香——以嗅覺印象描寫聽覺印象
(C) 水面無波，四周靜謐，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了——以聽覺印象描寫視覺印象
(D) 柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸——以視覺印象描寫觸覺印象。
15. 轉化修辭：凡描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容的方法。而其

中，把抽象事物或觀念，化為具體的形象，又稱為「形象化」，如「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」一句。請問下列何者非形象化？ (L3)

- (A) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心
(B) 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱
(C) 我舉杯，飲盡了風雪，是誰打翻前世櫃，惹塵埃是非
(D) 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡。
16. 徐志摩說：「數大便是美。」也就是一種雄壯、遼闊、崇高的「壯美」，如文中：「偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。」這段文字即在描述夕陽的壯觀景致。請判斷下列文句所描述的景象何者不是屬於「壯美」？ (L3)
- (A) 風葉露穗，搖蕩若千頃波。山外煙嵐，遠近接簇
(B) 愛爾蘭附近的那個「羽毛島」上棲著幾千萬的飛禽，夕陽西沉時只見一個羽化的大空，只是萬鳥齊鳴的大聲
(C) 放眼窗外，細如牛毛，小如針尖的雨絲，隨風擺動扭動著絲線般的腰，婆娑著舞姿
(D) 但見滿山遍野紅一片、紫一片、白一片，彷彿迎接新人的絨毛地毯，將幸福與熱情延續到沒有盡頭的地方。
17. 阿倫寫信給母親，信上畫雙線部分，何者正確？ (語一)
- (A) 道鑒 (B) 足下 (C) 臺安 (D) 叩上。

母親大人道鑒：

八月二十八日拜別足下，乘高鐵抵達學校，隨即辦理入學手續，並在學校公園附近租了一間套房，一切均安，懇釋 慈念。敬祝

臺安

兒阿倫叩上 一月二十日

18. 關於進軍葛萊美的華人設計師蕭青陽的說明，下列文章中各句所反映的人格特質，何者敘述不適切？(自學三)
- (A) 顛覆以往設計唱片封面的流程，改為先構思封面，再尋找音樂人共同完成創作——勇於創新、不落窠臼
(B) 課本上空白的地方、考卷的背後，甚至是裝麵包袋子，都是他練習的畫紙——隨時塗鴉、熱愛畫畫
(C) 即使是待遇微薄的伴唱帶目錄、機車廣告、各式各樣的型錄等設計，他也不排斥——堅持夢想、不肯放棄
(D) 喜歡畫畫、腦袋中總有幻想不完畫面的蕭青陽——異想天開、不切實際。

二、閱讀理解題：24%（每題2分）

19. 下列選項都是余光中詠人詩作的節錄，關於詩中人物身分的推論何者正確？
- (A) 此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的弟兄們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國制式的嘴脣：李廣
- (B) 一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙：王昭君。
- (C) 據說／你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚／你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間：白居易
- (D) 把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裏來，楚歌從清芬裏來：項羽。
20. 「長慶年間，劉禹錫與元稹、韋楚客等一起在白居易寓舍歡宴，席間談論南朝興廢，十分相得，於是約定各賦金陵懷古詩。劉禹錫滿引一杯後，賦成西塞山懷古詩。白居易讀後為之罷唱。全唐詩話卷三：「白居易覽詩曰：『四人探驪龍，子先獲珠，所餘鱗爪何用耶？』於是罷唱。」關於上文的說明，何者正確？
- (A) 白居易對劉禹錫的詩作大為嘆服
- (B) 元稹、韋楚客罷唱抗議劉禹錫搶先一步
- (C) 文中白居易以「鱗爪」來比喻珍貴之作
- (D) 所謂的「探驪得珠」，是指劉禹錫的詩妙語如珠。

(甲)

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，我甘心作一條水草！
那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

《徐志摩 〈再別康橋〉》

21. 有關本詩的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 用河畔的金柳借代夕陽的燦爛
- (B) 以「在康河的柔波裡，／我甘心作一條水草。」最能表現作者對康橋的眷戀
- (C) 「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」句中「雲彩」象徵著「幻滅」
- (D) 「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫。」句中「笙簫」是譬喻離別的歡唱。

22. 本詩中：「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘。」詩人以新娘比擬柳樹的嬌羞嫵媚。在古典詩歌中，則多以「楊柳」暗喻離情，下列何者是以柳表示離別之情？

- (A) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。
山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (B) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (C) 楊柳散和風，青山澹吾慮。
依叢適自憩，緣澗還復去
- (D) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。
此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。

(乙)

關於劉禹錫的小故事—恃才傲物惹禍端

網路文章

劉禹錫自認文章詩藝出眾，非常自負，官場流行的逢迎、請託，他一概不理，又任性，喜譏諷。曾在憲宗元和十年被召回京師，但他一到長安，就寫了一篇遊玄都觀戲贈看花諸君子譏刺大臣，因此貶連州刺史。

詩云：「紫陌紅塵拂面來，無人道看花回。

玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。」

意思是：朝廷中的大小官無不羨慕富貴，巴結當朝權貴，這些官員全是後生小輩，都是我離開京城後才升官的。如此高傲，怎能免禍。劉禹錫此次被召回，因觸怒了權貴再度貶為播州刺史，詔下之日，御史中丞裴度向憲宗求情，陳述播州（即今貴州省遵義市）地處邊陲，荒涼偏僻，是猿猴所居之地，而且劉禹錫有八十多歲的母親要奉養，此去怕是生離死別，恐傷陛下孝治，請求內遷，這才倖免，改貶連州（今廣東省清遠市西北部）。

大和二年，裴度拜相，起用他做主客郎中，歷經滄桑的劉禹錫，重回京師，應可安定度日，但他不改作詩譏評朝政的老毛病，又寫再遊玄都觀詩：

「百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開，

種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。」

意指朝廷中一半官員都是廢物（苔），賢能者都已被清算光了，只剩下一些二三流的人在主政（菜花開）。結果又被外放蘇州刺史。這期間，他和白居易詩酒唱和不輟。翌年改守汝州，因政績見著，賜紫金袍。

23. 劉禹錫因第一首詩被貶官。請根據其內容，推測劉禹錫被貶官的可能原因為下列何者？

- (A) 諷刺勢利小人爭先恐後地攀附政壇新貴
- (B) 揭露政治權貴大興土木，人民生活艱苦
- (C) 暗喻朝廷只懂吟花弄月，不知民間疾苦
- (D) 抒發人生際遇無常以及懷才不遇的感慨。

24. 劉禹錫貶謫多年後，舊地重遊寫下第二首詩。詩中的「前度劉郎今又來」的涵義最可能是下列何者？

- (A) 表達不願趨炎附勢、屈服權貴的態度從未改變
- (B) 欣喜自己貶謫多年後終於重回長安的人生際遇
- (C) 觸景生情，感嘆自己離開長安已久，物是人非
- (D) 感嘆政治鬥爭下，許多有為之士遭受牽連排擠。

(丙)

汝南 桓景，隨費長房遊學累年。長房謂曰：「九月九日汝家中當有災，宜急去。令家人各作絳萸囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。」景如言舉家登山。夕還，見鷄犬牛羊一時暴死。長房聞之曰：「此可代也。」今世人九日登高飲酒，婦人帶茱萸囊，蓋始於此。
 《吳均〈續齊諧記〉》

25. 依據上文，重陽節登高的習俗，是因為何種理由？

- (A) 運動健身，強健體魄
- (B) 休閒娛樂，調劑身心
- (C) 共享天倫，家人團圓
- (D) 遠離災厄，消災解禍。

(丁)

杜甫子宗武以詩示阮兵曹，兵曹答以石斧一具，隨使并詩還之。宗武曰：「斧，父斤也。兵曹使我呈父加斤削也。」俄而阮聞之，曰：「誤矣！欲子斫斷其手。此手若存，天下詩名又在杜家矣！」
 《宋紫芝〈竹坡詩話〉》

26. 關於上文，下列何者敘述是正確的？

- (A) 阮兵曹所說「此手若存，那麼天下詩名又落在你們杜家了」指的是養虎遺患
- (B) 可推知阮兵曹對杜宗武的評價極高，可用妙筆生花來形容其詩作
- (C) 兵曹看完之後，派人送了一具石斧給宗武，並將原詩歸還，是打算和杜氏父子絕交
- (D) 「欲子斫斷其手」的「子」指得是杜宗武之子。

(戊)

檀道濟等食盡，自歷城引還；軍士有亡降魏者，具告之。魏人追之，眾凶懼(1)，將潰。道濟夜唱(2)籌量沙，以所余少米覆其上。及旦，魏軍見之，謂道濟資糧有餘，以降者為妄(3)而斬之。時道濟兵少，魏兵甚盛，騎士四合。道濟命軍士皆被甲，己白服乘輿，引兵徐出。魏人以為有伏兵，不敢逼，稍稍引退，道濟全軍而返。

《司馬光〈資治通鑑·宋紀四·唱籌量沙退敵〉》

- 【注釋】
- (1) 凶(音凶)懼：慌張、驚恐。
 - (2) 唱：吆喝、大叫。
 - (3) 降者為妄：投降的人謊報軍情。

27. 依據上文，下列何者敘述是正確的？

- (A) 「道濟夜唱籌量沙，以所余少米覆其上。」符合兵家所說的聲東擊西
- (B) 最後宋軍叛國投降者的下場是保全生命而歸國
- (C) 道濟最後全軍而返的原因是憑藉著出奇制勝的突擊
- (D) 「道濟命軍士皆被甲，己白服乘輿，引兵徐出。」的用意是要故意偽裝成實力雄厚，來震懾對手，使其心生疑慮不敢進攻。

(己)

俄、烏大事年表

西元	俄、烏大事
1922年	俄、烏同時加入蘇聯，成創始成員
1954年	原屬俄羅斯的克里米亞半島，被蘇聯劃歸給烏克蘭
1991年	蘇聯解體，俄、烏各自獨立
2013年	烏克蘭推翻親俄派總統，想要與歐盟簽署政治與自由貿易協議
2014年	俄羅斯占領克里米亞，北約第一次在東歐派駐軍隊
2019年	曾為喜劇演員的澤倫斯基當選烏克蘭總統
2021年	俄羅斯宣布烏克蘭東邊兩地區獨立，烏克蘭拒絕任何土地讓步，緊張局勢升溫
2022年	俄羅斯宣布對烏克蘭採取「特殊軍事行動」，戰爭開打

()

全名為「北大西洋公約組織」的北約是1949年由12個國家組成的軍事聯盟，包括美國、加拿大、英國和法國，擁有大量核武器和常設部隊，是西方的重要軍事力量。其原本成立的目標是要對抗二戰後俄羅斯向歐洲的擴張，北約規定成員遭第三方入侵時，全體成員將共同對抗，美軍還可駐軍北約盟國並部署武器。1955年，作為對北約成立的回應，蘇俄建立起與東歐共產主義國家的軍事聯盟，名為華沙條約組織。1991年蘇聯解體後，一些前華沙條約組織成員國反而變成了北約的成員，因此北約組織如今有30個成員國。

現今的俄羅斯與北約、烏克蘭之間的問題

烏克蘭是前蘇聯加盟共和國之一，同時與俄羅斯及歐盟接壤。在蘇聯1991年8月解體前，烏克蘭一直是蘇聯一員。由於龐大農業產業及重要的黑海港口，境內還有大量核武器與高端軍工製造業，烏克蘭一直是蘇聯一個極重要的戰略組成。在蘇聯解體並宣布獨立後，烏克蘭仍與俄羅斯在能源與安全上保有密切關係。對俄羅斯來說，烏克蘭具有重要地緣政治及黑海出海口地位。

若烏克蘭與另一前蘇聯加盟共和國喬治亞加入北約，西方盟國及美軍形同可直接與俄國接壤，莫斯科視此為存亡大事，要求北約斷不可納入烏克蘭與喬治亞，並要給出具約束力的法律保證，但美國與盟國則堅持北約的開放原則，拒絕俄國的要求。

俄羅斯總統普丁在演說中曾提到：「烏克蘭對我們來說不只是一個鄰國，更是我們歷史、文化與精神空間不可分割的一部分」，強調烏克蘭人民與俄羅斯流著相同的血液，還宣稱「現代烏克蘭完全是由俄羅斯所創造出來的。」因此當烏克蘭開始試圖投靠北約、歐盟，對普丁來說，宛如西方國家侵門踏戶，嚴重威脅俄羅斯的勢力。普丁認為如果烏克蘭加入北大西洋公約組織，將讓西方勢力往東入侵。

北約否認俄羅斯的指控，聲稱自己是一個防禦性的聯盟。同時，北約組織也擔心俄羅斯拿下烏克蘭後，會導致俄羅斯勢力向西擴張。

烏、俄衝突不僅在吵國族認同，更是東、西方兩大勢力的較勁。

28. 根據上面這張圖表，下列何者正確？

- (A) 克里米亞在蘇聯時期，是屬於俄羅斯的領土
- (B) 俄、烏從合併到各自獨立，這段時間超過80年
- (C) 俄羅斯占領克里米亞時，烏克蘭總統是澤倫斯基
- (D) 俄羅斯對烏克蘭採特殊軍事行動後，北約開始在東歐派駐軍隊。

29. 根據本文推論，右列新聞事件發生的先後順序

最可能是何者？

- (A) 甲→乙→丙→丁
- (B) 甲→丁→乙→丙
- (C) 乙→甲→丙→丁
- (D) 乙→丙→甲→丁

甲、烏克蘭獨立
乙、北大西洋公約組織成立
丙、克里米亞被俄羅斯占領
丁、澤倫斯基總統喊話普丁止戰

30. 文中畫線處()省略了一個標題，請問那個標題最可能是下列何者？

- (A) 北約對烏克蘭的幫助
- (B) 北約成員國分布詳述
- (C) 北約定名由來
- (D) 什麼是北約。

三、國字注音：10% (每題0.5分)

- 1. 「悼」念死者 (L.1) 2. 風格「ㄐㄨㄥ」異 (L.2)
- 3. 窮兵「ㄉㄨ」武 (L.1) 4. 「殫」精竭慮 (L.2)
- 5. 綻放笑「靨」 (L.2) 6. 不「屑」一顧 (L.2)
- 7. 「丁一」怨報復 (L.2) 8. 大肆咆「哮」 (L.2)
- 9. 物「亡」民安 (L.3) 10. 箇中「翹」楚 (L.2)
- 11. 諸「葛」孔明 (L.1) 12. 前去弔「一」 (語一)
- 13. 「窈」窕多姿 (L.3) 14. 「ㄉㄨ」ㄉㄨ 上口 (L.1)
- 15. 屢遭貶「ㄉㄨ」 (L.1) 16. 「ㄉㄨ」不相識 (L.1)
- 17. 不幸「ㄉㄨ」難 (L.3) 18. 「嫵」媚動人 (L.3)
- 19. 要價不「ㄉㄨ」 (語一) 20. 申「ㄉㄨ」語 (語一)

四、默書：10% (每字0.5分，共20字) (L.1)

※請問陋室銘一文中，哪四句描寫作者在陋室內的休閒雅趣與不被凡俗公務纏身的優游自適生活？(請依序寫出)

- () 1. () 2. ()
() 3. () 4. ()

五、解釋：20%

(第1~8題，1題2分，第9~12題，一題1分，錯一字扣0.5分，扣完為止)

- 1. 鴻儒 (L.1) 2. 爛漫 (L.3)
- 3. 草色入簾青 (L.1) 4. 肆無忌憚 (L.2)
- 5. 慳慳 (L.2) 6. 風流 (L.3)
- 7. 沃腴 (L.3) 8. 娉婷 (L.3)
- 9. 「案」牘 (L.1) 10. 「偌」大 (L.3)
- 11. 恣 (L.3) 12. 「擲」著菸屑 (L.2)

新北市立中正國民中學110學年度第二學期 八年級 國文 科 第 一 次段考試題
範圍：L1-語(一)、自學(三)、補充教材 班級：__ 座號：__ 姓名：_____