

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

### 一、 單題（一題2分，共40分）

- 下列「 」中詞語的運用，何者正確？〔L7〕
  - 他在演講中忽然「天外飛來一筆」，讓聽眾莫知所云
  - 和公司簽合約時，一定要仔細「瀏覽」逐條的內容
  - 李將軍本次指揮演習「居功」，將接受政府的表揚
  - 波浪就像大海的脈搏，在海岸邊不斷地來回「奔波」

- 〈謝天〉一文中，作者對於「謝天」一事的看法，有階段性的轉變，以下關於各階段的敘述，何者較不恰當？〔L7〕

	作者生命歷程	對「謝天」一事的看法
(A)	童年	認為祖母謝天的行為是迷信且跟不上時代的
(B)	青少年時期	理解自己的家是祖父母努力撐起的，逐漸認同謝天的行為
(C)	閱讀 <u>愛因斯坦</u> 所著文集 <u>我所看見的世界後</u>	利用類比推理，發現愈有貢獻的人愈是謙虛，祖母謝天之因是其擁有一顆懂得感恩的心
(D)	寫了幾篇學術文章，有了一些小貢獻後	透過親身經歷，更加深切地體會謝天的真諦——得之於人者太多，因此充滿感恩

- 「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」這段話的涵義和下列何者最相近？〔L7〕
  - 有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典
  - 豐收是自然和人類合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意
  - 生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序
  - 對生命有真切的擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀
- 請問下列「於」字，共有幾種不同的字義？〔L7〕
  - 己所不欲，勿施「於」人
  - 得之「於」人者太多

(丙)我祖母之「於」我家

(丁)置「於」死地

(戊)千里之行，始「於」足下

- 兩種
- 三種
- 四種
- 五種

- 主語是句子的主體，可能是主事者，也可能是被解釋、說明描述的對象。將文言文翻譯成白話的過程中，先找出句子的主語是非常重要的步驟。請問以下選項中，「 」內的名詞，何者為該句的主語？

(A)解「衣」欲睡

(B)月色入「戶」

(C)「水」中藻荇交橫

(D)何「夜」無月

〔L10〕

- 記承天夜遊中，蘇軾為什麼選擇承天寺為夜遊地點？

(A) 承天寺的月色比較美

(B) 承天寺的風景比較好

(C) 張懷民當時在承天寺

(D) 蘇軾當時住在承天寺

〔L10〕

- 關於記承天夜遊一文，下列何者最可能是蘇軾尋張懷民一同夜遊的原因？〔L10〕

(A) 同是天涯淪落人

(B) 西出陽關無故人

(C) 萬物靜觀皆自得

(D) 路漫漫其修道遠

- 中正國中七年二十二班上國文課時，進行分組比賽，老師要各組找出與記承天夜遊一文季節相同的詩句，答對的組別可以加分。以下是各組的答案，哪一組無法加分？〔L10〕

(A) 第一組：六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝

(B) 第二組：木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾

(C) 第三組：楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛

(D) 第四組：荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝

9. 有關賣油翁一文中的語氣解釋，下列何者最適切？

- (A)「以我酌油知之。」——泰然語氣
- (B)「無他，但手熟爾！」——諷刺語氣
- (C)「汝亦知射乎？」——假設語氣
- (D)「爾安敢輕吾射？」——驕傲語氣〔自學三〕

10. 下列「」中的字，何組詞性相同？

- (A)釋「擔」而立／「擔」水
- (B)「惟」手熟爾／「唯」見長江天際流
- (C)嘗「射」於家圃／汝亦知「射」乎
- (D)「爾」安敢輕吾射／但手熟「爾」〔自學三〕

11. 下列選項中的「之」字，何者意思是指「陳康肅公發矢十中八九」？

- (A)康肅笑而遣「之」
- (B)徐以杓酌油瀝「之」
- (C)以我酌油知「之」
- (D)但微頷「之」〔自學三〕

12. 維甯想上網搜尋歐陽脩的資料，以下哪一組資料可作為查詢的關鍵詞？〔自學三〕

- (A)畫荻教子／明代／醉翁
- (B)醉翁亭記／唐詩三百首／文忠公
- (C)山水田園派／古文八大家／宋詞
- (D)畫荻教子／六一居士／唐宋古文八大家

13. 「不要等明天向我們走來，讓我們走向明天吧！只有當我們將『等待美好明天』的『等待』改為『開創』時，才能擁有一個真正屬於自己的、美好的明天。」（劉墉相信明天會更好）這段話的主旨最接近下列何者？

- (A)明日是今日努力的延續、規畫的進展，而非拖延、空候
- (B)今天失敗了無須介懷，失敗為成功之母，明日必將成功
- (C)每日給自己一個希望，試著不為明日煩惱，不為昨日嘆息
- (D)昨日不過是今日的記憶，而明日也不過是今日的夢幻〔綜合〕

14. 英國文學家狄更斯說：「成功好比一張梯子，『機會』是梯子兩側的長柱，『能力』是插在長柱之間的橫木。只有長柱沒有橫木，梯子就不成梯子了。」這段話所強調的重點，與下列何者最接近？〔綜合〕

- (A)培植實力，有助邁向成功
- (B)登高必自卑，行遠必自邇
- (C)把握青春時光，切莫虛擲

(D)鍥而不舍，有志者事竟成

15. 一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述的報導原則？

〔L8習〕

- (A)某卡通玩偶流行全臺，可見民眾都具有赤子之心
- (B)所有砂石車司機都是惡意的肇事者，政府應嚴加取締
- (C)某民代選前造勢晚會，聚集數萬群眾，聲勢浩大，勝券在握
- (D)氣象局預估颱風將往日本前進，台灣不會受到颱風直接影響

16. 「知識彷彿大海，我不過像個孩童，在海邊撿到一顆小石子。」牛頓所說的這段話，與下列何者的含義相同？

〔L7習〕

- (A)人只有獻身於社會，才能找出那短暫而有風險的生命的意義
- (B)體認到自身渺小，才能讓自己的內心有足夠空間，接納新的事物
- (C)科學研究的進展及其日益擴充的領域，將喚起我們的希望
- (D)好運氣不可能眷顧每一個人，但機會可以由我們自己去發掘

17. 「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」這段話的含義在說明以下何種處事態度？

〔綜合〕

- (A)集思廣益，問題才能迅速解決
- (B)事前未雨綢繆，勝過事後補救
- (C)信賴專業建議，依賴專家解難
- (D)沒有周延規畫前，切勿貿然行動

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札為先，乃變篆籀之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道，窮數術之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翮於峰巒，故有大翮、小翮之名矣。

【注】1. 筆札：公文書信

2. 篆籀：周、秦間通行之字體。籀，音ㄘㄨˋ

3. 履真懷道：修習道家之學

4. 數術：關於天文、曆法、占卜等學問

改寫自《仙傳拾遺》、《水經注》

18. 根據文中描述，王次仲因何事被秦始皇追捕？

- (A) 擅自改革文字
- (B) 拒絕入秦做官
- (C) 離開皇宮去修道
- (D) 當面對始皇不敬

[改105會考]

「晉人有好利者，入市區焉，遇物即攫①之，曰：『此吾可羞②也，此吾可服③也，此吾可資④也，此吾可器⑤也。』攫已，即去。市伯⑥隨而索⑦其直⑧，晉人曰：『吾利火熾時，雙目暈熱，四海之物，皆若己所固有，不知為爾物也。爾幸與我，我若富貴當爾償。』市伯怒鞭之，奪其物以去。傍有哂⑨之者，晉人戟手⑩罵曰：『世人好利甚於我，往往百計而陰奪之，吾猶取之白晝，豈又不賢於彼哉？何哂之有！』」

【注】①攫：奪取。②羞：吃。③服：穿。

④資：收藏。⑤器：用。⑥市伯：管理市場的官吏。⑦索：索要。⑧直：通「值」。⑨哂：譏笑。⑩戟手：豎起中指與食指如戟形。是罵人時，侮辱人的動作。

——宋廉 晉人好利

19. 作者於此段寓言中，想要表達的主旨為下列何者？

- (A) 譏諷晉人喪心病狂，完全沒發覺自己的錯誤
- (B) 刻劃晉人的惡行惡狀，表現「人為財死」的可悲
- (C) 表面批評晉人好利，實則憐憫晉人行搶乃生活所迫
- (D) 批評「百計而陰奪」之人為害更甚，世人卻無察覺

[綜合]

蘇子夜坐，有鼠方齧①。拊②牀而止③之，既止復作。使童子燭之，有橐④中空。嚶嚶聲聲⑤，聲在橐中。曰：「噫！此鼠之見閉⑥而不得去者也。」發⑦而視之，寂無所有，舉燭而索⑧，中有死鼠。童子驚曰：「是方齧也，而遽死也？向為何聲，豈其鬼耶？」覆而出之，墮地乃走，雖有敏者，莫措其手。

【注】①齧：咬。②拊：拍。③止：使……停止。④橐：袋子。⑤嚶嚶聲聲：這裏是形容老鼠咬物的聲音。⑥見閉：被關閉。⑦發：打開。⑧索：搜索。

(蘇軾 黠鼠賦)

20. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是？[綜合]

- (A) 童子無意間用燭光引來了老鼠
- (B) 老鼠與童子鬥智，最終絕處逢生
- (C) 死鼠的鬼魂在袋子中發出了聲響
- (D) 童子被死鼠的魂魄嚇得逃出房外

二、題組（一題 2 分，共 20 分）

莊周家貧，故往貸①粟於監河侯。監河侯曰：「諾，我將得邑金②，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色，曰：「周昨來，有中道而呼者，周顧視車轍，中有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來，子何為者邪？』對曰：『我東海之波臣③也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾，我且南遊吳、越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失吾常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆④！』」

【注】①貸：借。②邑金：領地的資金③波臣：海神的臣子。④肆：店鋪

選自《莊子·外物》

21. 關於故事最後一句「曾不如早索我於枯魚之肆」的說明，下列何者較為適當？

- (A) 鮒魚應該早點找到適合的居所
- (B) 莊周應該早點意識到鮒魚的重要性
- (C) 鮒魚對莊周的承諾感到不滿
- (D) 莊周應該早點向枯魚之肆尋求幫助

22. 文中，莊子向監河侯說了一個故事，來比喻自己現下的處境。下列有關故事與現實的對照，何者配對不當？

	現實中的	以故事中的_____來比喻
(A)	<u>監河侯</u>	<u>莊周</u>
(B)	<u>莊周</u>	<u>鮒魚</u>
(C)	<u>邑金</u>	<u>西江</u> 之水
(D)	粟	<u>枯魚之肆</u>

在一個講究包裝的社會裡，我們常禁不住羨慕別人光鮮華麗的外表，而對自己的欠缺耿耿於懷。但就我多年觀察，我發現沒有一個人的生命是完整無缺的，每個人或多或少，都缺了一些東西。有人夫妻恩愛、月入數十萬，卻是有嚴重的不孕症；有人才貌雙全、能幹多財，情字路上卻是坎坷難行；有人家財萬貫，卻是子孫不孝；有人看似好命，卻是一輩子腦袋空空。每個人的生命，都被上蒼劃上了一道缺口，你不想要它，它卻如影隨形。

以前我也痛恨我人生中的缺失，但現在我卻能寬心接受，因為我體認到生命中的缺口，彷彿我們背上的一根刺，時時提醒我們謙卑，要懂得憐恤。若沒有苦難，我們會驕傲；沒有滄桑，我們不會以同理心去安慰不幸的人。我也相信，人生不要太圓滿，有個缺口讓福氣流向別人是很美的一件事，你不需擁有全部的東西，若你樣樣俱全，管別人吃什麼呢？也體認到每個生命都有欠缺，我也不會再與人作無謂的比較，反而更能珍惜自己所擁有的一切。

節錄自張忠謀給有福氣的人看

23. 作者面對「自己的欠缺」抱持何種態度？
- (A) 剛開始忿恨，但逐漸轉為接受  
(B) 始終樂觀以對，認為這是天意  
(C) 感嘆造化弄人，只能無奈接受  
(D) 並無明確主張，屬人云亦云
24. 作者勸讀者「寬心接受人生中的缺失」，下列何者並非作者提及的好處？
- (A) 讓我們避免驕矜自滿  
(B) 增進同理心和同情心  
(C) 夫妻恩愛、子孫賢孝  
(D) 免於受「比較」之苦

蘇東坡在湖州當市長的時候，因為亂講話，得罪了御史中丞①。中丞很生氣，後果很嚴重，老蘇很快被捕入獄。

被捕那天，蘇東坡正在大堂上辦公呢，一幫軍警直衝上去，二話不說，將老蘇五花大綁，牽著就走。老蘇嚇壞了，連問何事，領頭人惡狠狠地說：「御史中丞召！你犯了滔天大罪，御史中丞要找你問話！」老蘇只好乖乖地跟著走。他的老婆孩子在後面追，邊追邊哭成一片。老蘇也哭了，高喊著弟弟蘇轍的名字囑咐道：「子由，以妻子累②爾！」兄弟，做哥哥的小命難保，你嫂子你侄子以後都要靠你養活了。

到了首都開封以後，蘇東坡被打入天牢，他的大兒子蘇邁進去探監，他囑咐道：「送食唯菜與肉，有不測則撤二物，而送以魚。」（《避暑錄話》卷下）你外面幫我好好打探消息，如果皇上不殺我，你就一天三頓送菜送肉給我吃。如果聽說朝廷定我死罪，你就送一條魚過來，提醒我儘快安排後事。

蘇邁很聽話，每天按時去送飯，頓頓都是兩個菜，一道素的，一道葷的，不送魚。如此這般送了一個月，錢花光了，蘇邁去陳留（位於開封東郊）找親戚借錢。那時候交通不便，從開封到陳留走一趟得花一整天，蘇邁怕老爹餓著，去之前專門委託一個熟人：「我爸在牢裡關著，今天就麻煩您給他送飯了。」他光顧著讓人家送飯，卻忘了告訴人家別送魚，結果那個熟人送了一條鹹魚進去，可把蘇東坡嚇壞了，以為很快就要殺頭，一口氣寫了好幾首絕命詩……。

故事的結局我們都知道：太皇太后幫蘇東坡求了情，皇帝開恩沒殺他，只把他流放到了黃州而已。

今天之所以要跟大家分享這個故事，主要是想說說蘇東坡的飲食偏好。單從他讓兒子送的飯來看，他應該愛吃菜，也愛吃肉，但應該不愛吃魚。假如他愛吃魚勝過愛吃肉，那他更可能這樣囑咐：「送食唯菜與魚，有不測則撤二物，而送以肉。」只要朝廷不判我死罪，你就一直送魚過來，除非我小命難保，你再送肉。

在這裡好食物代表好消息，壞食物代表壞消息，蘇

東坡既然讓兒子用肉報平安，用魚報凶信，說明他討厭魚，平常不怎麼愛吃魚。

【注】① 御史中丞：中國古代官名，似現今監察委員  
② 累：託付。

節選自《食在宋朝：大宋餐桌上的料理實驗室》

25. 關於本文主旨，下列說明何者正確？

- (A) 詳述蘇軾如何面對人生的起落  
(B) 介紹蘇軾創作出東坡肉的由來  
(C) 說明蘇軾如何用食物傳達訊息  
(D) 敘述蘇軾對於得罪朝廷的恐懼

26. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 依照時間順序，敘寫蘇軾的入獄事件  
(B) 採破題法，在文章開頭直接點出主旨  
(C) 運用對比手法，凸顯蘇軾在獄中的閒適  
(D) 全文藉事抒情，融合敘事及議論為一體

在從紐約到波士頓的火車上，我發現我隔壁座的老先生是位盲人。我的博士論文指導教授是位盲人，因此我和盲人談起話來，一點困難也沒有，我還弄了一杯熱騰騰的咖啡給他喝。當時正值洛杉磯種族暴動的時期，我們的談話因此就談到了種族偏見的問題。

老先生告訴我，他是美國南方人，從小就認為黑人低人一等。他家的佣人是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學。到了北方念書，他有次被班上同學指定辦一次野餐會，他居然在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」，在南方這句話就是「我們不歡迎黑人」的意思。當時舉班譁然，他還被系主任抓去罵了一頓。

他說有時碰到黑人店員，付錢的時候，總將錢放在櫃檯上，讓黑人拿去，而不肯和他的手有任何接觸。

我笑著問他：「那你當然不會和黑人結婚了！」他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？說實話，我當時認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱。」

可是，他在波士頓念研究所的時候，發生了車禍。雖然大難不死，可是眼睛完全失明，什麼也看不見了。他進入一家盲人重建院，在那裡學習如何用點字技巧，如何靠手杖走路等等，慢慢地也終於能夠獨立生活了。

他說：「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人。我向我的心理輔導員談我的問題，他也盡量開導我。我非常信賴他，什麼都告訴他，將他看成自己的良師益友。」

「有一天，那位輔導員告訴我，他本人就是位黑人。從此以後，我的偏見就慢慢完全消失了。我看不出人

是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人，至於膚色，對我已絕對地無意義了。」

車子快到波士頓，老先生說：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」

在月臺上，老先生的太太已在等他，兩人親切地擁抱。我赫然發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人，當時吃了一驚。

我這才發現，我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！

（李家同 視力與偏見）

27. 〈視力與偏見〉中的老先生說：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」為何他認為自己幸福？

- (A) 不需要再看到世間許多的黑暗面  
(B) 能夠獲得他國人士更多的幫助  
(C) 能以品格識人，超脫膚色的桎梏  
(D) 終於認知到世界上的人都是好人 [L8]

28. 承上題，老先生的轉變，可以用下列哪一句話形容？

- (A) 塞翁失馬，焉知非福  
(B) 不入虎穴，焉得虎子  
(C) 蟬翼為重，千鈞為輕  
(D) 老驥伏櫪，志在千里 [L8]

#### 〈天堂與地獄〉

某人死後，靈魂來到一個地方，當他進門的時候，守門人對他說：「你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你。」

此人於是高高興興地留下來。吃完就睡，睡夠就玩，邊吃邊玩。但是三個月下來，他漸漸覺得有點不是滋味，於是跑去見守門人：「這種日子過幾天倒還不錯，但是時間長了，不見得好。因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍，您能不能給我一點工作，早晨催我起床啊！」

守門人搖搖頭：「對不起！這裡沒有工作，更沒人催你早起。」

又過了三個月，這人實在太難受了，於是他又跑到守門人面前哭訴：「這種日子我實在受不了了，如果你再不給我工作，我寧願下地獄。」

「你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」守門人大笑道：「它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化，這種心靈的煎熬，要比上刀山下油鍋的皮肉之苦，更令人受不了啊！」

#### 〈隔山打牛〉

有一個男孩拜師習武，師父什麼都不教他，只是命令他每天到河邊挑水種菜，並規定每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花。

幾年過去了，男孩終於忍不住問師父，到底什麼時候才可以正式習武？師父卻沒有答話。

某日男孩聽說家裡有急事，匆匆忙忙地趕回去，敲了半天門，沒有人應，急得用力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開，原來裡面的門栓已飛到了十幾尺之外。

男孩事後向師父報告。

「你的功夫早已學成。」師父說：「只是你自己不知道。我叫你彎身在河邊打水，自然加強了你的腿力，腰力和臂力；而水是至柔之體，又是至剛之物，有實質而無定形，你能擊水而不驚濤，自然達到了剛柔並濟。今後斷斷不可隨意出手，因為以這種力量擊人，被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。」

（劉墉寓言作品選）

29. 天堂與地獄一文，作者運用對比技巧，以凸顯前後劇情的差異，下列敘述何者有誤？[L9]

- (A) 主角一開始只想「玩樂」，對比後來只想「工作」  
(B) 主角的「哭訴」，對比守門人的「大笑」  
(C) 心靈的腐化（地獄），對比心靈的充實（天堂）  
(D) 主角在天堂的吃喝玩樂，對比地獄的暗黑殘酷

30. 有關劉墉寓言作品選兩則短文的共通點，下列何者有誤？[L9]

- (A) 作者善用轉化技巧，凸顯前後情節差異  
(B) 兩者雖都是虛構故事，卻富含人生哲理  
(C) 作者文筆精簡有力，情節刻畫鮮明生動  
(D) 作者不直言道理，反從字裡行間帶出寓意

——試題結束

三、 國字注音（共12分）

四、 注釋（共14分）

五、 默寫（共8分）