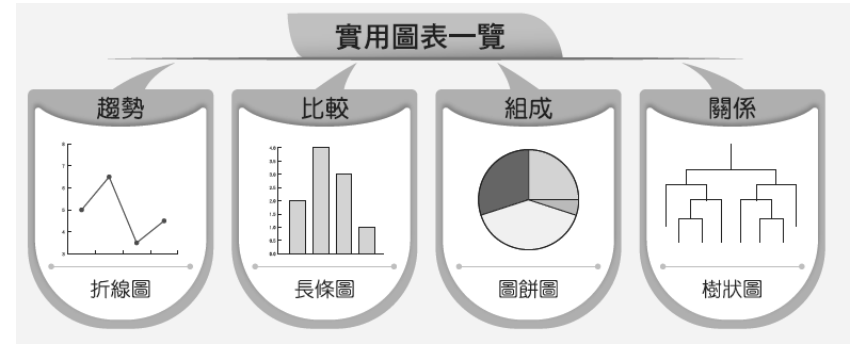


【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、單題1~26題(一題2分，共52分)



- 1.根據以上的圖表描述，下列何人的說法正確？
- (A) 小花：「想要了解臺中市各所國中男女比例最適合用折線圖」
- (B) 小豪：「想要了解我們班上家長職業類別，最適合用圓餅圖」
- (C) 小傑：「想了解公司每年度的業績狀況，最適合採用樹狀圖」
- (D) 小英：「想表達家族親戚成員所該應對稱謂，最適用長條圖」
- 2.下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 冬日的寒氣刺股，令人只想瑟縮在被窩中
- (B) 本案件中有諸多不合理處，令人匪疑所思
- (C) 技法自出機杼的陶藝創作，令人耳目一新
- (D) 實驗多年卻因疏忽而功虧一簣，令人惋惜
- 3.下列文句「」中的詞語，何者使用正確？
- (A) 王教授學識淵博，我有幸得到他的「賜教」
- (B) 這次運動會，敬請大家不吝「斧正」
- (C) 好久不見，想邀請你們光臨「府上」一聚
- (D) 這件事我們已經「鼎力」處理，請您放心
- 4.下列文句，何者文意通順、用詞最為恰當？
- (A) 昔日的騰達是今日的潦倒所致，這麼想心中自然寬解
- (B) 在考試快接近的時期，我們更要一起對抗意志力
- (C) 她下筆總是語不驚人死不休，在文壇上獨樹一格
- (D) 與其讓你在事後落淚，難道讓你犯錯懊悔不已
- 5.「臧否人物」一詞，指褒貶品評人物的好壞，「臧否」是由二個字義相反的單詞組成，不可去其一，下列「」中的詞語，何者也是相同的構成方式？
- (A) 對於師長們的諄諄教誨，我一刻也不敢「忘記」
- (B) 真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離
- (C) 為了維護自由，將士已抱定「生死」無悔的決心
- (D) 一場車禍讓他頓失雙親，他的「遭遇」令人同情

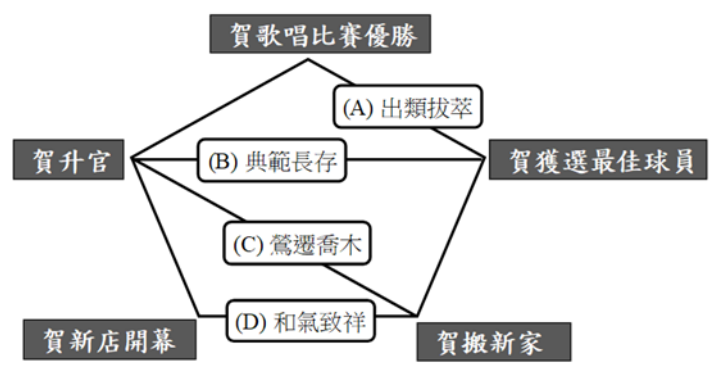
- 6.古文中提到的「逆旅」指的是旅店，其中「逆」字有迎接的意思，故「逆旅」指迎接旅人的旅店。下列選項中的「逆」字，何者也含有「迎接」的意思？
- (A) 學如「逆」水行舟，不進則退
- (B) 順天者存，「逆」天者亡
- (C) 「逆」來順受，須有通時
- (D) 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」
- 7.«你遇見的每個人，都在進行一場戰鬥，你對此一無所知，與人為善，永遠如此»《我可能錯了》這段文字最主要說明下列何者？
- (A) 每個人都有不為人知的困擾
- (B) 人與人之間應該互相寬容
- (C) 要以善意對待每個遇見的人
- (D) 人生充滿各種艱難的戰鬥
- 8.下列文句「」中的字，何者讀音正確？
- (A) 這位作家甫推出「處」女作就大受歡迎：ㄉㄨˇ ✓
- (B) 網紅每次直「播」都吸引大批網友收看：ㄅㄛ ✓
- (C) 飲料店近日推出新品重「焙」烏龍拿鐵：ㄅㄟ ✓
- (D) 吉「卜」力工作室的作品深受觀眾喜愛：ㄅㄨˇ ✓
- 9.子曰：「篤信好學，守死善道，危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。」準備踏入職場的小新，從孔子的這一段話中，體會出選擇就業環境時，應針對哪個關鍵因素慎重考慮？
- (A) 退休制度的完善
- (B) 員工福利的好壞
- (C) 進修機會的多寡
- (D) 經營團隊的優劣
- 10.根據以下三種造字法則，判斷表中甲、乙二處依序應填入下列何者？
- 象形：根據物體的形象描繪而成
- 指事：以象徵性的符號表示意義
- 會意：合成兩個以上的文字表示一個意義

楷書	小篆	造字說明	造字原則
泉	𣎵	水原也。象水流出成川形。	甲
占	𠂔	視兆問也。从卜从口	乙

- (A) 會意／象形
- (B) 會意／指事
- (C) 象形／會意
- (D) 指事／會意

【背後還有試題】

11.有些祝賀題辭可用於兩種不同情境。下圖有五種情境，直線兩端點間的選項，代表用於兩端情境的題辭，其中最不適當的是：



12.「世事一場大夢，人生幾度新涼？夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把盞淒然北望。」蘇軾〈西江月〉關於這首詞的分析，下列敘述何者最恰當？

(A) 上片描寫中秋佳節與友人歡聚的景象

(B) 詞中「新涼」暗示時序已進入寒冷的冬季

(C) 下片藉由客少、孤光，表達作者孤寂落寞的心情

(D) 結尾「把盞淒然北望」展現作者思鄉的豪邁氣概

13.「孩子的求知慾非常旺盛，母親常遭到孩子們問：「這是什麼」、「為什麼」之類的連珠炮式提問圍攻。但是因為怕麻煩，母親常常不好好回答，有時會說出「煩死了，這孩子！」之類的話。沒有什麼比這更傷孩子的心了。我希望你們明白，這樣做等於親手掰掉茁壯成長的嫩芽，這可不行呀。你們要把這些問題當作不可或缺的階梯，引導孩子走上寬廣的教育之路。」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？

(A) 父母親對孩子的責備不宜過長，宜精簡

(B) 對孩子的責備是一門藝術，得謹慎用詞

(C) 孩子們喜歡提問是一種渴望關懷的象徵

(D) 「好奇心」是孩子學習路上的重要關鍵

【甲】去年今日此門中，人面桃花相映紅。  
人面不知何處在，桃花依舊笑春風。  
(崔護題都城南莊)

【乙】陰陰溪曲綠交加，小雨翻萍上淺沙。  
鵝鴨不知春去盡，爭隨流水趁桃花。  
(晁沖之春日)

14.關於這兩首詩，下列敘述何者正確？

(A) 甲詩含蓄表達對人的思念，乙詩感傷春天將逝

(B) 甲詩將桃花擬作女子，乙詩以鵝鴨來借代春天

(C) 兩詩皆以盛開的桃花為主軸，描寫春天的景色

(D) 兩詩作者皆仔細觀察，並細緻描繪春天的百態

15.現今公投題目過於複雜，題目敘述充滿過多的「否定詞」的情形。下列四個是臺灣某年的公投提案，根據下列問卷題目，中哥的立場與其選擇不相符的是哪一個？

選項	問卷題目	中哥立場	中哥選擇
(A)	你是否不同意臺灣食安問題不需要獲得改善？	食安問題改善迫在眉睫	不同意
(B)	你是否不同意日本政府在東海排放核廢水的作為？	不應該在公共海域排放	同意
(C)	你是否同意將來政府禁止提供塑膠吸管？	塑膠吸管會傷害地球	不同意
(D)	你是否同意禁止種植基因改造植物？	反對基因改造	同意

16.下列文句中的詞語，何者使用最恰當？

(A) 孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」搬到學校旁邊居住

(B) 顏淵「好行小慧」的情操，實在令人景仰，為後人所稱道

(C) 連連投資失利，他已陷入「圖窮匕現」的景況，束手無策

(D) 這部熱門電影的續集播映後，也沒能避免「狗尾續貂」的批判

17.下列選項中的文字，旨在強調有地位之人少有欲望，不會被外物役使。依據文意判斷，何者「斷句」最恰當？

(A) 君子寡，欲則不役於物，可以直道。而行小人寡，欲則能謹身節用，遠罪豐家。

(B) 君子寡，欲則不役於物，可以直道而行。小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。

(C) 君子寡欲，則不役於物，可以直道。而行小人寡，欲則能謹身節用，遠罪豐家

(D) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行。小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。

18.「蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：『吾欲之南海，何如？』富者曰：『子何恃而往？』曰：『吾一瓶一鉢足矣。』富者曰：『吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？』越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？」這段文字的涵義與下列何者最接近？

(A) 人生在世，不應執著於物質條件的完備與否

(B) 行萬里路，能讓人產生知識與見聞的昇華

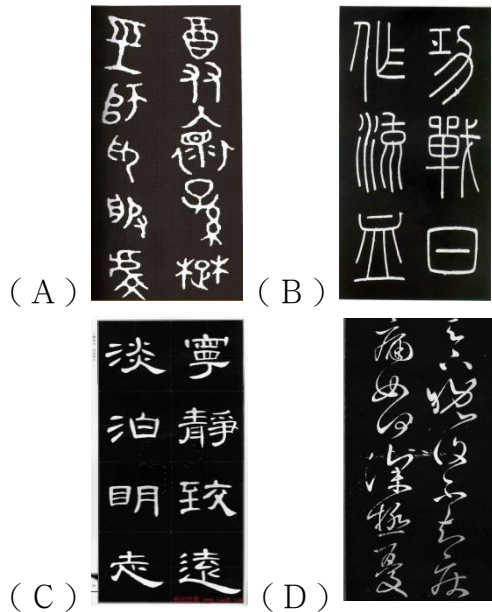
(C) 貧富懸殊的差距，往往造成人生境遇的不同

(D) 堅定的意志力配合實際行動，方能成就理想

19.「是誰把母親的容顏，刻畫這麼多條深邃的皺紋，低下頭時，我看見我手上一把鋒利的雕刻刀。」這段文句描述的情景，與下列何者最為相關？

- (A) 冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也
- (B) 雖至英年，恤若孩提，食留子餐，勝如己餐
- (C) 天降大任於斯人也，必先苦其心志勞其筋骨
- (D) 呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙

20.「〈毛公鼎〉，是西周宣王年間（前828年—前782年）毛公後代、宣王的叔父毛公瘡為紀念宣王對自己的任命以及告誡所鑄造的青銅鼎，腹內刻有500字□□」根據這段文字，□□的字體應為下列何者？



21. 古代詩詞中，上下兩句的文意，經常存在著順承、並列、轉折。因果、比較等關係。下列選項中前後詩句的關係，何者說明正確？

- (A) 稚子就花拈蛺蝶，人家依樹繫鞦韆——前後兩句文意並列，描寫山居生活的閒適
- (B) 含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言——前句為因後句為果，描寫宮女的幽深情懷
- (C) 只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝——前後句文意轉折，呈現愛花人內心的矛盾
- (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽——前後句表比較，指舟行快述不及歸心似箭

傅顯喜讀書，頗知文義，亦稍知醫藥，性情迂緩，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人輒問見魏三兄否。或指所在，復雅步以往；比相見，喘息良久。

魏問相見何意，曰：「適在水井前，遇見三嫂在樹下作針黹，倦而假寐，小兒嬉戲井旁，相距三五尺，似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓兄。」

魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。

——清紀昀〈迂夫子〉

22.根據這段文字，下列何者可能是造成悲劇的根本原因？

- (A) 當時社會缺乏完善的托育制度
- (B) 知識分子對現實生活的疏離感
- (C) 禮教觀念與急難救助的衝突
- (D) 婦女照顧幼兒時的疏忽大意

凡仕宦之家，\_\_\_\_\_。爾年尚幼，切不可貪愛奢華，不可慣習懶惰。無論大家小家，士農工商，勤苦儉約，未有不興；驕奢倦怠，未有不敗。

23.根據文意脈絡，文中畫線應填入下列何者？

- (A) 人生在勤，勤能補拙
- (B) 天行健也，君子自強
- (C) 德厚則福至，心寬則樂來
- (D) 由儉入奢易，由奢返儉難

張潮說：「胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，閭浮有如蓬島」，他所強調的，也無非就是一份生活上的藝術與閒情。閭浮為佛家語，指的是塵世、人間的意思。語云：「大隱隱朝市，小隱隱山林。」——在種種惱人與充滿誘惑的環境中，猶能不受影響，甘之如飴，恬淡自持的人，非「大」而何？至於山林軼居之輩，潛隱避世，當然只好以「小」稱之了。

——陳幸蕙〈人生溫柔論〉

24.作者對於「隱居」的觀點，與下列何者最接近？

- (A) 只有離群索居才能達到心靈的安寧
- (B) 選擇隱居之處的優劣決定修養境界
- (C) 隱居的價值在於能遠離世俗的紛擾
- (D) 真正的隱居在於心境而非所處環境

宋人工藝，向具素淨灑脫之美，亦是掙脫唐人濃艷窠臼，更不用說與入清後的瑤瑤相比了。北宋汝窯因在河南汝州，能「內有瑪瑙為釉」，晶瑩透澈，溫潤如君子之玉。其中的天青或蔚藍釉色，有如一湖水綠，青碧中另帶粉藍，寧靜嫺雅，透澈玲瓏；輕風一過，細看釉面，水波漣漪，透明網絡狀的開片淡淡蓋印著湖水藍天，有如薄妝美人，不掩絕色。我喜歡汝窯之美，正是它的脫俗開朗，晶瑩如玉，明亮中有其雍容氣度，嫺靜中不失嚴謹大方，正是讀書人本色。

——改寫自張鎰〈溫潤如汝〉

25. 根據本文，可知作者欣賞汝窯之美的主要原因是什麼？

- (A) 色澤光鮮，明艷照人
- (B) 雍容淡雅，素淨脫俗
- (C) 刻鏤精工，晶瑩剔透
- (D) 珍貴稀少，世所罕見

【背後還有試題】



「群葩當令時，只在花開之數日，前此後此，均不足觀。芙蕖則不然：自荷錢出水之日，便為點綴綠波；

(甲)乃復蒂下生蓬，蓮中結實，亭亭獨立，猶似未開之花；

(乙)及花之既謝，似可告無罪於主人矣；

(丙)及其莖葉既生，則又日高日上，日上日妍；

(丁)迨至菡萏成花，嬌姿欲滴，後先相繼，自夏徂秋；

與翠葉並擎，不至白露為霜不止。」李漁〈芙蕖〉

26. 請依據芙蕖的生長歷程，排出正確的順序：

(A) 丙→丁→乙→甲

(B) 丙→甲→丁→乙

(C) 甲→丙→丁→乙

(D) 甲→丁→乙→丙

二、題組 27~40 題(一題 3 分，共 42 分)

請閱讀以下資料，並回答27~29題

我們平常上網、刷 FB、Twitter 等來自海外的資料，都是透過海底電纜在傳送，YouTube 影片或是海外實況轉播，也多半透過電纜來傳輸，與我們日常生活息息相關。若臺灣連接國外的海底電纜全斷，很可能連 Facebook、Line、YouTube、Google 都無法使用。

一、海底電纜的歷史

最早的電纜是出現在陸地上，1839 年由惠斯登和庫克在英國建造了世界上第一條商用電報線路；世界上第一條海底的纜線則是到了 1851 年 11 月 13 日這一天完成，它穿越了英吉利海峽將英國與法國連接起來；而橫越大洋的洲際海底電纜則更加困難，一直到 1866 年才克服技術問題，成功鋪設連接倫敦與紐約的電纜。

臺灣的第一條海底電纜，則是大家歷史課學到的：劉銘傳以「孤懸海外，來往文報，風濤阻滯」為由，奏請清廷鋪設獲准，鋪設了福州到淡水的海底電纜，全長 117 海浬，1887 年 8 月 25 日完竣，在當時是傳遞重要軍情的工具。

二、現代的海底電纜

以前的電纜是銅製的，速度很慢、傳輸量也有限，但在當時已是重要的通訊系統，而現代的電纜最內面則是光纖，傳輸的速度快、傳輸量大，且不受天候影響，已是人類現今穩定且不可或缺的基礎通訊設備。

從早期的傳輸文字、越洋電話，到現代跨國的訊息傳輸 90%以上靠它們，不出門而能知天下事，世界各地訊息能互通有無，海底電纜是幕後功臣，儘管它們隱藏在深海之中，但它們早已是全球通訊的骨幹、是撐起這個網路時代的光之通訊網。——〈翻轉地理教室〉

27.根據本文，最主要說明下列何者？

(A) 海底電纜從銅製到光纖的技術演進

(B) 臺灣第一條海底電纜的鋪設過程

(C) 海底電纜的發展歷程及其重要性

(D) 現代生活對海底電纜的依賴程度

28 根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A) 連接英法的海底電纜早於連接倫敦紐約

(B) 劉銘傳鋪設海底電纜主要是為了發展商業

(C) 現代海底電纜受天候影響較早期電纜嚴重

(D) 跨國海底電纜已完全取代衛星通訊系統

29. 關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 以時間順序鋪陳海底電纜的發展歷程

(B) 以兩國對比突顯海底電纜的優劣差異

(C) 以層層設問方式說明電纜的重要性

(D) 以生活實例舉證海底電纜的危險性

請閱讀以下資料，並回答 30~31 題

別說沒吃過——雞排

1990 年代末出現的雞排，由於食用方便及容易飽足因此迅速攻占各夜市，成為庶民小吃，更曾經有報導指出，臺灣一天要吃掉 25 萬片雞排。

一般來說，雞排，屬炸雞的一種，其作法是先以醬料醃漬雞胸肉入味，接著包裹麵包粉或地瓜粉下鍋油炸，起鍋後再灑上胡椒鹽，裝進防油紙袋內保溫隔熱食用。油炸能使雞排迅速加熱，讓肉身均勻受熱。雖然雞胸肉為非重組過的原肉，不過，即使炸完之後瀝油，其熱量仍然不低，健美訴求者宜少食。

衛生機關為保障國人食用油炸食物的安全，制定餐飲業油炸油稽查管理原則，說明油炸油品質達到下列指標須立即換油。其中包括（1）發煙點低於 170℃；（2）油色深、具油耗味、黏漬且泡沫多、大，有顯著異味且泡沫面積超過油炸鍋的；（3）酸值超過 2.0 mg KOH/g；（4）油炸油內的總極性物質含量達 25%以上。稽查員現場稽查會依照食品安全衛生管理法規定，若違法則依違反該法來裁罰。所以，消費者評估油炸油品質端賴目視觀察來判斷，包括色澤、黏稠度與油的發煙點，色澤以淡色、黏稠度愈低和未發煙者為佳。——劉建功〈漫談夜市美食小確幸〉

30.下列關於雞排在臺灣的敘述，何者正確？

(A) 雞排使用重組肉製作可降低成本

(B) 雞排從1990年代末開始逐漸普及

(C) 雞排的熱量含量適合健美人士大量食用

(D) 消費者只能依賴政府稽查確保食用安全

31.放學後的正妹想買塊雞排解饞，請問她應該選擇哪一鍋油炸的雞排較佳？

	(A)	(B)	(C)	(D)
發煙點溫度	150℃	160℃	170℃	180℃
酸值	1.6 mg KOH/g	0.9 mg KOH/g	2.1 mg KOH/g	1.8 mg KOH/g
油鍋狀況	顏色呈現褐色	顏色呈現黃褐色	顏色呈現黃色	顏色呈現黃色
	有些許油耗味	靠近可聞到油耗味	靠近無油耗味	無明顯氣味
	無泡沫	少量泡沫	大量泡沫	無泡沫

請閱讀以下資料，並回答32~33題

你大腦被腐蝕了嗎？2024 年度代表字「Brain Rot」大解密！

今年，英國《牛津英語詞典》將「Brain Rot」選為2024 年度代表字，不僅是對現代數位生活的生動刻畫，也反映了科技與資訊時代對人類思維深遠的影響。

「Brain Rot」直譯為「大腦腐蝕」，形象地描述了人們因長期接觸碎片化資訊、大量滑手機或沉迷娛樂內容，逐漸出現注意力下降、創造力喪失甚至思考能力退化的狀態。

我們的「大腦腐蝕」從何而來？

1. 資訊過載：

每天數以萬計的短視頻、模因（memes）和八卦內容充斥我們的螢幕，讓大腦不斷消耗在無意義的刺激中，難以處理深度的資訊或完成複雜任務。

2. 數位依賴與多任務切換：

手機通知、工作應用、社交媒體不斷吸引注意力，人們在多設備和多應用之間頻繁切換，讓大腦無法真正專注，始終處於疲憊狀態。

3. 娛樂至死文化：

過度追求輕鬆與消遣讓人遠離理性思考，甚至喪失對重要議題的判斷力。這在當下的數位環境中尤為明顯。

4. 多巴胺過度刺激：

不斷滑動短視頻或接受無盡的即時滿足，會讓大腦對普通的學習與日常工作失去興趣，進一步削弱內在的滿足感和成就感。

如何從「Brain Rot」走向「Brain Reset」？

1. 數位排毒（Digital Detox）：

定期放下手機，遠離電子設備，給大腦一段喘息的時間。

2. 優化內容選擇：

減少無意義的娛樂，尋找深度內容，如紀錄片、啟發性的播客或深入分析的文章。

3. 實施深度工作法（Deep Work）：

將注意力投入到高價值任務中，學會屏蔽分心，提升專注力與生產力。

4. 正念訓練：

每天花幾分鐘進行冥想或深呼吸，幫助大腦專注當下，平衡外部刺激與內在平靜。

5. 設置使用時間限制：

使用時間管理應用程式，控制每日的社交媒體或娛樂時間，避免長時間沉迷。

6. 培養實體興趣與活動：

參與手作、運動或戶外活動，減少虛擬生活的比例，回歸現實中的體驗與成長。

你的大腦，值得被善待！

它提醒我們，在資訊爆炸的科技時代中，我們的大腦正面臨前所未有的挑戰。然而，只要我們學會有意識地選擇生活方式、改善數位習慣，就能從「Brain Rot」走向「Brain Reset」，讓我們的生活重新充滿專注、創造力與意義。——〈方格子專欄〉

32. 這段文字主要說明下列何者？
- (A) 分析數位時代的娛樂文化對人類思維的影響
- (B) 探討多工作業對大腦功能造成的負面衝擊
- (C) 闡述現代人面臨的思維退化危機及其因應之道
- (D) 比較不同世代使用數位產品的習慣差異

33. 根據這段文字，可以推知下列何者？
- (A) 「Brain Rot」一詞的使用範圍將持續擴大
- (B) 短視頻的觀看時間與思考能力的降低有關
- (C) 過度使用社群媒體會影響人際關係品質
- (D) 年長者比年輕人更容易產生大腦腐蝕現象

請閱讀以下短文，並回答34~36題

御史某年少科第，巡按福建。有胡天保者愛其貌美，每升輿坐堂，必伺而睨之。巡按心以為疑，卒不解其故，胥吏亦不敢言。居無何，巡按巡他邑，胡竟偕往，陰伏廁所窺其臀。巡按愈疑，召問之。初猶不言，加以三木<sup>①</sup>，乃云：「實見大人美貌，心不能忘，明知天上桂，豈為凡鳥所集，然神魂飄蕩，不覺無禮至此。」巡按大怒，斃其命於枯木之下。

逾月，胡托夢於其里人曰：「我以非禮之心干犯貴人，死固當，然畢竟是一片愛心，一時癡想，與尋常害人者不同。冥間官吏俱笑我、揶揄我，無怒我者。今陰官封我為兔兒神，專司人間男悅男之事，可為我立廟招香火。」閩俗原為聘男子為契弟之說，聞里人述夢中語，爭醵錢立廟。果靈驗如響。凡偷期密約，有所求而不得者，咸往禱焉。——袁枚〈兔兒神〉注釋：①三木：此指用刑。

34. (甲) 胡天保愛慕御史 (乙) 胡天保偷窺御史 (丙) 御史至福建任職 (丁) 眾人為胡天保立廟 (戊) 胡天保成為兔兒神 (己) 御史處死胡天保。

根據本文，上述事件發生的時間順序為何？

- (A) (甲)→(乙)→(丙)→(丁)→(戊)→(己)
- (B) (乙)→(甲)→(丁)→(丙)→(己)→(戊)
- (C) (丙)→(乙)→(甲)→(戊)→(己)→(丁)
- (D) (丙)→(甲)→(乙)→(己)→(戊)→(丁)

35. 這篇文章的主旨，與下列何者最接近？
- (A) 記述一位御史懲治冒犯官威的經過
- (B) 描寫一段癡情變成民間信仰的故事
- (C) 揭露古代官場中不可告人的黑暗
- (D) 批評世俗迷信者輕易相信鬼神

36. 關於這篇文章的寫作手法，下列何者正確？
- (A) 以倒敘手法鋪陳，先寫結果再述原因
- (B) 採順敘法呈現，依事件發展順序描寫
- (C) 運用插敘法，穿插描寫其他人物故事
- (D) 以倒裝句法為主，強調文章戲劇性

【背後還有試題】

閱讀以下短文，並回答37~40題

（甲）王烈，字彥方，太原人也。少師事陳寔，以義行稱。鄉里有盜牛者，主得之，盜請罪曰：「刑戮是甘<sup>①</sup>，乞不使王彥方知也。」烈聞而使人謝之，遺布一端。或問其故，烈曰：「盜懼吾聞其過，是有恥惡之心。既懷恥惡，必能改善，故以此激之。」後有老父遺劍於路，行道一人見而守之，至暮，老父還，尋得劍，怪而問其姓名，以事告烈。烈使推求，乃先盜牛者也。

——《後漢書·王烈傳》

（乙）徐有功，為政仁，不忍杖罰，民服其恩，更相約曰：「犯徐參軍杖者，必斥之。」訖代不辱一人。累遷司刑丞。時武后僭位，吏爭以周內窮詆相高，后輒勸以官賞，於是以急變相告言者無虛日。朝野震恐，莫敢正言，獨有功數犯顏爭枉直，后厲語折抑，有功爭益牢。

嘗謂所親曰：「大理<sup>②</sup>，人命所繫，不可阿<sup>③</sup>旨詭詞，以求苟免。」故有功為獄，常持平守正，以執據冤枉，凡三坐大辟<sup>④</sup>，將死，泰然不憂，赦之，亦不喜，后以此重之。——《新唐書》

注釋：①刑戮是甘：甘願接受刑罰或被殺；②大理：古代

掌刑法的官；③阿：音ㄛ，迎合、偏袒④大辟：死刑

37.根據甲文，偷牛人甘受法律制裁卻害怕讓王烈知道此事，其原因為何？

- （A）偷牛人因為做壞事而羞恥
- （B）由於偷竊失手而惱羞成怒
- （C）擔心家人會受到王烈刁難
- （D）原欲將偷得的牛贈與王烈

38.根據乙文，徐有功深獲武則天器重的原因，應為下列何者？

- （A）誠實告發高階官員，不畏權貴施壓
- （B）堅守真理捍衛道義，無懼生死威脅
- （C）協助武后上位，於確立武氏政權有功
- （D）順利整頓各地判變的民亂，收服民心

39.根據（甲）與（乙）兩則故事，下列敘述何者正確？

- （A）王烈認為刑罰是改正人心的最佳方式，因此對盜牛者施以重刑，使其悔改。
- （B）徐有功因武則天重視法治，得以順利執行公正無私的審判，未曾面臨危機。
- （C）王烈相信盜賊內心仍存羞恥之心，因此以贈布的方式來激勵他改過遷善。
- （D）徐有功為政寬容，對於所有案件皆採取寬大處理，避免杖罰與刑罰的執行。

40.下列出自《論語》的文句，何者最適合用來形容甲文「偷牛者改過自新」與乙文「人民相約守善」的情形？

- （A）道之以德，齊之以禮，有恥且格
- （B）君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠
- （C）舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
- （D）人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉

【試題結束】