

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題，一題2分，共52分

1. 「(甲)短褐穿結 (乙)不蔽風日 (丙)環堵蕭然 (丁)簞瓢屢空 (戊)晏如也」，下列原文重組順序，何者正確? (L4)
(A) 丙丁甲乙戊 (B) 丙乙甲丁戊
(C) 丁丙戊乙甲 (D) 丁乙丙戊甲
2. 「(甲)或置酒而招之 (乙)曾不吝情去留 (丙)造飲輒盡 (丁)親舊知其如此 (戊)既醉而退 (己)期在必醉」，下列原文重組順序，何者正確? (L4)
(A) 丙己戊乙丁甲 (B) 丁乙丙甲己戊
(C) 丙乙丁甲戊己 (D) 丁甲丙己戊乙
3. 「(甲)酣觴賦詩 (乙)極其言 (丙)不戚戚於貧賤 (丁)茲若人之儔乎 (戊)不汲汲於富貴 (己)以樂其志」，下列原文重組順序，何者正確? (L4)
(A) 丙戊乙丁甲己 (B) 戊丙乙甲丁己
(C) 乙丁甲己丙戊 (D) 丁丙戊甲乙己
4. 關於〈我所知道的康橋〉一文的寫作內容，下列敘述何者正確? (L3)
(A) 禮讚夕陽照射之下，康橋所呈現出來的浪漫微小景色
(B) 按照時間軸，詳細刻劃康橋暮春由晨至晚的自然之美
(C) 描繪人們春假野遊的閒適，說明康橋美妙的人文風情
(D) 運用雙輪舞的悠閒暢快，來敘述康橋獨有的社交活動
5. 〈聲音鐘〉一課中關於文句的描述，下列何者正確? (L2)
(A) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲——因為小販的叫賣聲決定了作者的生活作息
(B) 「他們構築的不是物理的時間，而是人性」——因為小販出來叫賣與否是隨著自己的心情來決定。
(C) 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」——這句話是形容叫賣聲十分嘈雜
(D) 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行」——指時光流逝總是靜悄悄地不斷變化
6. 下列選項「 」中的字，何者詞性前後相同? (語一)
(A) 「乍」暖還寒，溫度「乍」然改變，許多人都感冒了
(B) 用一把溫暖的「鎖」匙，把滿屋的寂寞「鎖」住
(C) 當經理把加班說成吃「苦」當吃補時，下屬也只能「苦」笑
(D) 小華老是「涎」著臉貼近美食，露出垂「涎」三尺的

樣子

7. 下列文句中的成語，何者使用正確? (綜合)
(A) 這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷簡直如同「飛蛾撲火」般糟糕。
(B) 今年南部的農作物收成能夠如此豐富，全賴曉培「失之東隅，收之桑榆」努力而來的結果。
(C) 這次公司能夠在激烈競爭中大獲全勝，全靠總經理的「運籌帷幄」，才能成功。
(D) 面對男友另結新歡的消息，她表現得「棄如敝屣」，淚如雨下。
8. 下列詞語，何者皆屬於「英語音譯」的外來語? (L2)
(A) 卡通、吉他、歇斯底里 (B) 芋粿、膨風、巧克力
(C) 宅急便、巴士、便當 (D) 飛碟、超級市場、熱狗
9. 關於〈五柳先生傳〉的內容，下列敘述何者正確? (L4)
(A) 開頭即說明五柳先生被父母命名為「五柳」的原因
(B) 模仿史傳的形式，主要在介紹五柳先生的豐功偉業
(C) 文中的「傳」為黔婁所作，「贊」為黔婁之妻對五柳先生的評價
(D) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」概括說明了五柳先生的人格特質。
10. 下列「 」內的字音，何者兩兩相同? (綜合)
(A) 處以罰「鍰」／名「媛」淑女
(B) 豎起「桅」桿／正襟「危」坐
(C) 「臃」腫肥胖／「擁」有物品
(D) 燕侶鶯「儔」／陶「鑄」心靈
11. 〈五柳先生傳〉中多處模仿史書的體例，下列何者與此較無關聯? (L4)
(A) 篇名曰「傳」，以第三者的立場下筆
(B) 全文文筆簡練，頗似史書筆法
(C) 藉柳樹來比喻自身的心志高潔
(D) 以「贊」提出對傳中人物的評論
12. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同? (綜合)
(A) 造飲「輒」盡／淺嚐「輒」止
(B) 交通要「衝」／橫「衝」直撞
(C) 「期」在必醉／不「期」而遇

新北市立中正國民中學113學年度第一學期 八 年級 國文 科 第 一 次段考試題
範圍：第二課至第四課、自學一、語(一) 班級：___ 座號：___ 姓名：___

- (D) 此起彼落／海峽「彼」岸
13. 〈五柳先生傳〉多處運用呼應手法顯明主旨，下列說明何者**正確**？(L4)
- (A) 「閑靜少言，不慕榮利」呼應「好讀書，不求甚解」
- (B) 「先生不知何許人也」呼應「無懷氏之民歟」
- (C) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空一晏如也」呼應「常著文章自娛」
- (D) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」呼應「以樂其志」
14. 「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲。愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者**正確**？(L3)
- (A) 以類疊手法陳述花品，展現春天花朵的單一性
- (B) 以克羅克斯為首，漸進式道出春天到來的消息
- (C) 運用一連串的花卉，營造色彩繽紛的暮春之景
- (D) 運用擬人手法，來描寫春天花朵充滿活潑生氣
15. 〈我所知道的康橋〉一文中利用不同的視覺角度來書寫美景，請問下列何者屬於俯視的角度？(L3)
- (A) 登那土阜上望去，村舍與樹林是這地盤上的棋子
- (B) 臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟
- (C) 偌大的太陽，在牠們後背放射著萬縷的金輝
- (D) 遠近的炊煙，在靜定的朝氣裡漸漸上騰，漸漸不見
16. 陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號，下列選項中的詩句，何者**可能是**他的田園詩作？(L4)
- (A) 垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風
- (B) 相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣
- (C) 野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城
- (D) 長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。
17. 〈聲音鐘〉一文描寫小販們總是在人們最需要時適時的出現，這些聲音鐘告訴了我們一天中時刻的歷程，以及星期、季節的轉換和變化。下列廣告詞中，何者與題幹所述**相符**？(甲)「喝了讓你美麗一整天，亮亮柳橙汁，好喝！」(乙)「彈性十足，感受口中的美妙躍動，順順軟糖」(丙)「過新年用旺旺來拜，讓你事事旺——旺——旺——」(丁)「與你分享整天的好心情——樂樂咖啡」(戊)「普渡拜這個就對了——美味花生牛奶」(L2)
- (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 丙戊 (D) 乙丁。
18. 〈我所知道的康橋〉一文中「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這句話以聽覺摹寫來描寫視覺印象，下列何者與之**相同**？(L3)
- (A) 三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲
- (B) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音。
- (C) 我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾，那眼神充滿陰冷的寒意
- (D) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中
19. 「忘懷得失」中的「忘懷」偏重「忘」義，乃屬偏義複詞，下列「」中的語詞，何者**也是**偏義複詞？(L4)
- (A) 這宗生意投資的「損益」，很難清楚地估算出來
- (B) 明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業
- (C) 這件事的「是非」曲折，尚須第三人來判斷才可
- (D) 你所「描繪」的那幅藍圖，我還是難以體會
20. 有關〈五柳先生傳〉內容文句的分析，下列何者**正確**？(L4)
- (A) 「閑靜少言，不慕榮利」——形容五柳先生話多不如話少，話少不如話好
- (B) 「每有會意，便欣然忘食」——形容五柳先生讀書態度發憤忘食，樂以忘憂
- (C) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」——稱讚五柳先生擁有如上古帝王般的豪氣
- (D) 「忘懷得失，以此自終」——表達出五柳先生窮困生活之下的汲汲營營
21. 「(小販的叫賣聲)他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩」，關於〈聲音鐘〉這段文字，下列說明何者**正確**？(L2)
- (A) 叫賣聲已是生活中不可缺少的必要產物
- (B) 叫賣聲精準表現出販賣商品特性與活力
- (C) 叫賣聲展現出躍動生命力與生活的彩度
- (D) 叫賣聲完美融入城市如呼吸般自然純粹
22. 下列選項「」中的詞語，何組詞性兩兩**相同**？(語一)
- (A) 我習慣「用」腳踏車代步／步行「或」騎車，你可以自由選擇
- (B) 阿輔準備「從」美國出發／小草「為」生活到處奔波
- (C) 河水十分「混濁」／他「再三」澄清自己與醜聞案無關。

新北市立中正國民中學113學年度第一學期八年級國文科第一次段考試題
範圍：第二課至第四課、自學一、語(一) 班級：__ 座號：__ 姓名：__

(D)「哇」！你表現得真不錯／你吃晚餐了「嗎」？

23.

首先我想從『真相』談起，到底何為『真相』？即便你們親身來到這裡，也不可能三天之後離開這裡時就能了解整個事件的真相，因為我們過去三個月都沒辦法知道真相。

你們看到的所有報導和事實，很有可能已被立場所取代。媒體在此次事件的報導中不是很客觀和中立，失去了為大家提供真相的功能。

德國哲學家尼采有句名言：『沒有真相，只有詮釋。』這似乎在這次事件中被證明了，我似乎看到這個世界已經失去了『真相』，剩下的都是觀點與角度。」
(劉寧榮 客觀與理性：香港困境的思考)

關於這段文字的主旨，下列何者說明正確？(綜合)

- (A) 運用尼采的話說明「真相」其實只有一個，其他都是假象
- (B) 探討著「真相」的定義，區分出「真相」與「事實」的區別
- (C) 運用香港事件以說明「真相」需經過媒體報導才能檢驗真假。
- (D) 所謂的「真相」，其實代表著對事情的立場觀點與詮釋方式

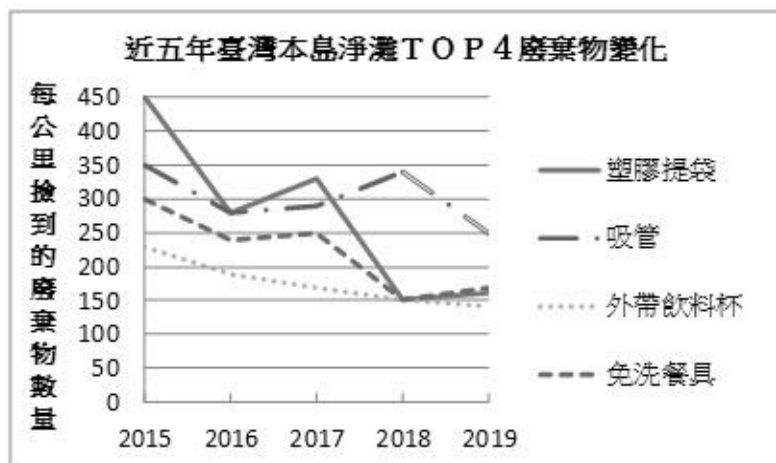
24.

我們是唯一需藉衣物的偽裝來掩蔽羞恥的動物，雨會淋溼我們，我們怕，山山樹樹不需掩蔽，雨淋不溼他們，他們不怕，他們始終站在那裡，點頭，微笑，搖曳生姿。我們怕，我們就是買傘。……雨來的時候，大街小巷，只見傘，不見人。——每一張人的臉，都在傘的陰影中隱去。……撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。(洪醒夫撐傘的人)

依據上文，下列何者最接近作者的想法？(綜合)

- (A) 生命如同奔流，不挑戰暗礁，難以激起美麗的浪花
- (B) 人生就像一束鮮花，仔細觀賞，才能看到它的美麗
- (C) 黑夜盡頭就是黎明，努力等待時機，便能一舉成功
- (D) 生命的本質就如同：生如夏花燦爛，死如秋葉靜美

25.



根據以上圖表，可得知下列何者？(綜合)

- (A) 近五年來臺灣前四名的廢棄物種類與民眾的外帶飲食習慣有關
- (B) 近五年來臺灣前四名的廢棄物數量總和，可由此圖表累加計算出來。
- (C) 臺灣前四名的廢棄物數量逐年遞減，顯示國人環保意識抬頭
- (D) 吸管廢棄物始終佔據圖表的第一名，可見國人喝手搖飲的風氣盛行

26.

道見蛙張腹而怒，將有戰爭之氣，即為之軾①。其士卒有問於王曰：『君何為敬蛙蟲而為之軾？』勾踐曰：『 。今蛙蟲無知之物，見敵而有怒氣，故為之軾。』於是軍士聞之，莫不懷心樂死，人致其命。

注釋：①軾：古人靠著車前的橫木以表示尊敬。

根據這段文字，畫線處應填入下列何者最恰當？(綜合)

- (A) 吾知伺機一展抱負，未知忍一時之辱
- (B) 吾一心雪恥復國，來日必論功行大賞
- (C) 吾思士卒之怒久矣，而未有稱吾意者
- (D) 吾觀天有祥瑞之氣，不出兵更待何時

二、 閱讀題組，一題2分，共18分

1.

海明威有一篇短篇小說，名為蝴蝶與坦克，描述在戰爭的氣氛中，一位男子在酒館中被射殺的故事。

蝴蝶象徵（甲），坦克象徵（乙），這兩者起了衝突。但海明威的弦外之音是：歡樂與嚴肅、蝴蝶與坦克難道是不相容的、一定要有我無你嗎？

就一個人的生命或自我來說，我們也面對著同樣的問題：歡樂與嚴肅、溫柔與剛猛、理性與感性、孤獨與合群、寧靜與喧囂，你只能二選一，而不能兼容並蓄嗎？

海明威在生命如春花綻放的青少年時代，他幾乎同時喜歡上了拳擊與寫作，拳擊像坦克，是剛強的，是「力」的表現；而寫作像蝴蝶，是柔婉的，是「美」的象徵。他把兩種在本質上南轅北轍的東西，巧妙地結合在一起，「力」與「美」是海明威一生追求的目標。

英國前首相柴契爾夫人，她早年的外號就叫做「鐵蝴蝶」（後來則被稱為「鐵娘子」），法國總統密特朗形容她「眼睛像卡里古拉（羅馬皇帝），而嘴唇則像瑪麗蓮·夢露」，另有記者說她「皮膚宛若嬰兒，眼睛卻似導向飛彈」。在未從政前，她做過化學師、當過律師，但也曾經夢想要當一個電影明星，也做過試穿花呢服裝的模特兒。

我們很難用簡單的語彙來概括海明威，因為他熱愛生命而又（丙），縱情享樂而又（丁），喜歡戶外活動而又耽讀小說，酷飲烈酒而又黎明即起，喜歡吹牛而又實事求是，粗獷豪邁而又容易受傷害。

他一下子在殘酷的戰場奔走，一下子在狂熱的鬥

牛場叫囂，一下子又獨自到暗夜的溪邊垂釣；今天到荒郊野外打獵，明天在孤寂的閣樓上寫作，後天則和迷人的美女談戀愛。

我們也很難用傳統的「男人」或「女人」來定義柴契爾夫人，因為她有極剛強果決的一面，在國會殿堂上，她為她的治國理念和政策激烈辯護，毫不退縮；當阿根廷侵占福克蘭群島時，她立刻派遣艦隊做一萬兩千八百公里的長征。

但她也有極細膩溫婉的一面，在電視上，她告訴婦女同胞她如何燙裙子以及如何讓蝴蝶結保持堅挺的「女性秘密」；雖然從政多年，她一直沒有雇用女傭，而是親自主持家務，即使當了首相，她還是每天早上烤麵包，晚上有空就做馬鈴薯肉餅，與家人共享。

海明威和柴契爾夫人的共通點是：他們是充滿了「生命活力」的男人和女人。所謂「活力」，是生命不會「固著」或「偏執」在一個定點上，而是在兩種不同的特質間流動，兼容並蓄看似矛盾的東西或活動，而這也是讓他們的生命顯得多彩與豐富的秘密。

要使生命無悔，就要做個充滿生命活力的人。讓生命有歡樂，也有嚴肅；有溫婉，也有剛猛；有寧靜，也有喧囂；有理性，也有感性。（改編自王溢嘉 蝴蝶與坦克）

27. 根據本文，文中甲、乙、丙、丁依序應填入下列何者？

- (A) 男子瀟灑的豁達／戰爭釀成的悲劇／積極進取／荒廢怠惰
- (B) 戰爭人命的輕微／男子凝重的控訴／安於享樂／熱衷賺錢
- (C) 男子輕盈的歡樂／戰爭沉重的肅殺／喜歡玩命／辛勤工作
- (D) 戰爭犧牲的靈魂／男子深沉的仇恨／苦中作樂／忙裡偷閒。

28. 作者以海明威和柴契爾夫人作為本篇論點的例證，其理由應為下列何者？

- (A) 兩人同時擁有蝴蝶與坦克的特質，包含著生命中的各種矛盾，讓人生顯得活力又精彩
- (B) 兩人同時擁有蝴蝶與坦克兩種衝突的特質，但他們努力克服衝突，讓人生顯得進取又積極
- (C) 兩人分別擁有蝴蝶與坦克的特質，海明威充分體現「力」的剛強，而柴契爾夫人則展露「美」的溫婉
- (D) 兩人分別擁有蝴蝶與坦克的特質，海明威充分體現溫柔感性的浪漫，而柴契爾夫人則展露鋼鐵般的政治手腕。

五月七日，天氣忽然放晴，我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林。迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。

循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花。它在未開花時，非常不引人注意，我也一直不曾察覺它的存

在。直到此刻，嗅到這熟悉的香味，讓我頗感慚愧。因為，金銀花一向是我偏愛的野花之一，它香氣宜人，花朵樸素高雅，我童年時，常採摘賣給中藥房以換取極微薄的零用錢。每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。

小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。在這片林子裡，我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

29. 下列文句，何者最可看出本文作者對大自然的嚮往與渾然忘我之情？

- (A) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪
- (B) 也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑
- (C) 我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林
- (D) 有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方

30. 關於本文的寫作手法分析，下列說明何者正確？

- (A) 文字較為深奧，然而細細品味便能發現其主旨
- (B) 使用視覺、嗅覺、觸覺摹寫描繪景色，非常生動
- (C) 揭開森林神祕面紗，唯有專業人士才能親近
- (D) 是一篇野外觀察的寫作紀錄，是自然小說的一種

31. 「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」下列詩句，何者**最接近**這段話的意旨？

(A) 山林是勝地，一營戀便成市朝
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 江山風月，本無常主，閑者便是主人
(D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

唐敖道：「適見貴邦之人都有雲霧護足，可是自幼生的？」老叟道：「此雲本由足生，非人力所能勉強。其色以五彩為貴，黃色次之，其餘無所區別，唯黑色最卑。」

到了市中，人煙輳集，一切光景，與君子國相仿，唯各人所登之雲，五顏六色，其形不一。只見有個乞丐，腳登彩雲走過。唐敖道：「請教九公，雲之顏色，既以五彩為貴，黑色為卑，為何這個乞丐卻登彩雲？」林之洋道：「嶺上那個禿驢，又吃葷，又喝酒，又有老婆，明明是個酒肉和尚，他的腳下也是彩雲。難道這個花子同那和尚有其好處麼？」多九公道：「當日老夫到此，也曾打聽。原來雲之顏色雖有高下，至於或登彩雲，或登黑雲，其色全由心生，總在行為善惡，不在富貴貧賤。話雖如此，究竟此間民風淳厚，腳登黑雲的竟是百無一二。蓋因國人皆以黑雲為恥，遇見惡事，都是藏身退後；遇見善事，莫不踴躍爭先，毫無小人習氣，因而鄰邦都以『大人國』呼之。」

忽見街上民人都向兩旁一閃，讓出一條大路。原來有位官員走過，頭戴烏紗，身穿員領，上置紅傘；前呼後擁，卻也威嚴；就只腳下圍著紅綾，雲之顏色看不明白。唐敖道：「此地官員大約因有雲霧護足，行走甚便，所以不用車馬。但腳下用綾遮蓋，不知何故？」多九公道：「此等人，因腳下忽生一股惡雲，其色似黑非黑，類如灰色，人都叫做『晦氣色』。凡生此雲的，必是暗中做了虧心之事，人雖被他瞞了，這雲卻不留情，在他腳下生出這股晦氣，教他人前現醜。他雖用綾遮蓋，以掩眾人耳目，哪知卻是『掩耳盜鈴』。好在他們這雲，色隨心變，只要痛改前非，一心向善，雲的顏色也就隨心變換。若惡雲久生足下，不是國王訪其劣跡，重治其罪，就是國人因他過而不改，甘於下流，也就不敢同他親近。」

(改寫自李汝珍《鏡花緣》)

32. 關於本文的寫作方法，下列敘述何者**正確**？
- (A) 使用對比手法呈現雲色可以揭露人心，並透過對話呈現大人國的民風
(B) 使用比喻方式凸顯雲色的獨特性，並由主角的主觀感受揭露人心
(C) 使用想像筆法創造彩雲環繞的夢境，並經由人物對話

呈現夢中的國度

- (D) 使用誇張手法鋪陳大人國的市集，並藉白描手法刻畫多如雲彩的商品

33. 根據本文推論，下列何人的行為與雲彩的顏色，配對**正確**？

(A) 貪戀錢財，侵吞公款的和珅／黃雲
(B) 直言進諫，不畏權威的魏徵／黑雲
(C) 劫掠富商，豪奢浪費的石崇／彩雲
(D) 簞食瓢飲，安貧樂道的顏回／彩雲

東野稷以御①見莊公，進退中②繩，左右旋③中規。莊公曰善，以為造父④不過也，使之鉤⑤百而返。顏闔入見。莊公曰：「子遇東野稷乎？」對曰：「然。臣遇之。其馬必敗。」莊公曰：「將何敗？」少頃，東野之馬敗而至。莊公召顏闔而問之曰：「子何以知其敗也？」顏闔對曰：「夫進退中繩，左右旋中規，造父之御，無以過焉。鄉⑥臣遇之，其馬力竭矣，而猶求焉，臣是以知其敗也。」

(呂氏春秋)

注釋：①御：駕馭車馬 ②中：符合 ③旋：繞著轉動
④造父：周穆王時善御的人 ⑤鉤，兜圈 ⑥鄉：之前

34. 如果用電子遊戲中的生命值來表示東野稷所駕的馬，當顏闔遇到他時，馬的體力狀態**最可能**是下列何圖？

(HP：體力值)

- (A) 0%
(B) 20%
(C) 50%
(D) 100%

35. 根據上文，顏闔的理論若用在治國，統治者的治國方針應該**如何調整**？

(A) 提倡百工技藝，並廣開科舉進仕之途
(B) 努力照顧老弱婦孺，並獎勵慈善事業
(C) 虛心求教專業人士，並大方接納諫言
(D) 善待知法守法百姓，並注重休養生息