

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

- 一、 字音字形：8%，每題0.5分，共16題
- 二、 解釋：20%，每題2分，共10題
- 三、 默書：10%，每字 0.5 分，共 2 題
- 四、 選擇題：56%，每題2分，共28題
- 1.下列「」中形似字的讀音，何者前後相同？（綜合）
- (A) 窈「窕」淑女／態度輕「佻」／身材高「挑」
- (B) 「屬」之廷尉／高瞻遠「矚」／「囑」咐茶房
- (C) 敬備「菲」酌／「緋」聞藝人／「誹」謗他人
- (D) 開「膛」破肚／「瞠」目結舌／富麗「堂」皇
- 2.下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？（綜合）
- (A) 阿「ㄌㄨˇ」逢迎／輕「ㄌㄨˇ」按轡／不「ㄌㄨˇ」匱乏
- (B) 心思細「ㄗㄞˋ」／親「ㄗㄞˋ」稱呼／「ㄗㄞˋ」名檢舉
- (C) 耳鬢「ㄇ」磨／「ㄇ」殺對決／奴僕小「ㄇ」
- (D) 迷亂昏「ㄊㄌㄞˋ」／吹噓「ㄊㄌㄞˋ」耀／「ㄊㄌㄞˋ」染過度
- 3.關於我所知道的康橋一文，下列敘述何者正確？(L.4)
- (A) 根據本文首段，作者在朝陽出現前所漫步的路線可能是：大道→林中小徑→原野→土阜
- (B) 「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。」這句話中的「勝利的晴空」是暗寫暴風雪漸漸消退，迎來晴朗的好天氣
- (C) 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰。」這段話是形容炊煙的份量、速度、顏色
- (D) 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」這段文字，是以歡欣的口吻，說明康橋環境優美，四季如春，十分適合人居住
- 4.「回文」是上下兩句，詞彙大多相同，但詞序相反的修辭技巧。下列文句，何者前後都使用了回文修辭技巧？(L.4)
- (A) 你不理財，財不理你／話多不如話少，話少不如話好
- (B) 開車不喝酒，喝酒不開車／沒事多喝茶，多喝茶沒事
- (C) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林／我泥中有你，你泥中有我
- (D) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍／吸菸有害健康，吸毒有害生命

- 5.藉用具體形象化的方法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的寫作技巧，叫做「移覺」。如：「炊煙在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」便以聽覺印象表現視覺印象。請判斷下列文句所使用的移覺技巧，何者說明正確？(L.4)
- (A) 她靦腆的笑容，充滿了濃濃的甜味。→以視覺表現味覺
- (B) 從窗外望出去，嘩啦嘩啦的陽光，灑在蒼綠的草原上。→以視覺表現聽覺
- (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲。→以聽覺表現嗅覺
- (D) 柚樹的葉影緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。→以視覺表現觸覺
- 6.徐志摩說：「數大便是美」，如：「偌大的太陽在他們背後放射萬縷的金輝」即在描述壯美之景，下列文句，何者表現「數大之美」？(L.4)
- (A) 康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣
- (B) 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上
- (C) 我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追
- (D) 至於鳳凰樹，那就更別提了，年年要演一回暴君焚城錄，烈焰騰騰，延燒千里
- 7.「甲是乙的學生，為新月詩派代表人物，其詩作再別康橋等均膾炙人口；乙的文章風格獨特，當時號為『新民叢報體』；丙是甲的朋友，提倡白話文運動，嘗試集為其新詩集；丁曾是甲愛戀的對象，後嫁給乙的長子，並成為中國建築史學者。」請問甲乙丙丁依序為何人？(L.4)
- (A) 徐志摩、羅家倫、楊喚、陸小曼
- (B) 徐志摩、梁啟超、胡適、林徽因
- (C) 徐志摩、朱自清、艾青、席慕蓉
- (D) 徐志摩、梁實秋、白靈、張幼儀
- 8.下列文句所表現出來的語氣說明，何者錯誤？(綜合)

選項	文句	語氣
(A)	唯陛下察之。	希望
(B)	不說也罷，說來你們也是不信的！	責怪
(C)	舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！	推測
(D)	「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裏回響。	雀躍

9.關於張釋之執法一文，下列敘述何者不正確？(L.5)

- (A) 全文運用順敘法記敘歷史事件，以旁觀者的立場寫作
(B) 作者運用對話與不同語氣的展現，使文章生動有張力
(C) 以文帝態度的「變」與張釋之的「不變」對比，顯示張釋之嚴守法律的立場，以及文帝察納忠言的雅量
(D) 全文除了敘述事件發展經過，並大量引經據典，使文章更具說服力。

10.關於史記一書的敘述，下列何者正確？(L.5)

- (A) 魯迅讚美史記為「史家之絕唱，無韻之離騷」。全書記載自黃帝時代至漢武帝年間，共三千多年的歷史，是中國第一部編年史
(B) 司馬遷承皇帝詔命，抱著「通古今之變，究天人之際，成一家之言」的決心成書，漢人稱之為太史公書，後人以史記專稱其書，對後代的史學和文學有極深遠的影響，為正史之祖
(C) 作者司馬遷，字子長，後人尊稱為「中國史學之父」、「史聖」、「史遷」
(D) 全書以人物為中心，分成五種體例，其中「世家」專記帝王事蹟，項羽的故事可見於此，是紀傳體之祖

11.請根據「」中的用字，判斷下列各句中，何者和「是法不信於民」一樣屬於「被動」句型？(L.5)

- (A) 得之「於」人者太多，出之「於」己者太少
(B) 以叢草「為」林，蟲蟻「為」獸
(C) 不戚戚「於」貧賤，不汲汲「於」富貴
(D) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞

12.張釋之執法一文中，以「陛下」借代為「天子」，下列「」中的詞語，何者不完全屬於借代修辭？(L.5)

- (A) 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」／酣「觴」賦詩
(B) 何以解憂？唯有「杜康」／造福「桑梓」
(C) 有賣油翁釋擔「而立」／孤「帆」遠影碧山盡
(D) 簾捲西風，人比「黃花」瘦／「杏壇」芬芳錄

13.下列各組「」中的字，何者詞性兩兩相同？(L.5)

- (A) 廷尉當「是」也／自以為「是」
(B) 上「行」出中渭橋／以為「行」已過
(C) 廷尉奏「當」／一人犯蹕，「當」罰金
(D) 天下「之」平也／黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵

14.下列對話「」中的敬詞與謙詞，何者使用較合宜？(L.5)

選項	問	答
(A)	請問「閣下」能否參與明日會議？	好的，明日必定「大駕光臨」。
(B)	「賢昆玉」近來可好？	托您的福，「愚夫婦」皆安康。
(C)	下周新居落成，請務必來「府上」一聚。	感謝邀約，必定準時造訪「寒舍」。
(D)	「足下」何時出國？	「在下」預計年底成行。

15.史記中出現很多名言警語，請判斷下列文句「」中的詞語何者運用最適當？(L.5)

- (A) 沒想到向來顧全大局的他，此次卻因一時疏失造成「愚者千慮，必有一得」的下場
(B) 希望我到國外能闖出一番事業，若不能出人頭地，我將「當斷不斷，反受其亂」
(C) 張良就是懂得適時急流勇退，才能避開如韓信「飛鳥盡，良弓藏」的命運
(D) 他生性膽小懦弱，遇事「桃李不言，下自成蹊」，實不足以擔當大任。

16.請問下列選項引用的文字，何者與施耐庵所作的水滸傳有關？(L.6)

- (A) 「敘一百零八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲。」
(B) 「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」
(C) 「愛此一拳石，玲瓏出自然。溯源應太古，墮世又何年？有志歸完璞，無才去補天。不求邀眾賞，瀟灑做頑仙。」
(D) 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」

17.關於罐頭由來一文的内容，下列敘述何者正確？(L.6)

- (A) 「古語說得好：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」這句話主要是在說明征戰時，首先要解決伙食問題，滿足士兵基本需求
(B) 根據本文，關於阿佩特製作罐頭的過程，製作靈感來自於其所販賣的乳酪與醃漬物等食品
(C) 「軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」由此可知，士兵訓練有素，能善用手邊工具
(D) 根據本文，關於罐頭在演進過程中所做的改變，是由充滿鐵銹味的鐵皮罐頭進化為衛生可靠的玻璃瓶裝

18.下列「」中的詞語經替換後，何者意思不變？(L.6)

- (A) 不過小小一幅畫，價格竟如此「不菲」，著實令人咋舌。——>不堪
(B) 颱風肆虐，原本等待豐收的「莊稼」，如今都變得一場空。——>農夫
(C) 這套百科全書能夠提前「問世」，是編輯部大力催生的結果。——>問鼎
(D) 至今歐洲許多家庭自製果醬、兔肉罐頭，仍是「沿用」此法。——>因襲

- 19.下列「 」中的題辭，何者使用正確？(語文二)
- (A) 桃花村的村民們聽說陶淵明要嫁女兒，便送了一塊「弄瓦之喜」的匾額慶賀
- (B) 魯智深路見不平，三拳打死鎮關西，村民感念之餘送了一塊「懸壺濟世」的匾額稱頌
- (C) 小霸王周通後來改過自新，成為富甲一方的商人，家裡掛著「業紹陶朱」的匾額
- (D) 范蠡投資得利，後來開了間客棧，開幕時好友送了一塊「名山事業」的匾額慶賀

20.根據以下柬帖內容，下列何者說明正確？(語文二)

謹詹於國曆四月廿五日（星期四）為長女章絮與施馬謙先生次男梓常君舉行文定之禮 敬奉禮餅 敬祈 哂納

○○○ 謹訂
席設：新北市土城區金城路二段 247 號
時間：中午十二時

- (A)「詹」字應為打字的筆誤，宜改為「訂」
- (B)此簡帖應是施馬謙先生具名發送的
- (C)新娘是施章絮，新郎是梓常君
- (D)新娘有妹妹，新郎有哥哥

舊曆的乞巧那一天，我們一大群快活的遊蹤，驢子灰的黃的白的，轎子四個腳夫抬的，正在山海關外，紆迴的，曲折的繞登角山的棲賢寺，面對著殘圯的長城，巨蟲似的爬山越嶺，隱入煙靄的迷茫。那晚回北戴河海濱住處，已經半夜，我們還打算天亮四點鐘上蓮峰山去看日出，我已經快上床，忽然想起了，出去問有信沒有，聽差遞給我一封電報，家裡來的四等電報，我就知道不妙，果然是「祖母病危速回！」我當晚就收拾行囊，趕早上六時車到天津，晚上才上津浦快車。正嫌路遠車慢，半路又為水發沖壞了軌道過不去，一停就停了十二點鐘有餘，在車裡多過了一夜，直到第三天的中午方才過江上滬寧車。這趟車如其準點到上海，剛好可以接上滬杭的夜車，誰知道又誤了點，誤了不多不少的一分鐘，一面我們的車進站，他們的車頭鳴的一聲叫，別斷別斷的去了！我若然是空身子，還可以冒險跳車，偏偏我的一雙手又被行李雇定了，所以只得定著眼睛送它走。

所以直到八月二十二日的中午我方才到家。我給通伯的信說「怕是已經見不著老人」，在路上那幾天真是難受，縮不短的距離沒有法子，但是那急人的水發，急人的火車，幾面湊攏來，叫我整整的遲一晝夜到家！試想病危了的八十四歲的老人，這二十四點鐘不是容易過的，說不定她剛巧在這個期間內有什麼動靜，那才叫人抱憾哩！但是結果還算沒有多大的差池——她老人家還在生死的交關等著！

——（節錄自徐志摩我的祖母之死）

- 21.根據本文，下列敘述何者正確？
- (A)在徐志摩趕路回家的過程中，主要運用的交通工具是轎子和火車
- (B)這趟回家的路程是由北至南，從北戴河出發，終點是徐志摩杭州的老家
- (C)從七月七日乞巧節到八月二十二日中午，徐志摩花了一個半月的時間回到家
- (D)徐志摩回家過程意外頗多，計有：腳伏受傷、久候火車、大水沖壞火車軌道、火車誤點、行李遺失

22.若徐志摩的祖母不幸過世，在徐志摩祖母的喪禮上，通伯可以送上下列哪一個題辭以表哀輓之意？(語文二)

- (A)哲人其萎 (B)甘棠遺愛
- (C)雁行失序 (D)坤儀足式

高鐵票價產品一覽表			
高鐵票種		高鐵票種說明	
普通票/全票		除本公司內部規章或法令另有規定外，十二歲以上之旅客應購買之乘車票。	
優待票 包括敬老票、愛心票及孩童票，其票價依全額票價半價計算。	敬老票	年滿六十五歲以上（以乘車當日為準），持有國民身分證或政府核發附有照片、身分證字號及出生年、月、日等足以證明身分證件之國民。	
	愛心票	持有身心障礙證明（粉紅色）之國民（身心障礙證明背面之「必要陪伴者優惠措施」欄位須註記有「國內大眾運輸工具」字樣者，始提供必要陪伴者一人愛心票優惠） 註：108年11月1日起不受理依法逾期失效之舊制身心障礙手冊（綠色）購買愛心票乘車。	
	兒童票	未滿十二歲之兒童得購買兒童票，然身高超過150公分之未滿十二歲兒童應出示身分證明。	
	免票兒童	身高未滿115公分之兒童，或身高超過115公分但經出示證明確認未滿六歲之兒童，不佔位者得免票。（佔位者請購兒童票）免票兒童應由成年旅客陪同，且每位旅客攜帶之免票兒童以二人為限。	

- 23.根據上表，下列選項何者正確？
- (A)六歲持有粉紅色身心障礙手冊的大正由父母陪同搭乘高鐵，須購買三張愛心票
- (B)大正的阿公年滿六十五歲，生日當天要搭高鐵，憑身分證可享半價優惠
- (C)大正十一歲的姊姊發育良好，身高150公分，搭乘高鐵須購買全票一張
- (D)大正的媽媽若要帶四歲的妹妹一起搭乘高鐵，不需要購票，且妹妹有座位可坐

24.住板橋的的阿中想帶家人搭高鐵到左營玩，板橋到左營的全票是 1460 元，同行的有七十歲的父親（攜有健保卡），六十三歲的母親，兩個不滿六歲不占位的小孩，請問單程需花費的車資為何？
(A) 3650 元 (B) 5110 元
(C) 4380 元 (D) 5840 元

廣為人長，猿臂，其善射亦天性也。雖其子孫他人學者，莫能及廣。
廣訥口少言，與人居，則畫地為軍陳，射闊狹以飲。專以射為戲，竟死。
廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水，士卒不盡食，廣不嘗食。寬緩不苛，士以此愛樂為用。其射，見敵急，非在數十步之內，度不中不發，發即應弦而倒。用此，其將兵數困辱，其射猛獸亦為所傷云。
太史公曰：《傳》曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」其李將軍之謂也？余睹李將軍悛悛如鄙人，口不能道辭。及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也！諺曰：「桃李不言，下自成蹊。」此言雖小，可以論大也。
——（節錄自司馬遷史記·李將軍列傳）

【注】：①李將軍：指西漢武帝名將，有「飛將軍」之稱的李廣。②訥口：口才遲鈍。③射闊狹以飲：射箭比賽，看誰命中率高，贏的人拿酒給輸的人喝。④竟死：終其一生的意思。⑤悛悛：音くㄣㄌㄞˊ くㄣㄌㄞˊ，指人篤實敦厚的樣子。

25.關於本文的解讀，下列何者正確？(L.5)
(A) 李廣身材非常高大，且長相似猿猴
(B) 李廣因說話粗鄙而寡言，善射則得之於天賦
(C) 作者與李廣有所結識，並以引用之語描寫李廣
(D) 「桃李不言」與「桃李滿天下」二者的「桃李」意思完全相同

26.「廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水，士卒不盡食，廣不嘗食。」關於這段文字，下列敘述何者正確？(L.5)
(A) 李廣帶兵「視兵如傷」，仁愛寬厚
(B) 李廣帶兵之道講求「軍紀嚴明，確保戰力」
(C) 士兵和李廣袍澤之誼深厚，不在意糧食短缺
(D) 李廣凡事身先士卒，避免士兵中毒，飲食都先嘗過

來咳！用力咳！
接著是一連串急促的拍背聲。砰砰砰砰，砰砰砰砰。只開床頭小燈的病房內傳出規律而響亮的鼓點，在左肺拍完之後節奏稍歇，中間插入一小段翻身時布料摩擦床單的即興演奏，然後鼓聲趕上兩步，重新搶回主旋律。
砰砰砰砰，咳咳，砰砰砰砰，咳——咳咳。拍痰聲與偶爾虛弱的咳嗽此起彼落，這是病房內常見的音樂會，像是部落祈神時的舞蹈，在火堆旁擊打胸膛，最原始的肢體碰撞，希望透過靈魂與肉體的撞擊，能夠逼出體內帶來厄運與災禍的鬼神。

那些隱晦黏稠，散發著惡臭的，痰。
拍痰是臥床病人長期照護的重點之一。死水般的分泌物窩居在幽暗的細支氣管內，日日夜夜蔓結蛛網，在病人的胸腔中形成聚落，張牙舞爪地伸出觸手往外擴展。堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水，在 X 光片星空般的底色下爆出片片斑斕的肺炎之花。
拍痰原多是看照的家屬輪班完成的，而許多人與其被打亂整個家族的生活步調，寧可找醫師開紙證明請個外籍看護代勞。也因此醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展，從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖（但根本只有婚喪喜慶才會見面）的遠房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護。
每一個病弱的老人，幾乎身旁都有一位黝黑的外籍看護。大眼、微胖，略捲的黑髮。我總是無法區分她們到底來自菲律賓、印尼，還是其他東南亞國家，只知道她們大多羞怯而細心，且總是把身形藏在陰影裡，彷彿她們只是病房中一抹淡淡的異國香水，沒有實質地位。而早起查房時會遇到的人卻總是她們。主治醫師拉開簾子，讓一聲爽朗的早安與晨間淡淡的陽光一股腦兒倒進病榻上，會問正睡眠惺忪從一旁陪客椅上掙扎著爬起來的她們說：阿公昨天吃得怎麼樣啊？有沒有帶他們出去走走？
除此之外她們很少說話，一部分是因為中文還不太好，另外也是她們總被定位為家屬與醫師之間，像答錄機或接線生之類，常被人忽視的存在。醫師要解釋病情的時候，她會慌亂地拿出手機，小小聲地用不流暢的中文打給她的老闆，然後將手機交給醫師。
在某些晴朗的黃昏，醫院外的湖邊常常聚集著還能坐輪椅出來的老人。在這治療都已結束，卻還不必急著回病房的時刻，常常可以看到湖畔輪椅排排坐曬太陽，上面癱著面無表情的病人，像是晴天時從櫥櫃深處拖出來晾的冬天厚棉被，散發著霉味與溼氣，他們身後母親般的外籍看護則把握一天中難得的悠閒時光，與同鄉用流暢的母語談笑，完全不似在病房時的那種緊張羞怯。
偶爾下班時經過湖邊，黃昏金黃色的靜謐時光，老人們吊著點滴，或插鼻胃管，或做氣切，在湖畔的微風裡彷彿一排陽臺上安靜曬太陽的盆栽。他們的外籍看護就站在身後聊天，陽光斜斜打在她們臉上，深邃五官映出堅毅的影子，而她們臉上線條和緩，這是一天之中，難得不用拍痰、灌食或更換尿布的悠閒時光。
她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁，每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。
卻沒有人想要幫她們化痰。
在這間醫學知識建構出來無比繁複的醫院裡，病床旁邊的醫師與家屬來去匆匆，留下床上的病人與他們的外籍看護，默默地在剩餘的緩慢時光中拍痰。比起醫護人員，只會拍痰的她們懂得最少，卻也懂得最多。
——（選自第五屆懷恩文學獎首獎拍痰／作者劉峻豪）

27.「她們大多羞怯而細心，且總是把身形藏在陰影裡，彷彿她們只是病房中一抹淡淡的異國香水，沒有實質地位。而早起查房時會遇到的人卻總是她們。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？(自學二)

- (A)「總是把身形藏在陰影裡」描寫外籍看護沉鬱的形象，不容易與人互動
- (B)「只是病房中一抹淡淡的異國香水」說明外籍看護存在感並不強烈
- (C)「沒有實質地位」暗示外籍看護時常遭受醫護人員與病患家屬打壓
- (D)「早起查房時會遇到的人卻總是她們」暗示外籍看護總是早起照顧病人

28.關於拍痰一文的敘述，下列何者正確？(自學二)

- (A) 透過醫師的視角，述說在醫院內外觀察到的各種現象
- (B) 藉由抒情的筆法，展現出外籍看護在工作中與休憩時的不同樣貌
- (C) 運用層遞技巧，敘寫外籍看護由開朗而逐漸轉為羞怯的個性
- (D) 記敘實際觀察到的情況，闡述外籍看護在臺灣遭受的種種剝削

試題結束