

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、選擇題 2 * 3 1 = 6 2 分

1. 下列「」中的字，何組讀音相同？（綜合）
(A)水流「湍」急／「惴」慄不安
(B)中元建「醺」／拿筆「蘸」墨
(C)烹「飪」食材／時光「荏」苒
(D)鳥鳴「嚶」嚶／「罌」粟花
2. 關於「駢文」的敘述，下列何者錯誤？（L 9）
(A)屬於韻文的一種，起源於漢、魏，成熟於南北朝
(B)一般以四、六言為主，句式對偶整齊，後人也稱之為「四六文」
(C)詞藻華麗，聲韻和諧，注重用典，但《與宋元思書》卻不用典故，與一般駢文風格大為不同
(D)「關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客」為駢文佳句
3. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形不同？
(A)束「ㄊㄧˊ」自好／「ㄊㄧˊ」身見於世
(B)「ㄋㄧˊ」齒難忘／堪為農夫以「ㄋㄧˊ」世
(C)典章「ㄘㄨˊ」度／「ㄘㄨˊ」器利用
(D)大放「ㄋㄧˊ」詞／一「ㄋㄧˊ」不振（綜合）
4. 「泉山激石，□□作響；好鳥相鳴，□□成韻。□則千轉不窮，□則百叫無絕。」請選擇出空格中正確的文字。
(A)泠泠／嚶嚶／蟬／猿
(B)涔涔／啞啞／蝶／雞
(C)淙淙／漱漱／蜂／狗
(D)潛潛／瀟瀟／蛾／虎（L 9）
5. 老師要同學利用《寄弟墨書》一文中所學的詞語造句，何者運用正確？（L 1 1）
(A)安懂：搬家工人「搬有運無」，一下子就 把家具搬完了
(B)莉潔：嬰兒「小頭銳面」的模樣，真是可愛極了
(C)友廷：資本主義的社會到處充滿「經濟自期」的功利者
(D)若凡：唯有後代子孫能「守先待後」，前人的成就才得以保存
6. 下列「」中的字，何者讀音不正確？（綜合）
(A)「嬋」美古人：ㄉㄨˊ
(B)半「晌」：ㄊㄧˊ
(C)佳餚美「饌」：ㄘㄨㄣˊ
(D)「朝請」一ㄘㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˊ
7. 小明查字典發現「貪求無厭」的「厭」可以寫成「饜」。下列選項「」的中字，何者經替換後意思改變了？
(A)入則孝，出則「弟」：悌
(B)困於心，「橫」於慮：恆
(C)經濟自期，「抗」懷千古：亢
(D)民安所「錯」其手足：措（L 1 1）
8. 「豬血糕又名米血糕，乃新鮮豬血加糯米炊製而成」句中的「乃」字意思，與下列何者相同？（L 1 0）
(A)失敗「乃」成功之母
(B)家祭無忘告「乃」翁
(C)而廷尉「乃」當之罰金
(D)不改過自新，「乃」益驕恣。
9. 「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？
(A)訪察並薦舉優秀人才
(B)宣揚朝廷政策與命令
(C)督察各級高官與地方豪強
(D)反映地方民情與百姓需求（1 0 8 會考）
- 1 0. 關於《寄弟墨書》一文的說明，何者錯誤？
(A)「使天下無農夫，舉世皆餓死」強調農民的重要
(B)「我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎」表現作者悲天憫人的胸懷
(C)「予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也」透露作者有置產不貪多的觀念
(D)「一捧書本，便想中舉人，中進士」稱讚士人的志向遠大（L 1 1）
- 1 1. 吳均在《與宋元思書》中「從流飄蕩，任意東西」透露出他的閒適心情，請問下列句子和相對應的情懷何者正確？（L 9）
(A)行到水窮處，坐看雲起時：思鄉情懷
(B)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花：歡愉情懷
(C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁：離愁情懷
(D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人：閒適情懷
- 1 2. 關於《與宋元思書》一文的句義分析，下列何者正確？（A）風煙俱淨，天山共色：雲霧繚繞，水天一色的佳景
(B)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙：極言水之清、水之深
(C)疏條交映，有時見日：寫出樹木叢聚挺拔的景象
(D)經綸世務者，窺谷忘返：指美景涵養心性，故能引發經世濟民的仁者襟懷（L 9）
- 1 3. 文言文中的「於」字經常被省略，下列各選項的□，加入「於」字後，何者完全正確？（綜合）
(A)蓉少時，讀書養晦堂之西偏□一室
(B)屬□之廷尉
(C)暮宿□黃河邊
(D)鳶飛□戾天
- 1 4. 下列文句，何者沒有冗言贅字？（1 0 3 會考）
(A)儘管準備充分，他仍在比賽前夕緊張得輾轉難眠
(B)他有一雙水汪汪的大眼睛，總經常地凝望著天空
(C)天上雲朵變化多樣化的形狀，常令人目不暇給
(D)她的穿著打扮一向得體，很能搭配適合各種場合

15. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」由這一段作者透露出追求逍遙自在的態度，與下列何者的心境最接近？（L9）
- (A)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠（崔顥 黃鶴樓）
(B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家（劉禹錫 烏衣巷）
(C)隨意春芳歇，王孫自可留（王維 山居秋暝）
(D)妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無（朱慶餘 近試上張水部）
16. 「京城賣生魚用淺桶，以柳葉間串清水中浸，或循街出賣。每日早惟新鄭門、西水門、萬勝門，如此生魚有千擔入門。冬月即黃河諸遠處客魚來，謂之『車魚』」這段文字的內容，主要是在說明京城內的哪一種狀況？
- (A) 居民買魚的喜好
(B) 魚販生活的艱辛
(C) 保存魚貨的方式
(D) 魚貨販售的情形。（102基測）
17. 下列文句，何者最能展現以景抒情、情景交融的寫作手法？（103特招）
- (A) 錢塘江兩岸的烏桕樹，在紅葉落後，還有雪白的柏子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真
(B)冬季的霪雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步
(C) 人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想
(D) 這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯
18. 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」由此可知，作者遊歷的時間最可能在下列哪一個時辰？
- (A)戌時 (B)子時 (C)巳時 (D)寅時
19. 下列「」中的字，何組字義相同？（綜合）
- (A)鳶飛「戾」天／暴「戾」乖張
(B)分別十「載」／「載」歌載舞
(C)望峰「息」心／川流不「息」
(D)堪「為」農夫以沒世／好人「為」壞人所累。
20. 〈豬血糕文〉中，豬血糕被選為全球十大最怪食物之首，作者對此事的看法如何？（L10）
- (A)藉小吃宣傳觀光，何樂不為
(B)傳統美食遭人誤解，深惡痛絕
(C)台灣美食揚名海外，倍感榮幸
(D)外國人少見多怪，不足為奇。
21. 〈徐國能 第九味〉：「曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的功夫，與真正的吃是不可同日而語的

- 。」這段話中曾先生強調飲食調味的重點為何？（綜合）
- (A)專心學習
(B)極力模仿
(C)勇於創新
(D)精心研究。
22. 「美女瑪麗蓮·夢露，在嫁給名作家亞瑟·米勒之後不到三個月便離婚了。人們十分不解的追問米勒：『別人追都追不到的性感女神，你為什麼還要捨棄呢？』米勒回答：『不能開口的女神，看了三個月也夠了。』」此段文字的涵義為何？（綜合）
- (A)情人眼裡出西施
(B)有內涵，有思想，才是吸引異性的要訣
(C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
(D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
23. 古代行業多以士農工商概括，現代社會趨於多元，行業分工越加細膩，請判斷以下人物、行業和題辭三者之間的對應，何者錯誤？（L11）
- (A) 孔子—補教名師—桃李滿天下
(B) 呂不韋—企業主—業紹陶朱
(C) 劉墉—暢銷作家—洛陽紙貴
(D) 扁鵲—江湖術士—口若懸河
24. 鄭板橋題竹石畫：「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」以上這段文字所展現的精神，與下列何者最相似？（L11）
- (A)白沙在涅，與之俱黑
(B)空谷幽蘭，孤芳自賞
(C)淡泊名利，虛懷若谷
(D)風雨如晦，雞鳴不已
25. 「它源自福州風味小吃，相傳是明將戚繼光為了打擊倭寇時所創，其作法是將蔥、肉丁、香菇、蝦米、高麗菜等放入鍋裡熬煮成湯，滾沸後再倒米漿入鍋攪拌而成。後來傳到臺灣則多些工序：將料放入湯鍋烹煮後，再把濃稠米漿沿著鍋緣一圈一圈地倒入，邊烘邊蒸，形成片狀的米製品，最後再將它刮入湯裡，搭配湯料一起享用。」這段文字所形容的是下列臺灣哪一道美食？
- (A)天婦羅 (B)生煎包
(C)米苔目 (D)鼎邊銼。（L10）
26. 下列文句「」中的詞語，何者前後意義相同？
- (A)癱瘓在床的病人常要替他們「翻身」／熬了這麼久，他這次是鹹魚大「翻身」
(B)做學問最好靠自己「摸索」／生命的意義須細細「摸索」，方能體會
(C)毛毛蟲由蛹「羽化」成蝶／修道者「羽化」登仙
(D)他們說法頗有「出入」，最好查證一番／如有妄行「出入」者，立斬喝（綜合）
27. 有關《與宋元思書》一文的敘述，下列何者不正確？
- (A) 本文形式上是書信，內容則是一篇寫景的記敘文
(B) 作者大量運用對偶句，使文章具音韻整齊之美
(C) 寫異水之奇在深、清、急

- (D) 全文以「望峰息心」為綱目，先概括奇景閒情，再分述異水奇山 (L 9)
28. 《寄弟墨書》是鄭板橋寫給堂弟鄭墨的家書。他們兩人相差二十四歲。可知當鄭墨屆弱冠之年時，鄭板橋最接近下列何者年歲？ (L 9)
- (A)總角之年 (B)而立之年
(C)花信之年 (D)強仕之年。
29. 一次乾隆皇帝與紀曉嵐對聯為戲，乾隆出上聯：「兩碟豆。」紀曉嵐對：「一甌油。」乾隆馬上改口說：「不不不！我說的是『兩蝶鬥。』」，紀曉嵐馬上回說：「臣說的是『一鷗游』」。乾隆故意為難紀曉嵐，又說：「林間兩蝶鬥。」紀曉嵐馬上應對：「□□一鷗游」
註：甌：盆、盂等瓦器。
根據對聯的創作原則及文意，文中□□應填入何者較為適當？
- (A)水上 (B)深林 (C)城邊 (D)池中
30. 下列「 」中的成語，何者使用不正確？
- (A)這篇文章有「疊床架屋」的毛病，若能稍加刪節會更好
(B)他說話、做事總能「恰如其分」，所以頗受上司器重
(C)這棟殘破的老屋「有礙觀瞻」，市府決定將其拆除
(D)謝謝你鼎力相助，我內心的感激「無言以對」。
31. 蘇軾被貶黃州時曾寫了一篇《豬肉頌》：「洗淨鍋（音：稱，古代一種有腳的鍋子），少著水，柴頭罨（音：眼，覆蓋）煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴者不肯食，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」
根據文意，下列敘述何者不正確？
- (A)洗好鍋子後加入少量的水即可
(B)接下來以大火燉熬，火力充足味道自然鮮美
(C)此道料理需要較長時間烹調
(D)對於當時黃州人來說，豬肉算不上什麼美食

二、閱讀題組 2 * 16 = 32分

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」（張岱 湖心亭看雪）

32. 「舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」下列有關這段話的敘述，何者正確？
- (A)此為擬人法
(B)「相公」是指張岱
(C)可見相公最痴
(D)此「痴」是指對愛情之痴情執著。

33. 若將本文場景繪成圖畫，則其主要色調應為下列何者？
- (A)湖水之綠
(B)爐火之紅
(C)夜半之灰
(D)天雲山水之白

《紅樓夢》（注1）第四十一回寫賈府的飲食豪奢，並不寫熊掌、魚翅或是紫駝峰，而寫茄子。說是從鄉下來的劉姥姥，在大觀園裡捧著大酒杯喝酒，賈母教鳳姐餵她吃些茄羹（ㄊㄧㄤˊ），鳳姐說：「你們天天吃茄子，也嘗嘗我們的茄子，弄得可口不可口？」所謂茄羹，按照鳳姐的說法，將新採的茄子鑊（注2）去皮，淨肉切釘兒，用雞油炸了，再用雞胸肉、香菌、新筍、蘑菇、五香豆干、各色乾果都切釘兒，拿雞湯煨乾，將香油一收，用糟油一拌，盛在磁罐封嚴，要吃時用炒的雞瓜子一拌上桌。劉姥姥聽了之後，搖頭吐舌說：「我的佛祖！倒得十來隻雞來配他，怪道這個味兒。」她的讚歎或者喟嘆，也是我們這些讀者的。

有些人認為鳳姐只是信口說說，茄羹用她的配方是做不成的；有些評論者認為從一味茄羹便寫出賈府的奢靡浪費，正是後來敗家敗業的徵兆。我私下的小小想法卻是，看起來曹雪芹也是愛吃茄子的呢，這才是真正懂得享受的美食家。

在臺灣我們吃的多半都是細長的茄子，到了日本和大陸，就可以吃到橢圓形的茄子，還有白色的茄子呢。有一次陪父親返鄉探親，河北農村裡的親人準備一桌子的菜，其中有一盤像是肥豬肉的料理，塊塊淺褐色，晶瑩透著油光。我小心的避開那盤肥豬肉，直到親人殷勤的挾進我碗裡，教我嚐嚐茄子。茄子？那也是鑊皮之後的淨肉茄子，在醬料中燒煮透了，漾出一股肉香，入口即化，猶存茄子的野味。圓茄子的水份更多，在嘴裡的感覺很腴厚。

夏日裡我家的茄子是蒸來吃的，整條茄子隔水蒸軟，將內裡的水份按壓出來，擱進冰箱裡冰鎮著。砸些蒜泥，用醬油和醋拌一拌，就這麼沾著茄子吃。茄子本身的味道，被蒜泥激出來，有一種銳利的鮮美，切開淤積的暑氣，讓胃口大開。每次吃著凍茄子，我便想到鳳姐，我一點也不羨慕她的茄羹，因為她根本吃不到茄子真正的滋味。

節錄張曼娟〈茄子種在大觀園裡〉

注1《紅樓夢》：清代著名的章回小說，一二〇回。據近人考證，前八十回為清曹雪芹撰，後四十回為高鶚所續。

注2鑊：「鉋」（ㄅㄠˊ）的異體字。用鉋子削刮東西。

34. 以上文章，文末作者認為鳳姐吃不出茄子真正的滋味的原因為何？
- (A)作者認為只有蒸的烹調方式才能呈現出茄子真正的滋味
(B)賈府使用的茄子較高級，不能呈現出茄子的野味，因此鳳姐品嘗不到
(C)茄羹的烹飪方式雖然精緻，但也由於食材過於豐富，導致茄子的滋味不夠純粹
(D)因為按照鳳姐的說法，這道菜是不可能做成的，可見得鳳姐不懂得烹飪，自然品嘗不出真正的滋味。

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至

。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在否？」答曰：「待君久不至，已去。」友人怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。
《世說新語》〈與友期行〉

35．閱讀以上文章，下列哪一個選項說明是正確的？

- (A)陳元方小時候聰穎機敏，但大未必佳
- (B)說明「防人之心不可無，害人之心不可有」的道理
- (C)藉故事批評陳元方對長輩的無禮，實不應該
- (D)陳元方因為這位客人「失信無禮」，所以頭也不回地走入家門，不理睬他。

予少時讀書，一見輒能誦。暗疏之，亦不甚失。然負此自放，喜從滑稽飲酒者遊。旬朔之間，把卷無幾日，故雖有強記之力而常廢於不勤。比數年來，頗發憤自懲艾，悔前所為；而聰明衰耗，殆不如曩時十一二。每閱一事，必尋繹數終，掩卷茫然，輒不復省。故雖有勤苦之勞，而常廢於善忘。嗟夫！敗吾業者，常此二物也。

（摘錄自秦觀《淮海續集·精騎集序》）

36．「敗吾業者，常此二物也。」文中提到的「二物」指的是下列何者？

- (A)少時荒逸，長時善忘
- (B)耳之不聰，目之不明
- (C)飲酒嬉遊，掩卷不觀
- (D)誤交損友，自甘墮落

□
酌來
潤喉
君莫怨
時違久
可暢詩腸
能娛老叟
對月不可無
賞花必須有
于髡一醉一石
劉伶能喝五斗
臨去送別縱千盞
歸來相迎愁萬縷

37．此首寶塔詩，塔頂缺空處宜填：

- (A)水 (B)茶 (C)酒 (D)果汁

38．依詩意，尚可將「于髡」、「劉伶」換成以下哪二位？

- (A)杜甫、王維 (B)李白、王維
- (C)李白、陶潛 (D)盧綸、陶潛

39．平仄相反，詞性相同字數相等，句法相似，為「對偶」修辭的主要判斷原則，本詩末六句即使用此種修辭法。請依此判斷，下列何者不是對偶句？

- (A)沙漠擁有綠洲，山谷擁有河流，天空擁有彩虹
- (B)一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維

艱

(C)世事短如春夢，人情薄似秋雲

(D)橋跨虎溪，三教三源流，三人三笑語；蓮開僧舍，一花一世界，一葉一如來

祝壽大典預定早上八點開始。跟著大甲媽祖走過三十幾年的阿婆善意的提醒我們說，要記得早一點去占位。八點，對習慣城市生活的我們，已經夠早了，而他們的所謂早一點，到底是幾點？沒想到清晨三點，抵達奉天宮廣場，那兒已經聚集了許多陪著媽祖徹夜不眠的香客，其中有的是參加繞境進香的香客，而更多的是連夜從南北各地專程趕來祝壽的人。慢慢的，人群從奉天宮的廣場，開始滿到周邊道路去。八點一到，仙樂揚起。所有信徒舉香，面對媽祖所在的方向，靜默而虔誠的參拜。十萬張臉，只有一個表情，或曰「誠服」，或曰「感恩」，或曰「信賴」。祝壽完畢，壽宴擺開。廚師、助手，甚至跑堂的，都是香客們自己來。不過所謂的壽宴，只是家常米粉或是鹹粥，但對信徒們來說，卻勝過山珍海味。因為他們說每一碗裡面都有媽祖婆的福氣，媽祖婆的保佑，還有媽祖婆的愛。如果說慈濟是由知識分子所襄贊的一種由上而下，對臺灣社會的再造嘗試的話，那麼媽祖的信仰，應該是由下而上的一種自動自發的草根文化吧！一年一次，平日裡無處表達或者不知道如何散播的善意，在這八天裡，可以用最直接的方式，盡情流露。八天中人與人相處就像在烏托邦，敵意撤防，行腳的時候相扶持，休息的時候相看顧。隨處可以睡，隨處可以吃，而且行止有禮，人人有善。這是臺灣嗎？是的，這是臺灣，是媽祖光蔭所及的臺灣。但請讓我們再強調一次，這時候的媽祖可是什麼動作都沒有，連一句話也沒有說。明天，丁丑年三月二十三日，是媽祖的生日。恭祝天上聖母娘娘聖誕千秋。護佑國境之內，風調雨順，國泰民安。同時也在此許下一個小小心願，願臺灣各地，天天都是媽祖生日。——吳念真《臺灣念真情之這些地方這些人》

40．「這時候的媽祖可是什麼動作都沒有，連一句話也沒有說」意在表達：

- (A)媽祖信仰促使人自動表達善意
- (B)媽祖是否保佑與人民虔誠成正比
- (C)神明高高在上的與民不同之處
- (D)天威難測，神意難卜

41．根據本文所述，為何作者於文末表示「願臺灣各地，天天都是媽祖生日」？

- (A)人人嚮往上古淳樸的生活
- (B)吃到受神明祝福的祭品可添福壽
- (C)可以結識各地香客，擴展人脈
- (D)可長保臺灣風調雨順，國泰民安

田伯光道：「且慢！這山洞中到底有什麼古怪，我要進去看看。洞裡是不是藏得有什麼武學秘笈？為什麼你進洞一次，出來後便多了許多古怪招式？」說著便走向山洞。令狐沖吃了一驚，心想：「倘若給他見到石壁上的圖形，那可大大不妥。」臉上卻露出喜色，隨即又將喜色隱去，假裝出一副十分擔憂的神情，雙手伸開攔住，說道：「這洞中所藏，是敝派武學秘本，田兄非我華山派弟子，可不能入內觀看。」田伯光見他臉上喜色一現即隱，其後的憂色顯得甚是誇張，多半是假裝出來的，心念一動：「他聽到我要進

山洞去，為什麼登時即喜動顏色？其後又假裝憂愁，顯是要掩飾內心真情，只盼我闖進洞去。山洞之中，必有對我大大不利的物事，多半是什麼機關陷阱，或是他養馴了的毒蛇怪獸，我可不上這個當。」說道：「原來洞內有貴派武學秘笈，田某倒不便進去觀看了。」令狐沖搖了搖頭，顯得頗為失望。(節錄自金庸笑傲江湖)

4 2．關於此段小說節錄的情節，下列敘述何者有誤？

- (A)田伯光技高一籌，最終識破令狐沖詭計，因而沒進到洞內
- (B)令狐沖臉色時喜時憂是為了故佈疑陣，阻止田伯光入洞，得到洞內武學圖形
- (C)令狐沖對田伯光所言屬實，只是表情作假
- (D)田伯光最後沒進入洞穴的原因之一，是擔心令狐沖要陷害他。

4 3．由此文判斷，田伯光應歸類於下列哪一種人？

- (A)隨機應變，因時制宜
- (B)後知後覺，仍亦可取
- (C)生性多疑，草木皆兵
- (D)聰明絕頂，心懷鬼胎。

樹蔭把感覺裁成壁壘分明的兩個世界。蔭影之外，是灼熱的炎陽在烘烤所有移動或靜止的事物，熨平了馬路，煎軟了石墩，更設法燙傷我用來描述景象的詞藻。各種可能的創意都中暑了，每位作家在仲夏流下一樣的汗，記述一樣的豔陽天，統治大地的盡是火部的惡字眼。還有微焦的風，吹來一股悶感覺。所以躲在密不透光的老榕樹下，是最廉價的避暑方法。別忘記，這是九顆巨大榕樹拼湊起來的，超大號的蔭涼。其間雖有陽光礙眼的小縫隙，但不礙事。色澤昏暗的影子是一張幸福的地圖，幾乎全村的閒人、土狗和賤鳥都會到此避暑兼聊天，於是樹下匯聚了不同物種的語言。把天聊得最起勁的是閒人俱樂部，其成員不外乎：小頑童、長舌婦、老骨頭。長舌婦手裡端著頑童的午飯，嘴裡應答著老人家，匙也掏掏，舌也滔滔，如此三位一體，彼此咀嚼著彼此的午後心情。榕樹林是村民的記憶網絡，要是它們有好奇的耳朵，那聽進去的閒話勢必塞滿年輪，連半圈也轉不動。——陳大為《木部十二畫》

4 4．根據本文，作者用「烘烤」、「熨」、「煎」來描寫何種情景？

- (A)缺乏寫作靈感，搜索枯腸仍不可得
- (B)為了生活而工作，忙碌得焦頭爛額
- (C)待在密不透風的房間，悶熱感襲捲而來
- (D)夏日炎炎，暴晒在沒有遮蔽物的烈日下

4 5．根據本文，「色澤昏暗的影子是一張幸福的地圖。」作者寫這句話的用意為何？

- (A)指出涼蔭成為村民話家常的所在，維繫了村民情感
- (B)暗示村民在大榕樹的庇佑下，過著自給自足的生活
- (C)說明涼蔭下的靜謐，能讓人靜下心梳理煩亂的思緒
- (D)提醒村民應建立保育觀念，以保護大榕樹免於受害

鄭板橋說過一句話：「聰明難，糊塗尤難，由聰明轉入糊塗更難。」事實上，在芸芸眾生當中，很少人懂得作糊塗人的妙趣。連鄭板橋也要經過十多年的宦海沉浮，才漸漸了解：「名利竟如何？歲月蹉跎，幾番風雨幾晴和，愁水愁風愁不盡，總是南柯。」在名利追逐的潮流中，大多數人總想

以聰明人自居，其實，聰明人容易過度肯定自己的能力，低估旁人，於是獨攬天下事，不僅落得「鞠躬盡瘁」的下場，可能也得不到「人和」的支援，而事倍功半。如此說來，真正聰明人應是那些大智若愚的人，拋開世間不平事，有時睜隻眼閉隻眼，「寬一著，退一步」，真是海闊天空，任君遨遊。鄭板橋也許就是擔心聰明人無法突破這一層，因此才提出聰明人「難得糊塗」的說法。(節錄自鄭麗園難得糊塗)

4 6．「歲月蹉跎，幾番風雨幾晴和，愁水愁風愁不盡，總是南柯。」句中「總是南柯」的意思是：

- (A)任重道遠，須得腳踏實地去做
- (B)地方父母官的責任不輕，總是得愁煩東西
- (C)切莫浪費光陰，應汲汲營營於功利的追求
- (D)追逐名利終成為泡影。

4 7．「聰明難，糊塗尤難，由聰明轉入糊塗更難。」此句所用的修辭與下列哪個選項相同？

- (A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (B)一折青山一扇屏，一彎碧水一條琴
- (C)知之為知之，不知為不知，是知也
- (D)長亭外，古道邊，芳草碧連天。