

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題，一題2分，共52分

- 「(甲)短褐穿結 (乙)不蔽風日 (丙)環堵蕭然 (丁)簞瓢屢空 (戊)晏如也」，下列原文重組順序，何者**正確**? (L4)
(A) 丙丁甲乙戊 (B) 丙乙甲丁戊
(C) 丁丙戊乙甲 (D) 丁乙丙戊甲
- 「(甲)或置酒而招之 (乙)曾不吝情去留 (丙)造飲輒盡 (丁)親舊知其如此 (戊)既醉而退 (己)期在必醉」，下列原文重組順序，何者**正確**? (L4)
(A) 丙己戊乙丁甲 (B) 丁乙丙甲己戊
(C) 丙乙丁甲戊己 (D) 丁甲丙己戊乙
- 「(甲)酣觴賦詩 (乙)極其言 (丙)不戚戚於貧賤 (丁)茲若人之儔乎 (戊)不汲汲於富貴 (己)以樂其志」，下列原文重組順序，何者**正確**? (L4)
(A) 丙戊乙丁甲己 (B) 戊丙乙甲丁己
(C) 乙丁甲己丙戊 (D) 丁丙戊甲乙己
- 關於〈我所知道的康橋〉一文的寫作內容，下列敘述何者**正確**? (L3)
(A) 禮讚夕陽照射之下，康橋所呈現出來的浪漫微小景色
(B) 按照時間軸，詳細刻劃康橋暮春由晨至晚的自然之美
(C) 描繪人們春假野遊的閒適，說明康橋美妙的人文風情
(D) 運用雙輪舞的悠閒暢快，來敘述康橋獨有的社交活動
- 〈聲音鐘〉一課中關於文句的描述，下列何者**正確**? (L2)
(A) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲——因為小販的叫賣聲決定了作者的生活作息
(B) 「他們構築的不是物理的時間，而是人性」——因為小販出來叫賣與否是隨著自己的心情來決定。
(C) 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」——這句話是形容叫賣聲十分嘈雜
(D) 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行」——指時光流逝總是靜悄悄地不斷變化
- 下列選項「 」中的字，何者詞性前後**相同**? (語一)
(A) 「乍」暖還寒，溫度「乍」然改變，許多人都感冒了
(B) 用一把溫暖的「鎖」匙，把滿屋的寂寞「鎖」住
(C) 當經理把加班說成吃「苦」當吃補時，下屬也只能「苦」笑
(D) 小華老是「涎」著臉貼近美食，露出垂「涎」三尺的

樣子

- 下列文句中的成語，何者使用**正確**? (綜合)
(A) 這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷簡直如同「飛蛾撲火」般糟糕。
(B) 今年南部的農作物收成能夠如此豐富，全賴曉培「失之東隅，收之桑榆」努力而來的結果。
(C) 這次公司能夠在激烈競爭中大獲全勝，全靠總經理的「運籌帷幄」，才能成功。
(D) 面對男友另結新歡的消息，她表現得「棄如敝屣」，淚如雨下。
- 下列詞語，何者**皆**屬於「英語音譯」的外來語? (L2)
(A) 卡通、吉他、歇斯底里 (B) 芋粿、膨風、巧克力
(C) 宅急便、巴士、便當 (D) 飛碟、超級市場、熱狗
- 關於〈五柳先生傳〉的內容，下列敘述何者**正確**? (L4)
(A) 開頭即說明五柳先生被父母命名為「五柳」的原因
(B) 模仿史傳的形式，主要在介紹五柳先生的豐功偉業
(C) 文中的「傳」為黔婁所作，「贊」為黔婁之妻對五柳先生的評價
(D) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」概括說明了五柳先生的人格特質。
- 下列「 」內的字音，何者兩兩**相同**? (綜合)
(A) 處以罰「鍰」／名「媛」淑女
(B) 豎起「桅」桿／正襟「危」坐
(C) 「臃」腫肥胖／「擁」有物品
(D) 燕侶鶯「儔」／陶「鑄」心靈
- 〈五柳先生傳〉中多處模仿史書的體例，下列何者與此較**無**關聯? (L4)
(A) 篇名曰「傳」，以第三者的立場下筆
(B) 全文文筆簡練，頗似史書筆法
(C) 藉柳樹來比喻自身的心志高潔
(D) 以「贊」提出對傳中人物的評論
- 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後**相同**? (綜合)
(A) 造飲「輒」盡／淺嚐「輒」止
(B) 交通要「衝」／橫「衝」直撞
(C) 「期」在必醉／不「期」而遇

新北市立中正國民中學113學年度第一學期 八年級國文科 第一次段考試題
範圍：第二課至第四課、自學一、語(一) 班級：___ 座號：___ 姓名：_____

- (D) 此起「彼」落／海峽「彼」岸
13. 〈五柳先生傳〉多處運用呼應手法顯明主旨，下列說明何者**正確**? (L4)
- (A) 「閑靜少言，不慕榮利」呼應「好讀書，不求甚解」
(B) 「先生不知何許人也」呼應「無懷氏之民歟」
(C) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空一晏如也」呼應「常著文章自娛」
(D) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」呼應「以樂其志」
14. 「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲。愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者**正確**? (L3)
- (A) 以類疊手法陳述花品，展現春天花朵的單一性
(B) 以克羅克斯為首，漸進式道出春天到來的消息
(C) 運用一連串的花卉，營造色彩繽紛的暮春之景
(D) 運用擬人手法，來描寫春天花朵充滿活潑生氣
15. 〈我所知道的康橋〉一文中利用不同的視覺角度來書寫美景，請問下列何者屬於俯視的角度? (L3)
- (A) 登那土阜上望去，村舍與樹林是這地盤上的棋子
(B) 臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟
(C) 偌大的太陽，在牠們後背放射著萬縷的金輝
(D) 遠近的炊煙，在靜定的朝氣裡漸漸上騰，漸漸不見
16. 陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號，下列選項中的詩句，何者**可能是**他的田園詩作? (L4)
- (A) 垂綉飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風
(B) 相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣
(C) 野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城
(D) 長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。
17. 〈聲音鐘〉一文描寫小販們總是在人們最需要時適時的出現，這些聲音鐘告訴了我們一天中時刻的歷程，以及星期、季節的轉換和變化。下列廣告詞中，何者與題幹所述**相符**? (甲)「喝了讓你美麗一整天，亮亮柳橙汁，好喝! (乙)「彈性十足，感受口中的美妙躍動，順順軟糖」(丙)「過新年用旺旺來拜，讓你事事旺——旺——旺——」(丁)「與你分享整天的好心情——樂樂咖啡 (戊)「普渡拜這個就對了——美味花生牛奶」 (L2)
- (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 丙戊 (D) 乙丁。
18. 〈我所知道的康橋〉一文中「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這句話以聽覺摹寫來描寫視覺印象，下列何者與之**相同**? (L3)
- (A) 三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲
(B) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音。
(C) 我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾，那眼神充滿陰冷的寒意
(D) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中
19. 「忘懷得失」中的「忘懷」偏重「忘」義，乃屬偏義複詞，下列「」中的語詞，何者**也是**偏義複詞? (L4)
- (A) 這宗生意投資的「損益」，很難清楚地估算出來
(B) 明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業
(C) 這件事的「是非」曲折，尚須第三人來判斷才可
(D) 你所「描繪」的那幅藍圖，我還是難以體會
20. 有關〈五柳先生傳〉內容文句的分析，下列何者**正確**? (L4)
- (A) 「閑靜少言，不慕榮利」——形容五柳先生話多不如話少，話少不如話好
(B) 「每有會意，便欣然忘食」——形容五柳先生讀書態度發憤忘食，樂以忘憂
(C) 「無懷氏之民歟! 葛天氏之民歟!」——稱讚五柳先生擁有如上古帝王般的豪氣
(D) 「忘懷得失，以此自終」——表達出五柳先生窮困生活之下的汲汲營營
21. 「(小販的叫賣聲)他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩」，關於〈聲音鐘〉這段文字，下列說明何者**正確**? (L2)
- (A) 叫賣聲已是生活中不可缺少的必要產物
(B) 叫賣聲精準表現出販賣商品特性與活力
(C) 叫賣聲展現出躍動生命力與生活的彩度
(D) 叫賣聲完美融入城市如呼吸般自然純粹
22. 下列選項「」中的詞語，何組詞性兩兩**相同**? (語一)
- (A) 我習慣「用」腳踏車代步／步行「或」騎車，你可以自由選擇
(B) 阿輔準備「從」美國出發／小草「為」生活到處奔波
(C) 河水十分「混濁」／他「再三」澄清自己與醜聞案無關。

(D) 「哇」！你表現得真不錯／你吃晚餐了「嗎」？

23.

首先我想從『真相』談起，到底何為『真相』？即便你們親身來到這裡，也不可能三天之後離開這裡時就能了解整個事件的真相，因為我們過去三個月都沒辦法知道真相。

你們看到的所有報導和事實，很有可能已被立場所取代。媒體在此次事件的報導中不是很客觀和中立，失去了為大家提供真相的功能。

德國哲學家尼采有句名言：『沒有真相，只有詮釋。』這似乎在這次事件中被證明了，我似乎看到這個世界已經失去了『真相』，剩下的都是觀點與角度。」
 (劉寧榮 客觀與理性：香港困境的思考)

關於這段文字的主旨，下列何者說明**正確**？(綜合)

- (A) 運用尼采的話說明「真相」其實只有一個，其他都是假象
- (B) 探討著「真相」的定義，區分出「真相」與「事實」的區別
- (C) 運用香港事件以說明「真相」需經過媒體報導才能檢驗真假。
- (D) 所謂的「真相」，其實代表著對事情的立場觀點與詮釋方式

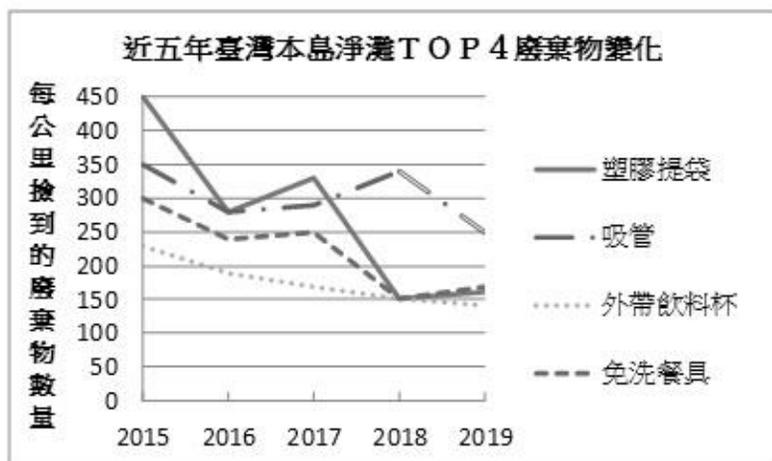
24.

我們是唯一需藉衣物的偽裝來掩蔽羞恥的動物，雨會淋溼我們，我們怕，山山樹樹不需掩蔽，雨淋不溼他們，他們不怕，他們始終站在那裡，點頭，微笑，搖曳生姿。我們怕，我們就是買傘。……雨來的時候，大街小巷，只見傘，不見人。——每一張人的臉，都在傘的陰影中隱去。……撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。(洪醒夫撐傘的人)

依據上文，下列何者**最接近**作者的想法？(綜合)

- (A) 生命如同奔流，不挑戰暗礁，難以激起美麗的浪花
- (B) 人生就像一束鮮花，仔細觀賞，才能看到它的美麗
- (C) 黑夜盡頭就是黎明，努力等待時機，便能一舉成功
- (D) 生命的本質就如同：生如夏花燦爛，死如秋葉靜美

25.



根據以上圖表，**可得知**下列何者？(綜合)

- (A) 近五年來臺灣前四名的廢棄物種類與民眾的外帶飲食習慣有關
- (B) 近五年來臺灣前四名的廢棄物數量總和，可由此圖表累加計算出來。
- (C) 臺灣前四名的廢棄物數量逐年遞減，顯示國人環保意識抬頭
- (D) 吸管廢棄物始終佔據圖表的第一名，可見國人喝手搖飲的風氣盛行

26.

道見蛙張腹而怒，將有戰爭之氣，即為之軾^①。其士卒有問於王曰：『君何為敬蛙蟲而為之軾？』勾踐曰：『 。今蛙蟲無知之物，見敵而有怒氣，故為之軾。』於是軍士聞之，莫不懷心樂死，人致其命。
 注釋：①軾：古人靠著車前的橫木以表示尊敬。

根據這段文字，畫線處應填入下列何者**最恰當**？(綜合)

- (A) 吾知伺機一展抱負，未知忍一時之辱
- (B) 吾一心雪恥復國，來日必論功行大賞
- (C) 吾思士卒之怒久矣，而未有稱吾意者
- (D) 吾觀天有祥瑞之氣，不出兵更待何時

二、 閱讀題組，一題2分，共18分

1.

海明威有一篇短篇小說，名為蝴蝶與坦克，描述在戰爭的氣氛中，一位男子在酒館中被射殺的故事。

蝴蝶象徵(甲)，坦克象徵(乙)，這兩者起了衝突。但海明威的弦外之音是：歡樂與嚴肅、蝴蝶與坦克難道是不相容的、一定要有我無你嗎？

就一個人的生命或自我來說，我們也面對著同樣的問題：歡樂與嚴肅、溫柔與剛猛、理性與感性、孤獨與合群、寧靜與喧囂，你只能二選一，而不能兼容並蓄嗎？

海明威在生命如春花綻放的青少年時代，他幾乎同時喜歡上了拳擊與寫作，拳擊像坦克，是剛強的，是「力」的表現；而寫作像蝴蝶，是柔婉的，是「美」的象徵。他把兩種在本質上南轅北轍的東西，巧妙地結合在一起，「力」與「美」是海明威一生追求的目標。

英國前首相柴契爾夫人，她早年的外號就叫做「鐵蝴蝶」（後來則被稱為「鐵娘子」），法國總統密特朗形容她「眼睛像卡里古拉（羅馬皇帝），而嘴唇則像瑪麗蓮·夢露」，另有記者說她「皮膚宛若嬰兒，眼睛卻似導向飛彈」。在未從政前，她做過化學師、當過律師，但也曾經夢想要當一個電影明星，也做過試穿花呢服裝的模特兒。

我們很難用簡單的語彙來概括海明威，因為他熱愛生命而又(丙)，縱情享樂而又(丁)，喜歡戶外活動而又耽讀小說，酷飲烈酒而又黎明即起，喜歡吹牛而又實事求是，粗獷豪邁而又容易受傷害。

他一下子在殘酷的戰場奔走，一下子在狂熱的鬥

牛場叫囂，一下子又獨自到暗夜的溪邊垂釣；今天到荒郊野外打獵，明天在孤寂的閣樓上寫作，後天則和迷人的美女談戀愛。

我們也很難用傳統的「男人」或「女人」來定義柴契爾夫人，因為她有極剛強果決的一面，在國會殿堂上，她為她的治國理念和政策激烈辯護，毫不退縮；當阿根廷侵占福克蘭群島時，她立刻派遣艦隊做一萬兩千八百公里的長征。

但她也有極細膩溫婉的一面，在電視上，她告訴婦女同胞她如何燙裙子以及如何讓蝴蝶結保持堅挺的「女性秘密」；雖然從政多年，她一直沒有雇用女傭，而是親自主持家務，即使當了首相，她還是每天早上烤麵包，晚上有空就做馬鈴薯肉餅，與家人共享。

海明威和柴契爾夫人的共通點是：他們是充滿了「生命活力」的男人和女人。所謂「活力」，是生命不會「固著」或「偏執」在一個定點上，而是在兩種不同的特質間流動，兼容並蓄看似矛盾的東西或活動，而這也是讓他們的生命顯得多彩與豐富的秘密。

要使生命無悔，就要做個充滿生命活力的人。讓生命有歡樂，也有嚴肅；有溫婉，也有剛猛；有寧靜，也有喧囂；有理性，也有感性。（改編自王溢嘉 蝴蝶與坦克）

27. 根據本文，文中甲、乙、丙、丁依序應填入下列何者？

- (A) 男子瀟灑的豁達／戰爭釀成的悲劇／積極進取／荒廢怠惰
- (B) 戰爭人命的輕微／男子凝重的控訴／安於享樂／熱衷賺錢
- (C) 男子輕盈的歡樂／戰爭沉重的肅殺／喜歡玩命／辛勤工作
- (D) 戰爭犧牲的靈魂／男子深沉的仇恨／苦中作樂／忙裡偷閒。

28. 作者以海明威和柴契爾夫人作為本篇論點的例證，其理由應為下列何者？

- (A) 兩人同時擁有蝴蝶與坦克的特質，包含著生命中的各種矛盾，讓人生顯得活力又精彩
- (B) 兩人同時擁有蝴蝶與坦克兩種衝突的特質，但他們努力克服衝突，讓人生顯得進取又積極
- (C) 兩人分別擁有蝴蝶與坦克的特質，海明威充分體現「力」的剛強，而柴契爾夫人則展露「美」的溫婉
- (D) 兩人分別擁有蝴蝶與坦克的特質，海明威充分體現溫柔感性的浪漫，而柴契爾夫人則展露鋼鐵般的政治手腕。

五月七日，天氣忽然放晴，我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林。迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。

循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花。它在未開花時，非常不引人注意，我也一直不曾察覺它的存

在。直到此刻，嗅到這熟悉的香味，讓我頗感慚愧。因為，金銀花一向是我偏愛的野花之一，它香氣宜人，花朵樸素高雅，我童年時，常採摘賣給中藥房以換取極微薄的零用錢。每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。

小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。在這片林子裡，我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

29. 下列文句，何者最可看出本文作者對大自然的嚮往與渾然忘我之情？

- (A) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪
- (B) 也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑
- (C) 我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林
- (D) 有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方

30. 關於本文的寫作手法分析，下列說明何者正確？

- (A) 文字較為深奧，然而細細品味便能發現其主旨
- (B) 使用視覺、嗅覺、觸覺摹寫描繪景色，非常生動
- (C) 揭開森林神祕面紗，唯有專業人士才能親近
- (D) 是一篇野外觀察的寫作紀錄，是自然小說的一種

31. 「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」下列詩句，何者**最接近**這段話的意旨？
- (A) 山林是勝地，一營戀便成市朝
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 江山風月，本無常主，閑者便是主人
(D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

唐敖道：「適見貴邦之人都有雲霧護足，可是自幼生的？」老叟道：「此雲本由足生，非人力所能勉強。其色以五彩為貴，黃色次之，其餘無所區別，唯黑色最卑。」

到了市中，人煙輳集，一切光景，與君子國相仿，唯各人所登之雲，五顏六色，其形不一。只見有個乞丐，腳登彩雲走過。唐敖道：「請教九公，雲之顏色，既以五彩為貴，黑色為卑，為何這個乞丐卻登彩雲？」林之洋道：「嶺上那個禿驢，又吃葷，又喝酒，又有老婆，明明是個酒肉和尚，他的腳下也是彩雲。難道這個花子同那和尚有其好處麼？」多九公道：「當日老夫到此，也曾打聽。原來雲之顏色雖有高下，至於或登彩雲，或登黑雲，其色全由心生，總在行為善惡，不在富貴貧賤。話雖如此，究竟此間民風淳厚，腳登黑雲的竟是百無一二。蓋因國人皆以黑雲為恥，遇見惡事，都是藏身退後；遇見善事，莫不踴躍爭先，毫無小人習氣，因而鄰邦都以『大人國』呼之。」

忽見街上民人都向兩旁一閃，讓出一條大路。原來有位官員走過，頭戴烏紗，身穿員領，上置紅傘；前呼後擁，卻也威嚴；就只腳下圍著紅綾，雲之顏色看不明白。唐敖道：「此地官員大約因有雲霧護足，行走甚便，所以不用車馬。但腳下用綾遮蓋，不知何故？」多九公道：「此等人，因腳下忽生一股惡雲，其色似黑非黑，類如灰色，人都叫做『晦氣色』。凡生此雲的，必是暗中做了虧心之事，人雖被他瞞了，這雲卻不留情，在他腳下生出這股晦氣，教他人前現醜。他雖用綾遮蓋，以掩眾人耳目，哪知卻是『掩耳盜鈴』。好在他們這雲，色隨心變，只要痛改前非，一心向善，雲的顏色也就隨心變換。若惡雲久生足下，不是國王訪其劣跡，重治其罪，就是國人因他過而不改，甘於下流，也就不敢同他親近。」

(改寫自李汝珍《鏡花緣》)

32. 關於本文的寫作方法，下列敘述何者**正確**？
- (A) 使用對比手法呈現雲色可以揭露人心，並透過對話呈現大人國的民風
(B) 使用比喻方式凸顯雲色的獨特性，並由主角的主觀感受揭露人心
(C) 使用想像筆法創造彩雲環繞的夢境，並經由人物對話

呈現夢中的國度

- (D) 使用誇張手法鋪陳大人國的市集，並藉白描手法刻畫多如雲彩的商品

33. 根據本文推論，下列何人的行為與雲彩的顏色，配對**正確**？

- (A) 貪戀錢財，侵吞公款的和珅／黃雲
(B) 直言進諫，不畏權威的魏徵／黑雲
(C) 劫掠富商，豪奢浪費的石崇／彩雲
(D) 簞食瓢飲，安貧樂道的顏回／彩雲

東野稷以御^①見莊公，進退中^②繩，左右旋^③中規。莊公曰善，以為造父^④不過也，使之鈎^⑤百而返。顏闔入見。莊公曰：「子遇東野稷乎？」對曰：「然。臣遇之。其馬必敗。」莊公曰：「將何敗？」少頃，東野之馬敗而至。莊公召顏闔而問之曰：「子何以知其敗也？」顏闔對曰：「夫進退中繩，左右旋中規，造父之御，無以過焉。鄉^⑥臣遇之，其馬力竭矣，而猶求焉，臣是以知其敗也。」

(呂氏春秋)

注釋：①御：駕馭車馬 ②中：符合 ③旋：繞著轉動
④造父：周穆王時善御的人 ⑤鈎，兜圈 ⑥鄉：之前

34. 如果用電子遊戲中的生命值來表示東野稷所駕的馬，當顏闔遇到他時，馬的體力狀態**最可能**是下列何圖？

(HP：體力值)

- (A) 0%
(B) 20%
(C) 50%
(D) 100%

35. 根據上文，顏闔的理論若用在治國，統治者的治國方針應該**如何調整**？

- (A) 提倡百工技藝，並廣開科舉進仕之途
(B) 努力照顧老弱婦孺，並獎勵慈善事業
(C) 虛心求教專業人士，並大方接納諫言
(D) 善待知法守法百姓，並注重休養生息